

F. DONAVER.

# Antologia

della

## Poesia dialettale Genovese

con introduzione, note e glossario.



Genova - Libreria  
Editrice Moderna  
Galleria Mazzini  
1910



Di questo lavoro sono state tirate venticinque  
copie su carta a mano della Cartiera Emiliani di  
Fabriano, numerate da 1 a 25.

*Proprietà letteraria.*

## INTRODUZIONE

---



---

## La poesia dialettale genovese

---

Il primo saggio di poetare in dialetto genovese sarobbe quello contenuto nell'*Amoroso Contrasto* di Rambaldo di Vacqueira, il celebre trovatore d'Occitania, che venuto a Genova dopo il 1190 volle cantare il rifiuto sdegnoso opposto allo sue proferte d'amore da una gentildonna genovese.

Egli la fa parlare così:

Jujar, voi no sè corteso  
Che me cardaiai de cò,  
Che neente non farò:  
Anzi fossi voi appeso,  
Vostr' amior non serò  
Certo già v'escarnirò,  
Provenzal mal'aguardo  
Tal enojo vo dirò;  
Sozo, mozo, escalvado,  
Nè già voi non amarò,  
Ch'eo chiù bello mari ho,  
Che voi non sè, ben lo so,  
Andai via, fràre; en tempò  
Melliorado.

Non so se a quei tempi i genovesi parlassero in siffatta guisa; ma è certo che del nostro dia-

letto vi è ben poco. Forse nello scrivere si sarà adoperata una forma dialettale diversa dalla parlata; o questa mia ipotesi è confermata dal fatto che i saggi di poesia che si hanno alle mani, dopo quello del trovatore di Occitania, se contengono pure qualche vocabolo genovese in più, nell'insieme non sono troppo dissimili.

Infatti una raccolta di *Rime Genovesi*, già appartenuta all'avvocato Matteo Molino e poi passata in proprietà del Municipio, contiene centoquarantasette componimenti che vorrebbero essere in maggioranza in dialetto genovese. Di questi, dodici vennero pubblicati, come saggio, dal prof. Bonaini, coadiuvato dall'avv. Cesare Leopoldo Bixio, nell'*Archivio Storico Italiano* del 1847. Successivamente l'avv. Nicolò Lagomaggiore pubblicò (con larga descrizione del codice) centotrentotto poesie nell'*Archivio Glottologico Italiano* del 1876; le rimanenti nove furono pubblicate dall'illustre prof. E. G. Parodi nello stesso *Archivio Glottologico* del 1886-88.

L'abate Spotorno, nella sua *Storia Letteraria della Liguria* (il cui primo volume venne alla luce nel 1824) scorrendo di questa raccolta, opina ne sia stato autore un monaco di S. Andrea di Sestri, Giovanni del Cervo; ma recentemente il prof. Mannucci l'attribuisce ad un « gabbellatore del sale » ignoto: tuttavia è concorde l'opinione degli eruditi che chi scrisse o raccolse quelle poesie visse tra il 1250 e il 1320. Ora questi componimenti sono, nella maggior parte, inni religiosi, esposizioni

dommatiche, predicotti morali, una lunga versificazione esplicativa della cosiddetta tavola Mosaica o comandamenti di Dio, con vocaboli e frasi latine catalane, veneziane, ma in prevalenza genovesi. Vi è qualche poesia che canta le vittorie della patria, qualche altra che deplora le discordie cittadine; ma in una sola eleva un vero inno a Genova, che basterebbe a classificare il suo autore fra i poetici civili, fra i poeti invasi d'amor patrio. Ad un oste di Brescia che gli chiede notizie di Genova confessandogli di averne sentito tanto parlare ma senza conoscerla nè conoscerne lo stato o la potenza, risponde:

Zenoe e ben de tal poer  
che no e da maraveiar  
se voi no lo poei savor  
per da lontan odir contar,  
che o mesmo chi no son nao  
no so ben dir pinnamente  
nì destinguer lo so stao  
tanto o nobol e posente.

E poi aggiunge:

Zenoe e citae pinna  
de gente e de ogni ben fornìa  
con so porto a ra marina  
porta e de Lombardia.  
.....  
nixum prince ni baron  
uncha poe quela citae  
meter in sugigacion  
ni trar de soa franchitae.

Proseguendo dico che « lo porto ha bello... per so naveilio tener », ne magnifica il dispendioso molo, « la fontanna bella e monda chi a le navo aygua bonda », la « darsena chi a Pisan arbego da », esalta la città

tuta pinna da cho a pe  
de paraxi o casamenti  
e de monti atri axiamenti  
de grande noturo e claritao  
dentro e de for bon agregae  
con tore in grande quantitaè;

nella quale

abonda monto merchantia  
de Romania o d'otrar mar  
e de tuti li aotri logar.

E in appresso l'anima mercatante del poeta lo fa uscire in questa esclamazione :

o como per le contrae  
sun le butege ordenao !  
che quei chi sum dun arte  
stan quaxi insomo da tuto parte.  
de quoste mercantie fine  
le butegho no stan pinne ;  
ben pinco omo speiga  
gran merze iu vota e in bntega.  
pu me deleto in veritao  
quando e vago por citae.  
butege averte con le soe cose  
cho quando e lo veggo piose  
e n domenegha e in festa,  
se la fose cosa honesta,  
mai no iose le verca.



Conclude che

lor navilio e si grande  
per tuto lo mar se spande,  
si riche van lo nave soo  
che ben var d'atre l'una doe;  
e tanti sun li Zenoexi  
e per lo mondo si destexi  
che unde li vau o stau  
un atra Zenoa go fan.

L'ignoto autore di queste rime è un poeta rozzo, ma profondamente genovese e che rivela tutta l'anima, tutta l'indolo del popolo genovese singolarmente di quel secolo così glorioso per la repubblica, trionfante dei suoi rivali Pisani o Venoziani e potente in Levante, ricca di commerci e di colonie.

Segue poi una raccolta di *Laudi*, contenute in un manoscritto il quale risale alla fine del sec. XIV o al principio del successivo XV, state pubblicate nel *Giornale Ligustino* del 1883 dai professori Crescini e Belletti. Gli autori forse furono diversi, e neppure questi ebbero pretese poetiche. Il Belletti suppone che questo *Laudi* fossero oanti religiosi usati in una Confraternita genovese del trecento. E che forse l'ipotesi non sia sbagliata, si può argomentare dal fatto che molte landi accennano alla *Compagnia*. Così, ad esempio, la *Laudes beate virginis Marie* finisce con la seguente invocazione :

In voi, doce Maria,  
ogni homo si a speranza :

alli iusti vò dai aia,  
alli peccavi perdonanza,  
et pregai tuta via  
lo Re de gran possanza,  
che ello li dea perseveranza  
a questa compagnia.

La forma, poi, salmodiante dà tutta la nota  
del canto chiesastico:

De te salve, santa croxe,  
erboro d'amor piantao!  
Tu portasti lo doce fruto  
chi lo mondo ài sarvao.  
De te salve, santa croxe,  
arboro piantao de amore  
chi portasti lo fruto doce  
chi ài sarvao li peccaoi!  
Or chi non sente lo to dozor,  
degna croxe e veraxe?  
Per ti fo feita la doce paxe  
de la guerra de lo peccao.  
Per ti, doce croxe, se fe la paxe  
de quella guerra si forte,  
quando Criste Deo veraxe  
in ti vosse portar morte.

Quindi non abbiamo più produzione poetica  
dialettale fino al secolo XVI; ina qui ci troviamo  
davanti a veri poeti, ad artisti geniali del verso.  
Quasi si potrebbe dire, che la poesia dialettale ge-  
novese si manifesta la prima volta, al pubblico,  
nell'aureo cinquecento e si svolge gradatamente  
nei secoli seguenti, sempre più ricca e varia, per-  
fezionandosi nella forma.

Cristoforo Zabata, poeta ed editore, faceva  
stampare in Pavia, presso Girolamo Bartoli, nel

1588 un volumetto di 174 pagine, con dedica « all'illustre Sig. Agostino Durazzo » di *Rime diverse in lingua genovese*, che è come un'Antologia della poesia dialettale genovese di quel secolo. La stessa raccolta venne ristampata, con giunta di altre poesie, nel 1612 in Torino ad istanza di Bartolomeo Calzetta e Ascanio De Barberi e con la dedica al Sig. Oratio Ceva.

Quasi la metà di questa raccolta è occupata dalle poesie di Paolo Foglietta (che il Soprani chiama « il primo inventore del Genovese Parnaso ») appartenente a nobile e distinta famiglia genovese, il cui fratello Oberto lasciò larga fama come storico illustre.

Per effetto della legge del 1528, i Foglietta entrarono nell'Albergo dei Cattanei e vi contrasero parentado; alla quale unione accenna messer Poro, in una poesia diretta alla signora Placidia Paravexinna non senza una punta d'orgoglio:

Può che ra me fogetta l'union  
Su l'erboro Cattannio v'ho incerio  
E che ro De d'Amò d'un vereton  
Hà ri cuò nostri ancora insieme unio,  
Questi doi corpi unimo insieme ancon  
Che mà sta l'un da l'atro dexunio,  
Ma s'uniremo ben Cattannij e foggie  
Boin frutti sempre ne porremo coggie.

L'anima elevata, patriottica del poeta si manifesta tutta in questi versi, dove si fa il confronto della Genova medioevale, della Zenoa del gabellatore di sale, con la Genova ondeggiante, in una

parvenza di libertà, tra la servitù di Francia e di Spagna, sulla fine del cinquecento :

Quando ri nostri antighi inscivan fuoè  
 D'esto porto de Zena con l'armà,  
 Re corne dentro ben favan tirà  
 A ri corsè chi oura ne tran ro cuoè.

La sua musa è, nella sua universalità, altamente civile, chè le poesie d'amore sono poche, sebbene graziose e delicate. Egli rampogna i suoi concittadini d'aver abbandonato i costumi semplici ed austeri dei padri, di andare vestiti alla francese e alla spagnuola, di pavoneggiarsi aristocraticamente anzichè continuare a vivere da mercanti, di trascurare il naviglio, antica fonte di gloria dei genovesi, e, di costruire invece delle torri a guardia del lido:

Per guardà noi ra terra e ro paeize  
 Za e la gran fortezze oura facemo  
 E a fare e puoe guardare si spendemo  
 He de dinê sciughemo ro paeize.

E Tudeschi ne fan spende ogni meize  
 De matti scui, e torre in villa femo,  
 N' in terra ò in ma però sicuri stemo  
 Se ben facemo tante vanne speize.

Lamentava di veder

Andà... per Zena a ra marraggia  
 Zoveni a moen scrolando chiu di cento,

i quali mentre sono ora « chiamê scavizzi »

Ciamä Scipion noevi se faran

se si armassero delle galee: rinnoverebbero i tempi di Roma, e barbari e corsari tremerebbero nei loro covili.

Profondamente genovese, innamorato della sua nazione, egli si rifiuta di usare la lingua italiana, bensì la propria vuole conservare alta e rispettata quasi prevedendo, con la caduta di questa, la caduta della sua repubblica:

Ri costumi e re lengue hemo cangiè  
Puoe che re Toghe chiù n'usemo chie,  
Che galere dighemo a re Gario,  
E fratelli dighemo à nostri frè.

E scarpe ancon dighemo a ri cazé  
E insalatinna a l'insisamme assie,  
Si che un vegio zeneize come mie  
Questi tuschen no intende a zeneize.

E pà che longue d'atri haora gustemo  
In bocca chiù dre nostra tutti quenti  
Ch'ognun re lengue d'atri in bocca vuoe.

Lo Zabata nella dedica-prefazione della sua raccolta, scritta pure in dialetto, accenna, in termini molto laudativi, alle poesie del Foglietta che non ha potuto pubblicare, forse perchè un po' scollacciate, in guisa da rimpiangerne la perdita. Scrive infatti: « Me deschiaxe ben asse che nou  
« haggie possue inserì in questo libretto quar-  
« ch'unna dre soe mascharate perche in quelle  
« (lassemo andà che in tutte re soe cose ò riesse  
« mirabile) ò l'ha avanzaou le mesimo essendo pe  
« re inventicin rerissime e pinne de dogij senti-  
« timenti, pe ri que no han vossuo che se stam-

« pan, dighando che ò fa di senza che se ne ac-  
« corzan re savie figie, re matte parole, con tutto  
« zo' chie no mancan asse belle cose che puoo-  
« ran diletta, e zovà in un mesimo tempo, essendo  
« spanteghè pe ra chiù parte delle moralità.... ».

La lirica amorosa del Foglietta è scarsa, e quella pochissima che si conosce è gentile, ma non contiene svenevolezza: è l'espressione d'un cuore fortemente innamorato che è nel contempo un fiero carattere; che alla donna concede tutto l'affetto, ma non diventa per questo effeminato nè tampoco si lascia signoreggiare dalle lascivie così di moda ai suoi tempi nelle corti reali, papali, cardinalizie e negli stessi conventi di monache e frati.

Insieme a quelle di Paolo Foglietta si hanno alcune poesie di Barnaba Cicala Caserio, nobile genovese anche lui, lo quali hanno per argomento l'amore; ma si rivela indubbiamente poeta d'alto valore. Il p. Spotorno dice che non saprebbe deguamente lodare una sua « canzone di metro petrarchesco piena di così vive e leggiadre immagini, condotta con tale artificio e limata con tanta attenzione » e nota ch'egli « solleva colla forza dell'ingegno la bassezza della lingua alla dignità petrarchesca ». Ma non sono meno degni di osservazione i discorsi del Caserio, composti dopo l'olozione dei dogi Antonio Grimaldi Ceba e Agostino Doria, consistenti ciascuno in un sonetto con lunghissima coda divisa in più parti, dei quali essendo

difficile trovarne copia parmi utile fornirne qualche ragguaglio ai lettori (1).

Antonio Grimaldi Ceba q. Bernardo venne eletto doge il 27 novembre 1593, e il Caserio ne celebra l'elezione così:

Ra chiù luxente Gioia, e ra chiù finna  
Ra chiù vaga, chiù bella e chiù aprexà  
C'hagge nòva genti, ricca sposà  
Signora, Principessa o gran Regina

(1) Il primo è un opuscolo in-ottavo di 5 quad. segnati A-E con quattro silografie, con il seguente frontispizio: *Discorso (In Lingna Genovese) deppo la elettione | del Sereniss. Duce di Genova | Il Sig. Antonio Ceba (stemma della Rep.) In Genova, Per gli Heredi di Girolamo Bartoli. Nella seg. E sta un breve carme: De l' Ill.mo et Ecc.mo Sig. | Il Sig. Alberico | Cibo Malespina | Principe di Massa, e del Sacro | Romano Imperio, etc. | In laude de l'autore.*

L'altro è pure un op. in-ottavo di pag. 28 numerate e due no: *Discorso | nella elettione del | Sereniss. Sig. Agostino | Doria Duce | Et de l' Illustriss. e Reverendiss. Sig. Oratio Spinola | Arcivescovo di Genova | In Genova | Appresso Giuseppe Pavoni MDCI. L'op. è dedicato: Al molto Illstre | Signore | Il Signor Giacomo Doria | Sig. e Patrone mio Osservandiss.; con la data « Da la stampa di Genova addì 8 giugno MDCI » e la firma G. P. Insleme trovasi un epigramma latino di Nicolò Spinola a Barnaba Caserio, poi un altro epigramma dello stesso, uno di Ottavio Boerio medico, e uno del Rev. Giustiniano.*

Di questi discorsi dialettali del Caserio è ricordato, tanto dallo Spotorno quanto dal Manno nella *Bibliografia di Genova*, quello sul Ceba; dell'altro nessuno ne fa menzione. Io n'ebbi d'entrambi copia mss. dalla cortesia dell'amico prof. cav. Achille Neri che la ricavò dall'Archivio di Stato di Genova.

Tutta de gusto e de vaghezza pinna  
 De parei quant'a può bella e atressà  
 In ra parte chiù vista e chiù honorà  
 Lè si se mette quella gioia finna;  
 Così ra nostra Zena aora feto hà  
 Che pe ra chiù Exelente a s'ha pigiaò  
 Antogno Serenissimo Ceba  
 E ro so bello zuffo a se n'ha ornaò,  
 E misso una collanna d'oro a s'ha  
 De gran varsù, de prexo inestimaò  
 Bella in supremo graò  
 E guarnia tutta de Gioielli fin  
 De Diamanti, de Perle e de Rubin  
 Con un lavò Divin:  
 Questa collanna forman ri Signoi  
 Illustrissimi dozè Senatoi.

Descrive poi ed enumera le virtù dei Senatori  
 che

. . . . . son dro seme  
 Dra Ligustica gente si honorà  
 Chi hàve tante vittorie in terra e in Mà,  
 E che fè zà tremà  
 Ro gran Cham, e ri Scithi in Tartaria,  
 Ro Seryffo, e ri Mori in Barbaria,  
 E spaventà in Soria  
 Co ri sò Mamaluchi ro Soldan,  
 Ro Soffy in Persia, in Natolia Sulthàn,  
 E a Zena si menan  
 Prexoin belle migièra de Pisen,  
 E un Rè d'Aragon ri Cataren,  
 E assè Venecien,



E scorso c'hebben l'Austro e ro Levante  
Da ra Tanna scorrin fin a l'Atlante.

E con una lieve punta d'ironia nota che

. . . . . dre vittorie tante  
De quelli Heroi adesso ne restaò  
Dra Liguria e de Corsega ro stao,  
Ra libertà ch'è mao.

Confida che «quelli Signori chi stan a poppa....  
si governan ro timom » da conservare « quello  
che Dio n'ha dato a governà in terra e in Ma »;  
che provvederanno

Per ogni caso de necessitè  
Re militie havei pronte e appareggiò  
Dentro e fora dra città;

che guarderanno bene le fortezze e ne cambie-  
ranno spesso i presidii; custodiranno specialmente  
notte o dì quelle dei confini;

Procureran de sta ben avisè  
Da chiù loghi dro mondo e chiù città  
Dre nòve sempre moè,

E quello chi se tratta e se manezze;

. . . . .

E facile audientia se darà  
A qualunque personna ra vorrà;

. . . . .

Se farà teme ro Senato o amà,  
Ri Senatoi da Principi honorà;

E ancon re savie grue imiteran  
 Chi tennen un pè in ere e un sasso in man  
 E così a l'erta stau.

Consiglia altresì i signori governatori di avere  
 ad esempio « ra formigora »

Cho se in ro terro non è de vituaria,  
 Sola dofeisa a ra fame e contraria,  
 Ra gente infuria o svara;

e suggerisco di sbarazzare Genova dei poltroni,  
 della « gente cattiva e inutile » :

Che diremo de quelli chi no fan  
 Arte nussunna, ma a sorazzo van,  
 E inderuo mangian pan,

Ni fan vegnì da beive o da mangià,  
 Ni da vestì, ni da mercantezà,  
 Ni vorèn navegà,

Ni chiantà vigna, o semenà ra terra,  
 E inimixì mortali sou dra guerra,  
 Ni pagan a ra Terra

Cabelle o tascie, e moè no re pagan  
 Ni men per l'avegnì ro pagheràn,  
 E l'arte cho lò fau,

Atro no è cho de spennà Pecchioin,  
 E perà re minchionno e ri minchioin.  
 Per questi to potroin

Ri signori espediento pigieran  
 Conveniente a ra sò Regia man  
 E Zena purgheràn.

Vuole che di costoro si facciano delle Colonie

e si mandino in Corsica a coltivare, sgravando così la città di boeche e ricavandone qualche beneficio; e dei malviventi

Ro cointo a ognun se traghe  
Chi è bon a Zena, e ehi nò l'è a san Remo  
Indrizzalo; servixo noi haveremo;  
E castigà faremo

Chi meriterà d'esse castigaò  
Secondo ro delitto perpetraò.

Si augura di veder Genova ampliata con « re strade larghe o chianne.... onde earri e earrochie passerievan, per terra portoreivan ogni ben chi se può desiderà, o re Navi e earrache da ver Mâ ogni di quarehe pansà, »

Ra gente e ro negotio ereseereiva  
E un nóvo Cairo Zena vegnereiva.

Agostino Doria q. Giacomo fu eletto doge il 24 febbraio 1601, e anche a lui il Caserio indirizzò il suo saluto e insieme i suoi consigli. Comincia:

Dio elhi fa sempre re so cose ben  
S'è contentao de dane un Duxe Doria  
E l'ha çernùo con re proprie moen  
Da quella Casa eh'è de Zena gloria.

E tesse gli elogi dei Doria, ricordando le virtù di coloro che più si segnarono nei servizi alla patria; quindi saluta il nuovo Arcivescovo Cardinale Orazio Spinola, congiunto dei Doria, che

.....sempre ha deto in ogni so attion  
 Esempio d'esse savio e d'esse bon  
 E do gran Religion;

o non ricorda le glorie e le vittorie degli Spinola  
 perchè « son ben notorie »,

Perchè se tutto voresse di  
 No resterciva a i atri cosa di.

Ritorna sulla necessità di ampliarc le vie della  
 città, e dice che quella da porta S. Tommaso a  
 « ro Guastao », l'attuale via Balbi,

Cinquanta parmi larga a se pò fà  
 Se un l'atro ri palazzi in quella strà  
 No se den ro so levà;

e perchè non avvenga che le genti non s'investano

Si come in ro Carroggio de l're fan  
 I homi e donno chi ghe van,

Perchè l'è streito, e voi si ghe pigiè,  
 Se no sei lesto quando ghe passè,  
 De i urti e dre spalle.

E finisce l'opera poetica con analoghe osserva-  
 zioni edilizie, le quali sembrano del giorno d'oggi,  
 e un nuovo inno a « ro senno, a ro bonté »  
 dell'Arcivescovo e del Doge che

per tutto luxe  
 Come dro sò ra luxe,  
 E che materia dà po ro so nome  
 Da staucà mille Athens e mille Rome.

Contemporanei del Cicala Caserio e del Foglietta si hanno Bernardo Castelletto, Benedetto Schenone, Vincenzo Dartona, Lorenzo Questa, un giurista Spinola, che non ho potuto identificare, Cristoforo Zabata, editore della raccolta, dei quali tutti contiene qualche saggio; ma non abbiamo notizia della loro vita e delle loro opere. Sappiamo solo che il Dartona pubblicò nel 1579 delle rime italiane e che tentò la traduzione in dialetto ed in ottava rima del primo canto dell'Orlando Furioso, riuscendo a superare molto difficoltà. Si menziona ancora, come poeti dialettali dello stesso tempo, un Antoniotto Sauli un Pierantonio Villa, e un Giovanni da Varese, ma non trovo alcun saggio della loro produzione.

Nel più volte ricordato libro dello Zabata vi è però ancora una poesia amorosa in terzine, d'un ignoto, così graziosa che mi sembra meriti di essere segnalata, tanto per la squisitezza della forma, quanto per la leggiadria dei concetti:

Donna chi sei de l'etè nostra honò  
Tà che de gentilezza e cortesia  
Tra quente a Zena sen porte ra sciò,  
Vui con ra vostra chiera savoria  
Poressi a un desperon dà refrigerio,  
E un' homo rallegrà quando s'astria.  
Saressi a parei me degna d'imperio  
Se, come bella sej, fuissi pietosa  
Vorso chi do servive hà desiderio.  
Ro mondo non harè chiù bella cosa  
De vui, certo ve zuro in veritè,  
Se fuissi a chi ve serve gratiosa.

Dopo aver protestato del suo amore e della sua servitù, disconosciuti dalla dama crudele, tanto che aveva fatto « pensiero » di lasciarla, la invoca:

Donna, haggié compasson dro me gran mà  
Che così come v' amo è ben rason  
Che con tant' atro amò m' haggié a pagà.

No vuoeaggié, Donna ingrata, esso caxon  
Che vive in ehiento mi chi sempre vuoeagio  
Serve in vita e dopo a morte ancon.

Siamo così giuuti in pieuo seicento e ci appare, in tutto il suo splendore, il notaio Gian Giacomo Cavalli ch'ebbe nome di altissimo poeta non in Geuova sola ma in tutta Italia. Tutta l'opera sua è geniale e mirabile per la fluidità del verso, l'armonia, la grazia dell'espressione, la felicità della trovata, e chiunque la osservi imparzialmente non può fare a meno di riconoscere nel suo autore un vero poeta pari ai migliori degli altri dialetti italiani.

Innanzi tutto alcune notizie della sua vita ricavate dagli atti d'archivio (1).

Il Cavallo (era questo il proprio nome) fece istanza il 30 agosto del 1606 di essere ammesso nel Collegio dei Notari per l'esercizio della sua professione; il 20 settembre del 1612 il Senato emetteva un decreto a favore del Cavallo per la

(1) Notizie favoritemi gentilmente dall'amico prof. Nerl, al quale mi professo gratissimo.

vacatura nel Collegio Notarile (1); o successivamente il 20 giugno del 1622 lo stesso Cavallo venne nominato altro degli scrivani do' Cartulari Pagho in S. Giorgio (2). In questo ufficio pare che il poeta-scriba adempiesse con soddisfazione ai propri doveri, perchè si ha un certificato di ben servito rilasciatogli dai Protettori di S. Giorgio il 16 marzo 1626, per l'opera quadriennale da lui prestata (3).

Anzi, a questo proposito, merita ricordo una istanza presentata dal Cavallo al Senato, o ivi letta il 2 settembre 1625, nella quale espone i servizi da lui resi come « uno de' quattro scrivani doputati alla cura delle Carattole delli luoghi quattromila » e quindi prosegue: « Fu assai subito eletto cancelliere dei SS.<sup>ri</sup> Gio Agostino Centurione e Giacomo Balbi Commissarij l'uno per il comando l'altro per le paghe delle soldatescho presidiate ne' monti circonvicini tra Porsevera o Bisagno; et in appresso del Sig. Gio. Antonio Sauli Generale dell'Artiglieria; alle quali tutte cure ha sempre assistito con tutta quella prontezza diligenza et affetto che ha stimato convenire al servizio pubblico, et alla satisfazione di essi Magistrati, Generale o Commissarij quali bisognando ne faranno buonissima fede.... ». E poichè non ebbo alcun compenso per questo lavoro straordinario durato

(1) Archivio di Stato Ligure, Senato, Atti, fil. 498.

(2) Archivio S. Giorgio, Cancell. Fortis. *Actorum* 1622.

(3) Id., Cancell. Pelissone, *Actorum* 1626.

circa nove mesi, fa sapere alle Signorie Serenissime « la buona servitù acciò in segne di aggradiarla » lo vogliane favorire « di quella remunerazione che alla loro molto prudenza e gratia parrà convenirsi » ; soggiungendo, con una certa malizia, « cho buona parte del tempo che ha servito a detti Generale e Commissarij lo ha speso in campagna, compagna come ben sanno V. SS. Serenissime d'incomodi e dispendij ». Conclude chiedendo una raccomandazione presso i Signori Protettori della Casa o Compero di S. Giorgio per essere eletto ad una delle Cancellerie di detta Casa (1).

Non mi risulta se il posto agognato ottenesse; ma trove segnata, sotto la data del 14 dicembre 1626 (2), un'attestazione dei servizî resi dal Cavallo come Cancelliere dei Veditori Generali e poscia a' 20 d'ottobre del 1637 (3) la sua nomina a Cancelliere del Magistrato di guerra: carica nella quale venne confermato negli anni successivi fino ai 2 gennaio del 1652 (4).

In questo lasso di tempo, il Cavallo fu altresì scriba della Curia Criminale e mentre si trovava in tale ufficio ebbe una grave disavventura, cioè venne arrostatato, ma forse per cosa di poco conto o, meglio ancora, ingiustamente, perchè il Senato cr-

(1) Archivio di Stato, Senato, *Atti* fil. 609.

(2) Id., id., fil. 618.

(3) Id., *Manuali Senato*, n. 152.

(4) Id., id., n. 166.



diuava il 30 giugno 1636 ch'egli fosse rilasciato, con che si costituisse in u<sup>n</sup>a casa come in carcere sotto pena di scudi 500, e il 9 luglio revocava il decreto e lo riammetteva nel suo ufficio di scriba della Curia (1).

Ed ora passiamo a dare un canno dell'opera poetica di questo scriba e Cancelliere.

Nella prima edizione stampata nel 1636, appresso Giuseppe Pavoni, di *Ra Cittara Zeneize*, *poexie di Gian Giacomo Cavalli* così parla modestamente l'autore dell'opera sua nolla dedica « A ro Ser.<sup>mo</sup> Gian Steva Doria Duxe de Zena » :

Con che abbiggi aspeta V. Serenità che ghe compoera denanti ra mae Muza a toccà questa Cittara Zeneizo? Con perle? con gioie de Lovanto o de Ponente? Nò, con quelli ch'a l'ha; con quattro brille a ra villanna, in habite da sciabegotta, con brio da fantesca, con portamento però da Cittenna: ricca attretanto dra sò libertà quante paga dra so continensa.

Ma di questo poeta sentiamo che cosa ne pensasse un altro poeta di fama incontestata, Gabricello Chia-brera. Questi in una lettera del 10 dicembre 1630 così gli scriveva da Savona: « Viene l'elogio. Vaglia per segno di amicizia e por argomento a giorni da noi lontani che Gio. Iacopo e Gabriello vissero a' medesimi tempi e si conobbero e furono amici ».

E nell'elogio inviatogli, o come oggi si di-

(1) Archivio di Stato, *Manuali Senato*, n. 141.

rebbe nella prefazione al volume delle rime del Cavalli, scrisse:

« Ora vive uomo genovese che a nome chiamasi Gio. Iacopo Cavalli; ed egli ha composto in volgare di Genova Sonetti e Canzoni, rappresentando amori di pescadori e di personaggi plebei, ma per salda verità altro deono stimarsi che plebee poesie: egli ha tra le muse potuto porre una lingua in pregio, la quale fra popoli era quasi in vilipendio, e per ischerzo ha rappresentato passioni di gente vile in favella disprezzata per modo, che meglio non si è fatto da poeti chiari da bon senno in idiomi nobili, ed io non mi vergogno punto ad affermarlo. . . . . »

« Dunque se la favella è opera propria dell' uomo, il Cavalli con onorare l' idioma genovese ha fatto onore alla sua nazione in cosa onde gli abitatori delle nostre riviere rimanevano non senza vergogna adoperandola malamente. Per certo il ciò fare è stata nova e strana vaghezza; ma la Liguria produce uomini trovatori, e trovatori di cose non immaginate e a pena credute ».

E il Cavalli rispose all' amico, ringraziandolo con questo sonetto:

De Voi, che dra mae Muza hei dito tanto,  
Comme porrò, grandissimo Ciabrera,  
Di mi cosa bastante a mostrâ cera,  
Che d' un verme son minimo atretanto?

Se ro Còro dre Muze sacrosanto  
Che moaê in Parnazo no ve ten portera,  
Ve spende tra ri cigni dra sò schera  
Per Gabriello Angelico a ro canto?

Taxerò donca, e con ossequio interno  
Saran da mi re graçie reverie,  
Onde per Voi me veggo faeto eterno.

Voi che avei ri poemmi in sciù re die,  
Cantando me trarrei da questo inferno.  
Così, vivendo Voi, viverò mie.

Aggiungo, a giustificazione di quanto dissi già, che il p. Tomaso Ceva, che di poesia era molto intelligente e fine critico, non si saziava di leggero le rime del Cavalli e solea dire piacergli tanto il *Ballin ambaxiao dri pescaoi* da anteporlo al panegirico di Plinio a Trajno; e il cardinale Sforza Pallavicino ebbe a dire che sarebbe ben impiegato il tempo da imparare la favella genovese al solo fine di leggere il Cavalli; e il p. Gerolamo Lagomarsino, insegnante lettere italiane in Firenze, scriveva di aver « sempre tenuto in altissima stima un sì sovrano scrittore ».

Il Cavalli, tra un atto e l'altro del suo ufficio di tabellione, scriveva versi quasi per non perdere l'abito poetico e per confortare il proprio spirito amareggiato dagl'invidiosi ai quali forse non risparmiava le provocazioni con la lingua tagliente e un po' anche facendo pompa della propria influenza. Così nel marzo del 1613 perveniva ai governatori della repubblica una lettera anonima contro il Cavalli, dicente che s'egli « fosse conescente della gratia già fattale da VV. SS. Ser.<sup>me</sup> al sicuro non darebbe loro nuovo fastidio » vantandosi di poter ottenere una buona vacatura (posto da notaio vacante) « con brutto maneggio di compra »; sulla quale

si legge cho, in causa della medesima, il Senato addì 13 delle stesse mese « riprovava la richiesta (1) » per il pesto desiderato.

Sembra che sia di quel tempe il seguente sonetto, in ispecie nella prima quartina.

Finchè dura ra luçça e ro capriçio,  
Voeuggio fà dri Sonetti a tutta pesta,  
Aera che n' he bezoeugno de seposta,  
Per fà cerre ra veña e ro giudicio.

Frenetico, e me poaero cemm' in viçie,  
Se no cerro ogni dì semme ra pesta  
Por Parnazo, e no faççe in quella c/sta  
Con re Foggetta un poco d'esercizio.

Me poso a ra fontaña, e refreseao  
Che me sento a quell'aegua crestallia,  
Parte tutto de veña infuriae.

Cesì faccio i versì in pavaria,  
E canto, ma cen eeu tutto inciagao,  
Ri ameì dra mae Minetta e de Zania.

La lirica del Cavalli è soprattutto amoresa, ma è tutta sentimento, finezza; più spirituale che sensuale; più che il possesso materiale della sua bella, pare invochi l'anima sua: sembra Dante che adera Beatrice, Petrarca che sviene per Laura.

Quanto sono graziosi i suoi madrigali, degne manifestazioni ameresi di « Ballin pescao »!

Ra mae bella Maxia,  
Quande per passatempe a me martella,

(1) Archivio di Stato Ligure, *Secretorum*, fil. n. 8.

Dixe che m'assemèggio a uña patella.  
Mi che ra veggo rie così sott'oeuggio,  
E ti, rispondo, a un scoeuggio;  
Ma da lò troppo desforenciaê:  
Noi dezunii, e lò sempre accostaê.

E quest'altro, non è tutto una delicatezza, sebbene abbia un po' il sapore del suo secolo pletorico di metafore e di esagerazioni?

Quando de cara in cara  
Ra mae bella Maxiña  
Va barchezzando in sciù ra fregattiña,  
Ro Mâ, per demorôra,  
Per tutto donde a passa,  
Manda ri pesci a fâghe ra cazaçça.  
Ro spiffio lascia cazzese ogni zin:  
Solo spiffe è Ballin.

Ma non manca qualche volta di toccare la lirica patriottica, ricordando, da buon genovese, le glorie degli avi:

Longa ordenança e bella  
D'antighi in guerra Orlandi;  
In Governi e Comandi  
Da dâne in croppa e in sella  
A ri Catoiu ciù savii e memorandi;  
Facti tutti d'un taggio,  
Boiu pe ra Patria a mettese a bersaggio  
Comme fau fâe per mirioin de caxi  
Re statue dri Sauzôrzi, e dri Paraxi  
Chi stan li comme apointo in uña scena  
A di cos'era quell'antica Zena.

Zena dro Mâ Regiña,  
 Per essero in eterno;  
 Tribulo sempiterno  
 Drî Coraê dra Mariña,  
 Ô per lê maesma, o d'atri a ro governo;  
 Favoria da ciù bande,  
 Da ri Rao grandi reputâ per grande:  
 Boffa in ri Stati a da mille repoaeri;  
 Moacra de figgt, che a ri Rae son poaeri;  
 Aquile d' intelletti straprofondi,  
 Corombi a discrovi ri noeuvî Mondî.

Sebbene a' suoi tempi la Repubblica vivesse neghittosa in una neutralità ambigua, insidiata da ogni lato, con i proprii figli congiuranti a' suoi danni: ma nondimeno generatrice sempre di uomini grandi accaparrati dalle altre nazioni come abili capi di governo o come condottieri invincibili o come navigatori d'audacia e sapienza meravigliose.

Il volume delle poesie del Cavalli si divide in due parti. Nella prima sono le *Rime civili*, le *Rime servili*, le *Rime villerecce*, le *Rime marinaresche*; nella seconda sono le *Rime varie* e i sonetti dei suoi amici e corrispondenti con le risposte sue. Da qui si rileva che allora poetavano in dialetto Pier Giuseppe Giustiniani, Gianmichele Zoagli, Antonio Ricciardi, il notaio Gian Stefano Ceronio, Luca Assarino, il pittore Luciauo Borzone, il padre agostiniano Fulgenzio Baldani, Francesco Boggiano, Bernardo Schiaffino, Leonardo Levanto; ma tutta la produzione poetica di costoro ci è rimasta i-

gnota, e della maggior parte degli stessi non abbiamo alcuna notizia.

Antonio Ricciardi era di Loano e « tenuto a' suoi giorni (dice il p. Spotorno) per uno de' più elevati ingegni della Liguria ». Di lui si cita qualche componimento latino e italiano, e lo qualifica « un grand'homme » il p. Angelico Aprosio di Ventimiglia. Era segretario del principe Doria; « ma chiuso poscia nelle carceri della sua patria, disperatamente si uccise fracassandosi il capo ad un muro ».

Il Giustiniani era un patrizio genovese che aveva casa a Fassolo. L'Oldeini nel suo *Atheneum Ligusticum* lo ricorda come uomo di molto ingegno, erudito, poeta ed oratore chiarissimo del suo tempo, e ne cita un *Canzoniere* edito in Venezia. Era amico del Chiabrera il quale gli indirizzò molte lettere e dei notevoli discorsi.

Luca Assarino è una delle figure più conosciute del secolo XVII. Gazzettiere, storico, romanziere, poeta era rinomatissimo in Italia e in Francia. Di coscienza un po' elastica, ma d'ingegno pronto e vivace.

Il pittore Luciano Borzone, autore del Catone Uticense e di un bel ritratto del Chiabrera, del quale era amico, qualificato « poeta vivacissimo » dallo Spotorno, se ha lasciato ai posteri un figlio artista prediletto da Luigi XIV (1) e dei quadri, ha

(1) V. nell'Archivio di Stato di Genova lettere di Luigi XIV 20 agosto 1660 e 26 giugno 1779 con le quali raccomanda

occultato a noi le sue elucubrazioni poetiche, come tutti gli altri dianzi nominati, sebbene Michele Giustiniani o Raffaele Soprani asseriscano nelle loro opere sugli *Scrittori Liguri* di trovarseno copia nella biblioteche del loro tempo cioè del secolo XVII.

Nelle biblioteche si trovano invece molte copie manoscritte delle poesie di un altro contemporaneo del Cavalli, voglio dire di Giuliano Rossi da Sestri Ponente, conosciuto sotto il nome di Todaro Conchetta. Il Soprani dico « ch'ebba molto famigliari le muse e tra coloro ai quali riuscì di ben poetare nolla genovese favella fu egli senza dubbio il più grazioso, il più facile, il più gradito ». Poetava così per faro qualche cosa, direi per passatempo, anche quando non aveva nulla da dire :

Voeuggio fà un Sonetto pe capriçio ;  
 Guardao comme so andaeto a començaro!  
 Con tuttoçò bezoeugna liverâro,  
 Per no mostrâ d'avèi poco giudicio ;

o confessava egli stesso di avere una facilità straordinaria nel mettere giù versi tanto da riempirne un baulle in tre mesi; ma la sua produzione non è molto artistica. Anzitutto la sua musa è troppo

alla protezione della Repubblica « comme l'un de nos Officier, le nommé Borzoni nôtre peintre » che « aller faire un voyage en Italie, tant pour eu tirè certaine quantité de marbre, dont nous avons besoin, que pour accomplir autres commissions ». (*Lettere Principi*).



scollacciata per non dire che spesso è scurrile, e quindi non è sempre pubblicabile: è briosa, vivace, un po' satirica, ma alla carlona e in generale le sue composizioni sembrano improvvisazioni famigliari tra amiei e conoscenti, senza pretese. I più notevoli fra i componimenti del Rossi sono: *il Viaggio a Venezia con Dame a' 7 maggio 1655*, costituito da tre canti, e un *Bigiellino scritto da messè Todaro Conchetta a rô Signò Zan Andrea Spinnora in ra morte dell'Age de so Signoria*, pel quale sostenne una polemica poetica col Cavalli: poi vi sono le informazioni su balio, i ringraziamenti per doni ricevuti, ecc. Tutta una poesia un po' pedestre che ha qualche rassomiglianza (con ben altra moralità) con la maggior parte di quelle raccolte nel volume delle *Poesie inedite* di Martino Piaggio: ma, ripeto, tutta infiorata di aggettivi ed espressioni che oggi si qualificherebbero almeno per poco parlamentari. Però questa doveva essere un po' l'usanza del tempo, perchè un Gio Batta Merello di Agostino, lodato come poeta italiano e in vernacolo dall'abate Michele Giustiniani (*Scrittori liguri*) e dall'Aprosio, ne ha lasciato qualche saggio che, trovandosi fra le copie manoscritte del Rossi, fu creduto di quest'ultimo e come tale pubblicato dal Pedevilla nel suo *Lunajo do Sciò Tocca* del 1843.

A titolo di curiosità, ne riproduco la seguente scarica di.... complementi ad un amico prete, pur dilettante di poesia:

Messè viso de scimìa,  
Mostasso d'unna grimia,  
Oeggi de lanternon,  
Bocca de masoaron,  
Spalle da traversà  
Con stanga redoggià,  
O pu da fà spallera  
Sciù un banco de galera,  
Suggetto da cadenne  
A ro gambe, o pu a re schenne,  
D'unna forza pendaggio,  
D'oxielli spaventaggio,  
Fascinna da farò,  
Pasto pe ri Crò - crò,  
Nave senza timon,  
Imbuo senza canon,  
Pegora ma leità,  
Lazagna ma tirà,  
Rapusso d'unna tinna,  
Lavello de coxinna,  
Suppa de broddo magro,  
Limon con ninte d'agro,  
Ravano che non bruxa,  
A olesto ciù che pruxa,  
Stofa de poco prexo,  
Zucca de san Zenexo,  
Barri vivo de vin,  
Nouve de' Gannellin,.. ve pà ben feto,  
Per questo che sei un po poeta bravo,  
(Ve vegnan ri malanni)  
De fame parei un barbagianni?

Il prote cui cra diretta questa filza di frasi retoriche si chiamava Paris Maria Fossa, padre somasco, che scriveva bon diciassette strofe per ringraziare « la signora Francisca Spinoa Maxonna

per un regalo de formagiette » delle quali (strofe, non formagette) ecco un saggio:

Oh formagiette care da baxà!  
Oh formagiette belle inzuccarè  
Lo sigorello mi non so lascià,  
Per voì lodà non finireiva moè,  
Cosa ciù bonna non se poe trovà,  
Son degni d'ogni prexio i vostri Bè,  
Armenti degni del pastor di Delo  
Degni di star col vello d'oro in cielo.

Oh sen sempre beneite e benexie  
Re moen dro pegorà che v'han spremuo!  
A chi v'assazza fè leccà re die;  
Humere sei ciù assè che ro veluo;  
Tanto m'hei deto in tre l'humò che mie  
Seira e mattinna a tora v'ho vosciuò,  
Nè così grato alla celeste mensa  
Il nettare a' suoi Dei Giove dispensa.

Il quale p. Fosca doveva essere veramente di qualche valore, se il Rossi così gli scriveva:

Dime cos'hei trovò così de bon  
In quelli quattro versi ch'ho mandò  
D'ese con tanto honò,  
Da voi, che sei l'Apollo, coroncù?  
In cangio de scusà ri mè strambotti  
Huinti de lardo chiù che re fantesche,  
Che van come r'imbricghi a rubatton,  
Me mettei in re tresche  
E me fé dri Poeti ro campion,  
Oh come sei moè bon!

Voi sì, che sei Poeta et Oratò  
Che, sì ben buffonè,  
Sei sempre così doze e così fin

Che tutti m' imbrigné,  
 E se scrivoi de prosa o pù de verso,  
 Per drito o per traverso,  
 Così ben ghe tirè  
 Che va a gambe levè,  
 Insemmo cou ra stoppa, ro stoppin.

In una copia manoscritta delle poesie del Rossi trovasi un componimento drammatico *Ra Donna interesà* di Anton Giulio Brignole, *Ra Finta Carité* del Capriata, intermezzo burlesco in tre scene, un sonetto di Antonio Cesaro Rivarola, poi *l'arrivo in Woé dell' Armà da Franza*, *Zena insedià da ra mesma l'anno 1684*, cantilena dro Dottò Orlando del padre Castagnola gesuita, l'*Erminia* tradotta dal Viceti, l'*Olimpia* dro mego Cangialanzo.

Il Rossi era poi degno continuatore dei suoi predecessori in Elicona noll'antipatia per la lingua italiana, con questo di più ch'egli la odiava come il diavolo l'acqua santa:

Vuì che di vengo a viegno, e hoggi a aneuoe,  
 Ch'oggi ve viegna un canearo intro cuoè!  
 Aspieterei da puoe

Che vo deggian stimà ri forestiè  
 Se vuì ve dè dra zappa su ri piè:  
 Provè in nomo do Diè

A beive intri Besagni o intrè Ponçeivero  
 E lassè un poco andà l'Arno e ro Tevere.

E per concludere di questo poeta, che la pestilenza del 1657 portò via, riproduco dal *Dizionario Genovese-italiano* dell'abate Olivieri il se-

guento sonetto ch'egli ebbo a scrivere da Gavi ad un amico l'anno innanzi della sua morte:

Fra becchi, crave o bifforchi spussorenti  
Ri què m'appestan tuttu ou santo giorno,  
Fra serte donno che han bocche da forno  
E de gianco n'han solo che ri denti;

Fra boschi e monti tribulè da i venti,  
Che a stou paoise sciusscian d'ogn' intorno,  
Eive chi amigo donde l'è ou soggiorno  
D'este quattr'osse misere e dolenti.

Lontan da vuoi e da ra mò Signora  
Che vuoi ancora tanto a favorisce  
Imaginève comme staggo chie.

Onde in bestia montou ciù cho re bisco  
Che per desgratia gh'han sciaccon ra cua  
Reniego Gavi o chi ghe crede asseic.

E che i gavesi pordonino all' irascibile o nevra-  
stenico poeta sestrese tanta denigrazione!

Dello stesso tempo è un Bafigo, padre barna-  
bita, cho scrisso: *Lamento da Regin-na de Svezia*  
*traduto in lengua Darsenella e adattou sciù Lu-*  
*crezia in ra morte do so galante*, dove è usato un  
dialetto cho non è quello fin qui conosciuto: pa-  
role, ospressioni, sentimenti sono la naturale rap-  
presentanza del popolino di Pro e del Molo, ener-  
gico o violento anche nella commozione. Due strofe  
solo per saggio:

Cento garzonne allò s'odin crià  
Comm'annime tapinne,  
Dase pugni in tro moro,  
Desgaveggiase e tieste,

E scarpentase i oeggi,  
Drebellà busti, e strepellà camixe:  
Lucrezia de deb  
Scarmanà che sentì tutto re porto:  
L'è merte Bellè, n' ee ciù cenforte.

O Bellè figgie care,  
Chi t' ha deto, mie cueè, chî t' ha amazzeu?  
Oh bieie da me trippa, eh ti nen parli?  
Ah manitta pcosa  
Che ti ghe dessi dre risuoe in tra tiesta  
Perchè no me n' è deto sciù pre questa?  
Denca a scie dri Mainè e da coadda  
L'hei strepelleù con saxi? eh canaggia!  
Ni mi o porrò ciù vei  
Tornà da ende pattielle,  
Ni argielle, ni zin  
Stà sotto i miè barcein,  
Nè iegnià ciù chie?  
Ah me strattende chi fa fie de mie!

E intanto arriviamo al settecento. Qui la fioritura poetica è abbondante; ma chi porta la palma della vittoria è il patrizio Stefano De Franchi « dite fra ri arcadi Micirilbe Termepilatide » che pubblicando *Ro Chitarrin o sac stroffoggi* della sua Musa, l'ha « dedicao a ri veri e bein zoneixi amanti dra Patria, dra Libertae e dra so lengua naturale ». Egli era poeta essenzialmente patriottico, ma era anche un dilettante d' arte geniale e brillante, un po' sbarazzino cui piaceva l'avventura: il tipo di quei gentiluomini del secolo XVIII che passavane il tempo a corteggiare le signore, a giuocare a zecchinetta, a toccare la chitarra, a scambiare qualche colpo di spada, giacchè l'a-

vevano al fianco, spesso increduli ma patriziamonte devoti; con questo di notevole nel nostro Steva: ch'egli era affezionato alla sua repubblica e intimamente genovese come i predecessori suoi nell'arte pectica, Foglietta e Cavalli.

Del diletterismo artistico ecco la sua confessione:

De trae seeu mi son staeto iñamoraò  
Sciù ri primmi anni dra mō fresca etae;  
E troppe a fāve intende ghe verraò  
Re piaxeì che con quelle m'he piggiaò.

Ra Pittura è ra primma che ho trattaò:  
Ra Poesia m'ha daeto gusto assae:  
Po ra Muxica ho facto cose tae,  
Che dre votte per matto m'han cittaò.

Un poco ro pennello o ra cannetta,  
Aora un libro de versi aveivo in man,  
Aora ro chittarin e ra spinetta.

Attestano il sentimento patriottico da cui egli era animato la « *Coroña Sacra* » a nostra Signora d'Immacolata Conceçion in ringraçiamente dre seguio in Zena ro dì 10 Dexembre 1746 per occaxion dro Mortà da bombo restao in Portoria », la « *Lezzienda* » dre retorne dro mortà da Portoria a ra batteria dra Cava in Carignan », l' inno « *Ra Libertae* » vendicà l' anno 1746 a rì 10 Decembre in ro Duxoege dre Serenissimo Zane Francesco Brignole Sale »

Cantemme allegramente  
Viva ra libertae!  
Sciù via tutti contenti

Corrimmo per cittae,  
Soeuando ri instrumenti,  
Cantando in re contrae,  
Viva ra nostra Zena,  
Viva ra libertae!

i sonetti « a ro signor Gaetan Gallin, bravissimo  
dilettante de Poexia e de Pittura, invio a fà  
quarcosa in lode dro inortà »

Se, comme sà ro sciò Gaetan Gallin  
Mi sapesse fa versi e designà  
Con quello gusto lecco e sorve fin;

Tenti quadretti me voreivo fà  
Da demorà ri amixi e ri vexin  
Con l' historia depenta dro Mortà.

la « *Lezzendia* dro famozo combattimento seguio  
ri 17 ottobre 1763 fra ra nave zeneize numinà S.  
Francesco de Paola comandà da ro M. Capitan  
Domenico Castellin e cinque sciabecchi e una fre-  
gatta algerina, con ra desfaeta dri maeximi » che  
il Randaccio nello studio *Dell' Idioma e della let-  
teratura genovese* elogia come narrazione auten-  
tica di quel memorabile combattimento.

Il De Franchi tratta la lirica d'amore con do-  
licatezza di sentimento pari al Cavalli e la mag-  
gior parte dei suoi sonetti possono stare fra i mi-  
gliori del genere, anche per la forma squisita:

Con ra fronte de roeuze e giàsemin  
Sciù ro sò carro l'alba sparegava:  
Quando vi Maximetta int'ro giardin  
Che ro sò bionde treççz a s'acconçava.



Me fei avanti, e viddi che un stiçcin  
Con ra cõa dell'oeuggio a me guardava.  
Amõ m'aççeize in sen ro soffranin,  
E ra mae libertae ghe restò seciava.

Ligao à ra cadeña lê mo ten,  
E o me strapaçça senza caritae,  
Sae giorno ò noeutte, nuvoro ò seren.

Amõ, te ro domando in caritae:  
A ti fa che sta stria me voeugge ben,  
O ti torname a mette in libertae.

Notevoli fra le sue composizioni sono le canzonette popolari, con ritmo cadenzato, che sembrano fatte apposta per accompagnarle con un motivo chitarreseo. Così *Ri sciaratti che sente madonna Parissoca sciù ra ciacça de Pontexello*, la quale potrebbe essere scritta oggi come a metà del secolo XVIII, tanto vi è esattamente raffigurato il vociare e il trambusto che regna su quella piazza: ritrovo di lattivendoli, con i rispettivi carri, d'ogni sorta di rivenditrici di pesci, frutta, verdura, mercerie, e di suonatori ambulanti d'organi barbareschi e d'armoniche, quando non vi si danno convegno dei veri concerti vocali e strumentali da intontire:

Figgia eaa! nè di nè noeutte  
Chi no se pocu ciù quietà  
De mattin all'arba caera  
Mille voxe sempre in aera  
Fin à seira int'ro serrà.

Ricordo altresì l'*Invio a Minetta a gode re deliçe de Primaveira, Maxin sfoeuga re sò peñe sotto ri barcoin de Minetta, Ro scorroçcamento de Gian*

*Rua camallo da carbon con Minetta Minini rever-  
deirocura de Fossello, L' Estae, In lode de Bri-  
ghella bellissimo cagnetto dell' Eccellentissimo Cesare  
Catañio : quale Cattaneo fu Doge dal 1748 al 1750.*

Amici o corrispondenti in versi dialettali del  
De Franchi si nominano un padre Fabrizio Giano,  
un Roberto Curlo, l'abate Ambrogio Conti, il  
quale collaborò più di tutti nella traduzione in  
« *Lengua Zeneize* » della *Gerusalemme délivrè* dro  
Signor Torquato Tasso, impresa ideata dall'erudito  
e storico Francesco Maria Viceti. Questi tradusse  
le prime ventuna ottave del canto settimo (quelle  
stesse che col titolo *Erminia* si trovano nella già  
menzionata copia dello poesio del Rossi), mentre il  
rimanente del canto e i canti primo, secondo e nono  
furono tradotti dal De Franchi. Gaotano Gallino  
tradusse i canti quarto e diciottesimo; Paolo Toso  
i canti ottavo e dodicesimo; Giacomo Guidi il di-  
ciannovesimo; Gian Agostino Gastaldi il ventesimo,  
e gli altri dieci l'abate Conti: sette col proprio  
nome o tre con l'anagramma. La traduzione di  
questo poema, pubblicatasi nel 1755, con questa  
scusa:

Quando penso a quest'ocuvera stampâ  
Treuimo tutto, e me ven gianco ro pci  
Ma j âtre traduzion se passo a vei  
Me commenço ciù tosto a consolâ;

ha delle ottave bellissime e, anzichè in berneseo,  
è in una forma schiettamente popolare con frasi  
e proverbi eziandio del linguaggio plebeo, come

dice il Randaccio, che giustifica, aggiungo, come questa bizzaria letteraria abbia avuto tanto e così lieto incontro nel suo secolo.

A titolo di curiosità riproduco il sonetto di Francesco De Ferrari che precedo la traduzione e che contrasta un po' con la modesta scusa dei traduttori:

Quando con ra divisa de Portoria  
Comparirà Gofredo in Elicoña  
Bello veì messe Apolline in persoña  
Incontrâro, e re muse fâ bardoria.

De piaxeì ro Foggetta andâne in groria  
Ro Cavallo offerighe ra corò fña  
Ro Giujan chi va in aere, e chi raxoña;  
De Prè, dro Moeu, dra Coeulla e de Vallor a.

Nè solo ri Zencixi, ma i Toschen  
E ri Poeti d'ogni âtro paeise  
Fâgho berretta o battighe dre moen.

Ma ciù dri atri ro gran Ferrareise  
In veiro così ricco d'ogni ben  
Desiderâ d'èsse nasciùo Zeneizo.

I Genovesi ebbero sempre alto il sentimento nazionale, che ora si direbbe regionalista o municipale, se non si tenesse presente che la loro repubblica, gloriosa e potente nel medio evo, era uno stato indipendente e che tale fu, per molti secoli, salvo brevi periodi di soggezione straniera, sino al 1814.

Ond'è che, con legittimo e più che giustificabile orgoglio, il De Franchi scriveva in *Giano Bifronte*:

O sangui, o ommi illustri e gloriosi  
 Boecanegra, Montadi  
 Embriaci, Morta, Caffari e Fregosi  
 Quanto hei laseion de voeuo  
 Donde voi sei partii! A questi ascâdi  
 Giano dra man me batte  
 Seiù ra spalla, o me serolla, e rio in mocuo  
 De rallegrâmo. In Zena ancon se batte  
 Dro maeximo metallo, o forsi megio,  
 Sença invidiâ ro tempo andaeto e vegio.

E anzi egli elogiava coloro che nella « lingua Zeneize » poetavano, come il Cavalli la magnificava in questa guisa nel secolo addietro:

Çento poera de boeu tutti azzovâ  
 No doggeran ra lengua a un Forestâ  
 Chi digghe, in bon Zeueize, Bertomâ,  
 Amô, mae coeu, biao, parolle taê

Questa è particolâ felicitâê  
 A ri Zeneixi daeta da ro Cê  
 D'avei parolle in bocca con l'amê,  
 Do proferire tutte inçuearaê.

Ma ri Toschen meschin chi son marotti  
 E che rō çê dra bocca han bell'amaro,  
 Ne han noi per mezelenguo e per barbotti.

Vorraê cho mo dixessan, se un *Frae* caro  
 Sença stâghe a mesciâ tenti ciarbotti  
 Vâ per çento *Fratelli* o sta dro paro.

Ugualo in oîò a Giulian Rossi, a Paolo Foglietta, rappresentanti spirituali della più schietta genovesità.

Aggiungerò, per la cronaca della poesia dialettale, che il Gallino all'invito rivoltogli dal De

Franchi di raffigurare in tanti quadri il memorando avvenimento di Portoria, rispose, anzichè col pennello, con la penna scrivendo una *Caden-na* di sonetti che si conserva manoscritta in un volume di miscellanea nella Civica Biblioteca Beriana. Il quadro venne poi fatto dal pittore Comotto, forse per suggerimento dello stesso Gallino. Un altro poeta salì il Parnaso per lo stesso glorioso fatto, ma il suo nome ci è ignoto. Il suo lavoro, costituito da 102 sonetti è intitolato: *Libeazion dra Sittae de Zena, dedicà a Sò Serenitàe Cesare Cattaneo Duxe dra Serenissima Repubblica*, e si conserva manoscritto nel Civico Museo di storia patria, come proveniente dalla famiglia Ricci.

Nel periodo che corse dalla rivoluzione di Genova del 1797, contraccolpo di quella francese, alla soppressione della repubblica per la sua unione al regno di Sardegna, pullularono le poesie in vernacolo, satiriche e politiche, ma senza protese artistiche. Ricordo, per eccezione, Antonio Pescetto inneggiante a Bonaparte e al suo ministro Faipoult:

Boneito saelo pù, Dè gh'aggie a parte  
A quoll'Omin de Çe gaggiardo e forte  
Che in taera scombattendo ciù cho un Marto  
Di Griffion n'ha sarvoù da e granfie storte.

Beneito asci con questo Bonaparte  
Faipoul che caminando incontro a Morte  
Per cangiano a noi atri in man re carte  
A Libertae n'han spallancoù re porte.

Lo stesso Pescetto, che visse fin verso la metà

del secolo XIX, nell'ottobre del 1835 pubblicava un suo lungo componimento sul *Colera in Genova*:

Ò castigo de Dio son per describe  
Dò trenteqinque intrôu d'agosto a Zena.  
Se pù a grazia ò me fà che tanto vive  
Da terminane a lunga cantilena,  
Che comme fiume cho impetuoso arrive,  
Se me presenta dô Cholëra a piena  
Che a Çittae tutta investo inuoda e inversa  
Rendendoa trista, mutta, orba, dispersa.

Dai saggi cho conosco, arguisco che il Pescetto era più che altro un poeta descrittivo, la cui Musa parlava quando, fatti di eccezionale importanza nella vita cittadina, la commovevano.

Il Randaccio ricorda il p. Luigi Serra, che si segnalò nella rivoluzione del 1797 per le satire feroci contro i patrioti, soffrendo carcere e processi, come autore di poesie in vernacolo sul cominciare del secolo XIX da lui pubblicate in tre lunarj; ma soggiunge che il tentativo fu poco felice. Ho fatto ricerca di quei lunarj in diverse biblioteche di Genova, ma non li trovai; ne ho chiesto ad amici bibliofili e ricercatori di tutte le curiosità storiche genovesi, ma nessuno mi seppe darne notizia. Sono quindi costretto ad accennare al Serra, poeta dialettale, su quanto ne dice il Randaccio, il quale forse, se non mi inganna la memoria (chè ora non ho modo di verificare) n'ebbe informazione dal *Giornale degli Studiosi*.

Ho qui sott'occhio una parodia metastasiana, *Achille in Sciro*, « in dialetto Zeneize e rapre-

sentà au teatre da S. Agostin da un-na Compagnia de Zembi » stampata nel 1830, i cui versi non sono da citare a modello. Ecco due quartine dette da Achille che sono fra le meno infelici:

Piggiàme u mae tesou  
Chi mai saa tanto ardio,  
Ciù cao me sae perdio  
De restà chi sbertio.

Do dui belli oeggi a forza  
A m'ha chi infàdettou  
Ma che son poi Achille  
Nu me son ancon scordou.

Menziono questo lavoretto per la sua originalità, non per il valore artistico, e vengo a parlare della più larga, svariata produzione vernacola che ha allietato per quasi un secolo le famiglie genovesi.

Nel 1815 dalla tipografia Pagano s' iniziava la pubblicazione del *Lunario del Sig. Regina* (1) con poesie vernacole di Martino Piaggio che, figlio di un notaro e archivista della repubblica, pur esercitando il mestiere di mediatore, si rivelò alla cittadinanza cultore delle muse degno di seguire le orme del Cavalli e del De Franchi. Il suo *Esopo Zeneize*, raccolta di centosette favole che il Barrili qualifica « leggiadra composizione, delizia dei nostri nonni », la *Campagnata in Rùà* e il ritorno

(1) V. l'interessante op. di Amedeo Pescio, *I tempi del Signor Regina*, Genova, tip. del Successo, 1902.

da Rùa possono reggere al confronto delle migliori poesie dialettali delle altre regioni, per la vivacità delle espressioni, il brio, l'acutezza delle osservazioni, la moralità del fine.

Non è certo il Porta nè il Belli: egli ora un buon uomo di Banchi, tutto cuore, famiglia e fede in Dio, che non s'impacciava di politica, e che per lui governasse il Doge o il re di Sardegna era la stessa cosa. Le rivoluzioni riprovava altamente:

Oh voi! eli'eì sempre in bocca a libertae  
Che ogni fren ve dà breiga o suggezion  
Che ogni regola o loze calpesta  
Per modda, per capriçio o po ambizion  
Tiranni de voi stessi no ve fae,  
Arregordaeve a vègia de Neron,  
Perchè e Rivoluzioin prodûan di guai  
E chi obbedisce non fallisce mai.

Ma è giocoforza prendere gli uomini come sono, ed anzi è lodevole il Piaggio di essersi manifestato quale veramente era, ossequente alle autorità, devoto e rispettoso degli ecclesiastici, un po' *mugugno*, ma nulla più, come del resto era la maggior parte dei buoni genovesi innanzi il 1846 malgrado il '21, il '33 e soprattutto malgrado Mazzini o i suoi amici unitari e repubblicani.

Le sue profazioni e le *riciste* delle città ogni anno erano una modesta rassegna della novità edilizie e un timido accenno a desiderii locali, quando non parlavano del caldo e del freddo, del colera, della carestia o dell'abbondanza, tutti temi non



compromettenti. Il lunario del 1834 così incomincia :

E dov'aelo o Trentetrei  
Coa grillesca sò canson  
Baella e bràtta do trei-trei ?  
O l'è andaeto in consûmmou !  
Meschinetto !.... o l'è giassou  
O l'è zero diventou,  
E ingûggeito iu ti passae  
Per accrescine l'etao  
E perchè no se scordemmo  
Che all' Occaso s'avansemmo !....

Povero anno sanguinoso, non hai avuto altro rimpianto ! Ma i genovesi d'allora, e in genere gl'italiani tutti lo hanno compreso ? Quanti erano che sentivauo il verbo dell'Apostolo che faceva rosseggiare gli spalti della Cava ?

Per concludere del Piaggio, dirò che la sua Musa era affatto familiare e che, a parte le poesie pubblicate nei lunari, tutto il suo bagaglio consiste in versi per nozze, per battesimi, pranzi, ringraziamenti: cosette alla buona, con qualche lieve punta d'ironia ma in guisa da non offendere alcuno, per lo più scherzose, qualche volta melanconiche, un pò strascicate, ma in genere curate con garbo e gusto d'arte.

Da quel tempo altri lunari o almanacchi si vennero pubblicando con poesie dialettali di anonimi e talvolta dello stesso Piaggio. Ricordo *O sciò Lajo e sciò Palosso*, *Un Poveo Vegio* e il *Lunario de Meistro Steva*, tutti del parrucchiere Ste-

fano Parodi che tenno per molti anni bottoga in via dei Giustiniani, il quale aveva molta facilità nel comporre versi, ma che non recava oltraggio al vero quando scriveva:

Lasciaeme fâ de barbe per caitae,  
 Non me sciughae ciù o bele co - a poexia,  
 Che mi non posso strallatâ dinae,  
 Comme me dixè in casa a mae Maria:  
 Fa de barbe, mineion, taggia cavelli,  
 E lascia un po' queta questi strunelli.

Poi venne il *lunajo do sciö Tocca* che iniziò le sue pubblicazioni nel 1842 e le cessò col 1853, del quale fu autore il prete Lnigi Pedevilla. Dopo questi dodici volumetti, apparve nel 1854 *A moggè do sciö Tocca* e per gli anni 1855 e 1856 nuovamente: *O lunajo do sciö Tocca*, ma ignoro se siano dello stesso Pedevilla.

Questo buon prete nei suoi lunarj ha descritto con freschezza di tinte e vivacità i costumi genovesi, non ha risparmiato sferzate ad alcuna classe di persone; o tutta l'opera sua è informata a principii democratici. Gli avvenimenti politici di quelli anni espone e commenta con libertà di giudizio, tutto infervorato di amor patrio. In una poesia intitolata *O giudizio de Paride*, pubblicata nel lunario del 1852, così fa il ritratto di Mazzini:

Aja o l'aveiva grave e assae avvenente  
 Euggi o cavelli moi, pallida a cëa,  
 E o paciva penseieroso abitualmente  
 Comme ün chi stüddia iu see ün - a grande Idea!  
 Ma allöa o l'ëa tristo straordinariamente,

E o pensciéro tristo che ò crússiava o l'ëa  
Da Romana Repùbblica e difeize  
Vane contro a - a Repùbblica Françeize.

E nel lunario del 1853 così fa parlare Maria  
Mazzini:

« Mi invece i mae pecchae  
Vivendo i ho pùrghae  
A son de centi e guai:  
Stavo in casa retià,  
E no sciortivo mai:  
Eo sempre desgùstà:  
Cianzeivo nêutte o giorno  
D'ùn Figgio a lontananza,  
Bandio senza speranza  
De veddeo de ritorno;  
D'ùn Figgio, mae conforto  
Unico in questa taera,  
Che roeivan vedde morto  
I despoti e i tiranni,  
A - i quae o l'ha faeto guaera  
Co - a penna pe tanti anni;  
D'ùn Figgio chi ha sùou tanto  
Po portà nêuvamento  
L'Italia a - o primmo vanto,  
Purgála da - i foestê,  
Portála all'ùnitae,  
Fàla nazon potente!

Il Podévilla, sacerdote, scriveva dei dialoghi  
versificati, con sapore del Porta e del Belli, come  
questi:

*Scolaro.* In grazia definime,  
Cao meistro, a Teologia.

*Maestro.* A scienza ciù sublime,  
Che i lummi a ne despensa  
Pe-a lezze e pe-a credensa,  
Scibben che in parte a l'è  
Fra ò popelo avvilia !....

*S.* Comme avvilia ! perchè ?

*M.* In parte pe l'indegna  
Manca de chi l'iusegna,  
E iu parte pe l'avara  
Idea de chi l'impara.

*S.* E comme a s'avvilisce  
Pe parte do dottô ?

*M.* Quando ò ve garantisce  
Po voxe do Segnô  
E tradizioin umane  
E i opinioin prefauè  
E ò fa scienza de Dio  
A scienza d'un partio.

*S.* Quando a s'abbassa mai  
Pe parte di scolai ?

*M.* Quando ò garzou chî a studia  
Per calcolo ò ripudia  
A vigna de messê  
Pe - a vigna do Segnô  
Pe diventâ rettô;  
O ò stinma meno triste  
E ciù utile mestê  
Tosâ o pegoo de Cristo,  
Che pasca l'aze, i baê  
E a vacca de so peaô!  
Per questi e paegi abusi  
De teologastri intrusi,  
Cho han scienza nen perfetta  
Oppâ intenzion nen retta,  
O volgo, ch'è ne sa

Distingue, ciù ò no ha  
Nè a teologia concetto  
Nè a - i teologi rispetto.

Nel 1842, a proposito delle polemiche intorno alla patria di Colombo, scriveva argutamente questo sonetto :

Ma possibile ! doppo ch' ho sofferta  
Serie infinita de desgusti in vitta,  
Primma e doppo a famosa scoperta  
Devo anche in morte avei l'an-nima afflitta ?

Da doppo ch' han i dotti guëra averta,  
E che ne - i fèuggi pubblici se citta  
Carto vegie e canoaæ per prèuva invitta,  
Dunquo a mae patria a l'ò fin-aon incorta ?

Ah ! spero da ciù secoli o favò  
D'avei un scito certo da poei mette  
Un monumento chi me fasso onò ;

Ma o mae destin nemmeno o me - o permette !  
Fra tanti lêughi illuminæ da - o sò  
Ho solo un posto fisso in to gazzette !

Nel 1870 il Pedevilla pubblicò un poema epico in venti canti, *A Colombiade*, che così incomincia :

Alzâ vorrievò un monumento in rimma  
A - o primmo Eroè che meritasse in taera  
De filantropo summo ò vanto e a stinna  
Fra quanti son famosi in paxe e in guaera,  
Mostrando un mondo non scoperto primma  
Che paixi innumerabili o riuasera,  
Che i Europei tanto inarichiva poi  
De frae, d' idec, d' industrie e de tesoi.

Muse che in tanti lepidi soggetti  
 No m'èi searse d'aggiutto e de favô  
 Dandome vive immagini e coucetti  
 Spiranti amô dô gusto e patrio amô,  
 E ne - ô scrive ô ciû vivo di dialetti  
 « O bello stile ch'ô m'ha faeto onô »  
 In questo ciû diffiçile travaggio  
 Noeuva forza inspireme, estro e coraggio.

Che se a vostra virtù tanto a m'asciste  
 Che a m'anime l'inzegno e o sentimento  
 Dove ô prexo d'un'opera ô consciste,  
 Avia forse Colombo un monumento  
 Ch'ô posse a - ô gio di secoli reseiste,  
 E a un remescio de cose turbolento  
 Ciû che ô bronzo, che ô marmo, e che ô ciû bello  
 Travaggio do compasso e de scöpello.

Ma le Muse non gli sono state benigne. Gli hanno dato la pazienza di scrivere 659 pagine di ottave, alcune delle quali veramente splendide e con de' bei versi; ma non gli hanno dato la novità dei concetti e delle immagini da lui invocata, e l'opera sua maggiore è caduta nell'oblio appena comparsa.

In un'ottava del canto 17° ricorda Mazzini:

Vegniva poi ûn gran repûbblicano  
 Pallido iu eea, ma d'êuggio vivo e ardio,  
 O quae in taera straniera (premio strano  
 D'animo generoso) ô l'êa bandio  
 Da - o governo do maximo sovrano  
 A - o quae ô l'ha offerto a spâ do so partio  
 L'e fâlo grande, se pû grande e ûnia  
 Voiva rende a se patria a monarchia.

E nel canto 15° accenna alle congiure della Giovane Italia, sempro patriota o sempro repubblicano.

Negli anni successivi alla morte di Martin Piaggio, avvenuta nel 1843, il *Lunario del Sig. Regina* ebbe una ricca e svariata collaborazione di poeti vernacoli o italiani; ma, disgraziatamente, fin dopo il 1876 non si incontrano sigle o firme che possano farci riconoscere gli autori.

Da quello del '47 appare autore Cristoforo Castellini, in altri lo iniziali c'indicano quel Giovanni Casaccia che compilò un lodato ampio *Dizionario genovese-italiano*, e nel 1852 pubblicò una piccola raccolta di sue poesie: ma in genere si tratta di autori che vollero serbaro l'incognito. Tuttavia, la Musa che infiorò dappoi quel lunario, era più patriottica o più libera di quella che ispirava il Piaggio. Così, nel 1850, leggiamo in una poesia *in morte d' Ugo Bassi*:

Fra tant'odj o danni tanti  
Da - i quae Italia a l'è percossa,  
A chi dedico i mae canti,  
A chi cianzo sorve a fossa?...  
De che erœ, de cho campion  
Fasso segno ù mao causon?

Gh'è Mameli, gh'è Manara  
D'amò patrio entrambi ardenti,  
L'ûn o l'atro van a gara  
De brillâ fra i combattenti...  
Infelîçi! tùtti duì  
Sotto Romma dovei muì!

Sotto Romma anche a Masinn - a,  
Coêu do faero, anima invitta,  
A franseize carabiinn - a  
A troncava i giorni e a vitta,  
Mentro in campo cõ squadron  
O se dava comme un lion.

Questo sangue do to man,  
Franza ingrata, là versôu,  
O l'è in Çê da un Dio sovran  
A to debito notôu,  
E vixin forse l'è zà  
O momento de pagà!...

Atri molti là pûguando  
Morti son pe - a libertae  
I prodigi rinnovando  
Da Romana autighitae  
Ma a sti prodi, a questi santi  
M'inzenoggio e passo avanti.

Nel 1853, si parla dei preti con una libertà di  
linguaggio quale si potrebbe usare al giorno d'oggi:

I praevi . . . . .  
Dividdo in due classi  
A primma di Grandi  
E l'atra di Bassi,

I Grandi che mangian  
A doppia ganascia  
E i quarti nell'ozio  
Se crêuvan de grascia;

I Bassi che magro  
Divoran o pasto  
E dâo ciù che i atri  
Camallan o basto.



Cumponn - e di Grandi  
A classe i Prelati,  
I Vescovi, o Pappa,  
Canonici e Abbati;

E questi nù moen  
Han sorto o destin  
Do resto da tūrba  
Di praevi piccin,

Che solo co - a messa  
Roziggian a vitta,  
Se questa a ghe manca  
Meschiu! no se pitta.

I Grandi ostinao  
Fän guaera in eterno  
A - e leggi, a - i principii  
D' ün largo governo;

Porehè, se s' estende  
A bonn - a istruzion  
Governo di popoli  
Diventa a raxon;

E questa a l'ò perdita  
D' imperio, d' influenza  
Per lô che governan  
Co - a ceca obbedienza.

Innanzi di andaro oltre, giustizia vuole che mi trattenga un istante sul Casaccia che so non fu poeta originale o non ebbe vena così abbondante e vivaco come quella di molti altri di cui si è fin qui parlato, ebbe sovente la forma assai più curata ed elegante. Ecco in prova duò ottave:

Vestìa tutta do rêuze o giäsemin,  
Semennando per tûtto un grato odô,

Da - i mouti do Bezagno ûnn - a mattin  
 Spuntava l'alba messaggëa do Sô;  
 I rosciguêu, e cardenn - e, i berbexin  
 Incomensavan a canson d'amô,  
 Tùtta spirava amô maddre Natûa,  
 Ville, boschi, fossoei, monti e ciannûa;

Mi solo ermitto, e mezo appascionnôu,  
 Non so se fosse ciù dâ Cava o â Stria,  
 Sorve un schêuggio lezzendo ëo li assettôu,  
 Dove sciûsciava fresca ûnn-a arbaxïa;  
 Conscideravo intanto a valle, o pròu  
 De margaitte e viovette greminïa,  
 Quando inderrô me vorzo, e li vexin  
 L'ombra ghe trêuvo de pesôu Ballin.

Meutre era d'indole mite ed incapace di far male ad una mosca, era piuttosto acre ed anche irruente nelle satire, negli epigrammi e in ispecie quando polemicava. Egli ce l'aveva a morte col parrucchiere Parodi per le sue

Rimme insieme appottiffae

e lo consigliava:

Fa de barbe, e no stampâ  
 Che l'è megio!... dunque presto  
 Primma ancon ch'o segge lesto  
 Cão cameadda, cão poëta  
 Gh'è l'uspiæto chi t'aspëta.

Eccezionalmente bello, ma feroce, è il seguente sonetto-indovinello che il Casaccia scrisse e pubblicò auonimo contro il direttore di un giornale dialettale pottegolo e maldicente nel 1871:

Hò a forma d'ùn brütt'ommo e ommo no son  
Ma son fra mēzo all'ommo e all'animâ;  
Merdangoscia, invidioso, mascarson,  
Vivo solo de caeti o de mormoâ.

De dirizze ùn Giornale ho a pretenscion  
Senza savei nè lēze, nè accompâ,  
Ma ùn Giornale da vcsco e a ninte bon  
Che a fasciâghe salamme e carnesâ.

Son poae do dui figgiēu, cioè masccio e figgia,  
Un pe laddro in prexon, l'atra ùn ciappetto  
Da praei, da sbiri e scimile barbiggia.

Piggio pûgni e maschae ben do spessetto,  
Spusso de spia lontan trexento miggia,  
Se indovvinae chi son pago un sciorbetto.

Come ho detto, dopo il 1876 cominciano a figurare le firme e le iniziali di un Farina, di un Vigo, d'un Vassallo, di un Bacigalupo, che fu l'ultimo poeta del *Signor Regina*; ma del Farina seppi (per la cortesia del figlio avv. Tito) essere le poesie d'oltre un decennio addietro.

Luigi Domenico Farina fu avvocato e procuratore fra i più reputati di Genova per onestà, integrità di carattere e intelligenza.

Egli poetò in vernacolo con buon gusto dal 1864 al 1876 senza interruzione, meritando di essere ricordato dal Barrili come uno dei migliori continuatori del Piaggio.

Cominea il '64 col dare

Bon principio a - i valorosi  
Difeusoî da Libertae  
Che torniân vittoriosi  
Da - e battagge destinae

A fâ libera do tûtto  
Questa Italia ancou ne - o lûtte !

e continua poi negli anni successivi, sempre con patriottico slancio e sentimenti liberali, a rimpiangere i martiri dell'indipendenza, a dolorare sulle sconfitte, a inneggiare alle vittorie, e conclude pel 1871 :

Veddo Italia finalmente  
Ch'a s'assetta incoronnâ  
Con a Spagna sò parente,  
E Inghilterra sò comâ  
Salutâ da - i quattro venti,  
Pe - a reginn - a de Nazioin  
Mentre a l'ordina a - i Potenti  
D'inciödâ presto i cannoîn!

Nel lunario del 1873, il sig. *Regina* figura di essersi, una sera, incontrato sulle colline che sovrastano il camposanto di Staglieno, con l'ombra di Giuseppe Mazzini vagante in cerca di sepoltura al suo corpo tribolato dai lavori d'imbalsamazione che, come si sa, durarono oltre un anno senza che il Goriini riuscisse (forse non per sua colpa, ma perchè chiamato tardivamente) a compiere quel processo di pietrificazione o mumnificazione che s'era proposto. E fa parlare degnamente quello spirito eletto in questi accenti di legittimo orgoglio e direi anche di giusto sdegno :

Certo l'è che a Tomba mae  
Sorve i secoli a viviâ  
No pû osse imbalsamae,

Ma pe-o nomine ch'a portiä;  
E o tegnime in ta vedrinn - a,  
E o mostrame comme un santo,  
O sä ün mettime ä berlinn - a  
Senza mai che vëugge tanto;

Perchè creddo che i grand' ommi  
Seggian solo galantommi  
Doppo morte, e se - o mantegnan,  
Quando i popoli ghe vegnan  
No zà o corpo a idolatrâ  
Ma o so spirito a invocà.

. . . . .

Sö felice, amigo cao,  
Quello giorno no ciù amao  
Quando a mëgio zoventù  
Che l' Italia a possediä  
Sempre amante da virtù  
Dä mae fossa a s' affermiä  
E a diä sempre co' unn' inchin:  
— Ecco a Croxe de Mazzin!

Ciù che a barba conservâ,  
Ciù che a pelle, ciù che e moen,  
Me sao cao sempre mostrâ  
Vive onesti a - i mae Italien,  
Amâ o ginsto, amâ a raxon,  
E aggiuttâ sempre a Nazion....

Frustava a sangue i versipelle e accomunava  
in un fascio comunisti e moderati:

Che co - a paola libertae  
Fan tremmâ o bon cittadin;

ed invocava che qualcuno sorgesse a liberare le  
Nazioni da siffatta gonia

Smascherando, maledindo  
Tanti ipocriti pe-o mondo  
Che o Ferriölo e o Capellon  
Da göxuita e da pirlon  
Van cangiando cö mei-cado  
Co-a camixa de Gaibado  
Pe arrivâ donde n'è bon,  
Co-i principj da giornâ,  
Ciù a cönetta o a confescion  
Comme primma a fai montâ!

E metteva in canzone la smania, che a quando  
a quando invade i genovesi, di giuocare in Borsa,  
attratti dagl' improvvisi guadagni, senza pensare  
alle immense rovine che pur cagiona la vicenda  
stranissima di quel giuoco finanziario:

Sciö Tibürzio, mae padron,  
Sciä sà cose gh'è de nêuvo?  
Zena a posto ciù no trêuvo,  
Pà ch' andemmo in to ballon:  
Tùtti in Borsa a negoziâ,  
Tùtti in Borsa a liquidâ,  
Con nisciun se pèn parlâ!  
— Sciä me lasce un pö assettâ.

Sciä l' ha bello domandâ,  
Sciä l' ha bello andâ a accattâ  
Frûta, carne, vin o pan,  
Pë bütteghe no gh'è òu can.

Sciä l' ammîa da - o maxellâ,  
Gh'è o rastello svalixôu;  
Sciä s' infia da - o formaggiâ,  
Gh'è o salamme abbandonôu.

L' Oste, o Chêugo, o Bezagnin,  
E o Fainotto e o Savattin

Tutti in Borsa son scappae  
Tutti in Borsa fan dinae;

No discöran che d'azioin  
Co - i laoanti e co - i garsoin,  
Mettan firme in sei pappê,  
Fan andâ avanti e inderrê  
I Sensae ciù figginetti ...

Oltre allo buone riviste della città e di molte altre poesie (memorabile *O litigante Patella*) il Farina ornava il lunario di lavori più ampi come *a fôa da bella Reuzaspinna*, degna del Grossi, e *Angiolinn - a a pörea figgia*, e i sette *Zuavi*, glorificazione di Mentana. Io mi auguro di veder presto raccolta in volume l'opera poetica edita ed inedita del Farina, degno ricordo d'un uomo che visse modesto, tra tanti vanagloriosi, egli così profondamente letterato ed artista e morto quasi sconosciuto, salvo come professionista, ai suoi concittadini.

Giambattista Vigo (che seguì il Farina nel 1876 (1)) ebbe da natura una così larga vena poetica da far meravigliare le persone colte di Genova, unita a una tale bontà d'animo, a una tale malleabilità di indole da accattivarsi la simpatia e l'affetto d'ogni classe di cittadini. Per molti anni

(1) Nel lunario di detto anno, le poesie fino a pag. LXVIII sono del Farina, le successive del Vigo che venne presentato al pubblico dallo stesso Farina come « un buon popolano che dopo aver terminato il suo lavoro giornaliero, che è del più faticoso, trova ancora tanto tempo da sacrificare alle Muse ».

visse facendo il facchino da carbone, e tra un sacco e l'altro improvvisava sonetti e canzoni in italiano e in genovese con rara facilità. Studiò da per sè, conseguì la patente di maestro elementare, ed ebbe quindi un posto, mercè la protezione di Emanuele Celesia, nelle scuole civiche. Pubblicò tre volumi di versi, la maggior parte in lingua italiana — *Cuor d'operaio, Tipi e Macchiette, Fili d'erba* — quest'ultima, raccolta più vasta della sua produzione, con molte poesie in dialetto e i primi sette canti dell'*Inferno* tradotti. Scrisse altresì un dramma su *Dante* che fu rappresentato, con successo mediocre.

Il Randaccio a proposito della versione dantesca scrive, parmi con soverchia severità:

« Di questa profanazione sarebbe da domandare severo conto all'autore se non si sapesse ch'egli era un buon popolano invaso dal demone dell'armonia ». Il Vigo tradusse molto liberamente, preoccupato di dare chiaro il pensiero dantesco, o se merita rimprovero lo merita come tutti coloro che hanno voluto trasportare, dal Volgare illustro in cui scrisse il grande Fiorentino, la sua opera magna nei dialetti. Non per alcuu pregio d'arte, ma come saggio riporto le prime terzine:

A - a meitâe do cammin da nostra vitta  
Me son trovôu fra tanti lummi a - o scôu,  
Che de pensaghe a pansa me s'aggritta.

Me paiva imbriaêgo senz'avei bovôu,  
E mentro me sforzava d'arvî i êuggi  
Dormiva sempre ciû d'ûn sêunno dûo.



In mezo a tante spiun - e e a tanti schèuggi  
L'è mēgio moï che vive in questo mondo  
Co - a fronte coronā de mille òfèuggi.

Co - e moen me crèuvo a faccia o me l'ascondo  
Pensando a - e gran bûrrasche c'ho passōu  
In ta vixion do m̃ae sēunno profondo.

E poichè ho alle mani un traduttore di Dante, colgo l'occasione per accennare ad un altro traduttore, dotto e paziente, il p. Angelico Federico Gazzo, che nel 1909 pubblicò tutta la *Divina Comedia* in dialetto genovese. Il Gazzo tradusse più letteralmente e con intendimenti letterari, da persona colta, profondamente studiosa; ma nondimeno pare a me che il suo poderoso lavoro non meritasse il sacrificio di tanta energia intelligente. Ecco anche di questo le prime strofe:

À meytæ do camin da nòstra vitta,  
Sciortio d'in carrezä, ùña noctte scûa,  
Me sun despèrso in t'ùña foèsta ermitta;

E in quanto a di cumme a l'ea brùtta e crûa  
Quella foèsta sarvaega e sciazza e fòrte,  
Solo a - o pensâghe, o fronte za o me sûa:

Retēgno che ciù amāa no sajä a mòrte;  
Ma pe tratä do ben che gh'ho atrovòv,  
Coutiö e mävègge viste lá pe sorte.

Pellegrino Aroldo Vassallo, all'atto di nascita denunziato per Sebastiano, è un tipo d'artista del rinascimento o almeno del settecento; ma così incostante nelle sue cose da non riuscire mai a condurre a compimento qualche cosa di veramente

notevole. Egli attende ad un tempo a scrivere un romanzo, delle poesie italiane, latine o genovesi, a modellare un busto, a dipingere una tela, a comporre una romanza o un ballabile; ma oramai... ne sono passati degli anni dacchè promette tanti lavori! Fu giornalista, e fondò o diresse per qualche mese un giornale politico illustrato, *L' Epoca*, che a' suoi tempi corso popolare per tutta Italia; ma quanti giorni il direttore non si trovava in alcun buco di Genova! Bellissimo ingegno, ma privo d'energia lavorativa e di perseveranza, malgrado gli anni che gli si accavallano sulle spalle.

Scrisse in vario tempo delle poesie in vernacolo, ma particolarmente nel vecchio *siy. Regina* dell'anno 1892, a cui preludiava così;

No sò commo a l'andià, ma scrìto ho scrìto  
zù quattro versci, quattro paöle in cröxe;  
e, pëzo ancon, cho m'è toccou fà fìto,  
fâne di callai comme fissan uöxe:  
ma aoa s'ho do spaghetto o poei pensâ,  
che a - o rischio son de fâme coggionâ.

Ma sò che, doppo tûtto, se no son  
nè versci do Cavalli e do Fogetta  
do Barnaba Sighea, nè do d'Arton,  
do Spinnoa, do Defranchi e do Conchetta,  
do Martin Piaggio e do Gioanin Casassa  
né do Bäçigalò... nisciün m'ammassa.

Cosci ün barbotto, ün gran checchezzatò  
chi ha o vizio de parlà sempre in sce l'effe,  
sentindo dî che e facee o - e fà o pittò,  
lê ch'o l'arriçça o nazo o - e ve fà beffe,  
senza che ün'òmbra de disegno o saccie  
o ve sostëgne ch'o sà fà de faccie.

Fra le poesie del Vassallo è, a mio avviso, bellissima quella che egli scrisse nel 1881 e da lui stesso musicata la quale venne cantata per un mese di seguito, nel carnevale di quell'anno, dal mio buon amico Angelo Frascara in un recinto, detto *Megethon*, a scopo di beneficenza, sotto gli auspici della società ginnastica Cristoforo Colombo. Voglio accennare a - o cico de lunn - a; cui feco una briosa risposta, a - o scño de lunn - a, Gerolamo Vassallo, avvocato di bello ingegno, fratello di Pellegrino, spentosi in ancor giovane età.

Poichè parlo di Vassalli, il cognomo mi ricorda un altro Vassallo che ha lasciato un bel nome nel giornalismo italiauo, Luigi Arnaldo, il brioso Gandolin, il quale a' suoi tempi scrisse pure qualche poesia dialettale.

Nel primo semestre del 1871 si pubblicava in Genova un giornaletto settimanale dal titolo *O citadin*, tutto scritto in vernacolo, del quale era direttore un Edoardo Michele Chiozza che finì poi, miseramente, il bell'ingegno nel 1883, con una tremenda condanna alle Assise, come ricattatore. In detto giornale è stata pubblicata una lunga poesia anonima che mi si assicura di Gandolin intitolata *Maschere pe tâtto l'anno*. Egli allora aveva circa vent'anni, era fiero repubblicano e il tempo lasciategli libero dalle sue occupazioni d'oreficeria dedicava alle Muse, ai circoli operai, propagandista indefesso. La poesia è tutta una satira politica il cui velo è molto trasparente. Eccone alcune strofe:

Colto ed incolto pùbblico  
 Vegnì chi all'abbondanza  
 D'ùn magazzin de maschere  
 Tutte do circostanza,  
 Cho v'esibiscio, e subito  
 Vegnivene a provedde:  
 I proxì son bassiscimi,  
 Chi no veddo no credde.

. . . . .

Gh'o due marscinn - o classiche  
 Sciortio da - o Parlamento  
 Indosso a di Onorevoli  
 Vee banderollo a vento  
 Dell'ungia benemeriti  
 Cho minaccò de prêuve  
 De ladronissi indebiti,  
 Ammazzan chi gho - e scrêuve...

. . . . .

Gh'o ùnn - a superba tûnica  
 Bolliscima montûa  
 D' un General grandiscimo  
 (S' intendo de statûa)  
 Famoso pe de bombõe  
 Cacciae in se' ùnn - a çittae  
 Che l'èa Superba un tempo  
 Ma o l' ha ridûta ûn bae.

. . . . .

Gh'o ùnn - a felûa magnifica  
 Bella, elegante, finn - a  
 D' ùn ch' imparava a nautica  
 Da vispa ballerinn - a  
 Che o se fé cêdo l' umido  
 Scettro do rè do mâ  
 Pe annunziaso a - i popoli  
 Padron de l' aegua sà.

Ma basta ora di Regia, di Lamarmora e di Persano e di tutti gli altri sui quali si scaricava la sferza del 'giovane non ancora Gandolin. Aggiungerò ancora che nel menzionato giornaleto pubblicarono poesie dialettali il marchese Luigi Lomellini Tabarca — vivacissimo ingegno, già amico e cooperatore di Giuseppe Mazzini, che in pochi anni seppe liquidare un cospicuo patrimonio di molti milioni, riducendosi a vivere negli ultimi anni in relativa miseria, mentre la moglie, Giuseppina Tollet, legava il proprio patrimonio paterno per l'educazione dell'infanzia — ed Ernesto Bertolotto, oggi il nestore dei *reporters* giornalistici di Genova, ch'ebbe fanciullezza infelice, studiò da sè; fu giornalista e operaio tipografo; cuor d'oro; pronto sempre a scrivere un sonetto o una canzone, italiana o genovese, per qualunque occasione.

E per far ritorno a quello che io diroì l'Annuario della poesia dialettale genovese del secolo XIX, mi si assicura che in qualche annata vesti l'abito del signor Regina Andrea Pollano, anima delicata d'artista, novellatore squisito per forma e sentimento; ma nessuna indicazione ho potuto avere per rintracciare l'opera sua, e non mi azzardo neppure a fare supposizioni. Tuttavia mi sia lecito riferire quì due sonetti del lunario del 1878 che del Vigo non sono, e per la fattura finissima e la delicatezza potrebbero ben essere usciti dalla penna del povero Pollano.

Quelli dui êuggi neigri cemmo e moïe  
Che brillan sempro comme dñi lûmmîn;  
Quande î mesciae pertûzan finn - a e prâe,  
E' sciù da - o çê fan cazzo i cherubin.

A - o scimpatico fà do vostro rîe  
E stelle, a lûnn - a, o sô, ve fan l'inchin,  
E ghe sciorte l'amê, co - e rêuza scioïe,  
Da - o vostro baello lapro corallin.

No gh'è pittò chi vo posse dipinzo,  
No gh'è l'ommo ciù fâso de sto mondo  
Cho ne l'amâvo voî o pesse finze.

E comme l'è lûxente ciù cho l'ôu  
A vostra tressa de cavello biondo:  
A paragon de voî no gh'è tesôu.

A paragon de voî no gh'è tesôu,  
Nò porla de rûbin, nè de diamante,  
Perchè ve mantegnî sempre in decôu,  
E tanto baella sei, ciù sei amanto.

Amante da virtù, che ciù che l'ôu  
A fà risplende e vostre grazio tante,  
E no se pêu pagalo a peizo d'ôu  
O vostro amô pûriscimo o costante.

Quande nasceivi voî, nasceiva o sô,  
Quande nasceivi voî, tûtta a natûa  
A riplendeiva in tûtto o sò splendô.

A poco, a peco, baella sei cresciûa  
Comme ûnn - a rêuza pinn - a de candô  
Pe vive amando, come comba pûa.

Ultimo poeta del *Signor Regina* fu Niccolò Bacigalupo che, scolaro dei padri Scolopi alle Carcare, condiscipelo del Barrili e del Boselli, tra-

scorse la sua vita negli uffici municipali di Genova, prima quale impiegato poi come Tesoriere. La sua vita apparente fu un continuo sorriso, quando non fu una risata un po' grassa o birichina; ma sotto la maschera genovese del *Marcheize* celava i dolori dell'anima sua travagliata da domestiche afflizioni. Egli fu poeta arguto e brillante sia nelle centinaia di brevi componimenti che pubblicò nel lunario, nei giornali e in libri e in quelli che lasciò inediti, sia nei poemetti come *Montecatini. e so aeguc e i so contorni, guidda pratica do bagnante*, che è tutta una serie di quadretti piacevoli e così esatti da sembrare fotografie artistiche e conditi di tale umorismo da mantenere il sorriso sulle labbra in permanenza — e *Loritto o ô papagallo de Mônéghe*, imitazione brillante del *Vert-vert* del Grosset che è la cosa più saporita che io mi conosca; — nell' *Eneide*, e nella traduzione di Orazio, lodatissima dal Barrili. Bellissimi gli *Inni Civili* e i sonetti sulla Riviera Ligure che sono di fattura squisita; non meno bello *O Canto da rumenta*, d' un umorismo filosofico così artisticamente conceived ed eseguito da poter stare alla pari di molte celebrate poesie italiane e straniere.

Chi villezza in sce ô Parnaso,  
O s' angoscia, ô s' aççimenta  
Se ô s' intoppa a dâ dô naso  
In t' un muggio de rumenta;  
Ben diverso mi da quello,  
Me ghe levo de cappello,

E salûo profondamento  
 Con rispetto ed umiltæ,  
 Sto rifiûto puzzolente  
 Da superba umanitao!

. . . . .  
 Mi ribolle a tûtto quanto  
 Sà d'inganno e convenzion  
 Mi ghe dedico ô mae canto  
 E me ne rio dell' opinion;  
 Voi, che sei spregiudichæ,  
 Che n'ei puia de mæ veitæ,  
 Allon via, tappaeve ô naso,  
 Montæ tûtti insemme a mi  
 Questo clivo dô Parnaso  
 Che ô nô sa de Patchouly!

Rumenta adescite,  
 Per ûn momento  
 Ripiggia ô pristino  
 Travestimento,  
 Torna materia  
 Utile, e fatte,  
 Comme a-o gindizio  
 De Giosafatte  
 E multitudini  
 Polverizzæ,  
 Un' illûsoria  
 Vitalitæ.

Immondo amalgama  
 De componenti  
 I ciû eteroclitî  
 E differenti  
 Congerie anomale  
 D'informe aspetto,  
 Sciû, parla, svelime  
 O to segreto  
 Dimme e to origini



Cösa ti oi ti  
Primma de rendite  
Vile coscì.

. . . . .

Ed ogni atomo in quell'immondezza  
O vantava mandati ed uffizi,  
Rinfacciando dell'ommo ä stoltezza,  
De scordase di propri servizi,  
Fando ün torto, ün oltraggio ä natûa  
Che a l'aveiva plasmoû de patan  
E a doveiva in ti vermi e in ta pûa  
Ritornalo ciû anchoeu che diman....

L'ommo, co - a faccia impavida  
E e oegie indifferenti  
O l'affrontava ö turbine  
De diatribe insolenti,  
De accuse, de rimproveri  
Che ö se sentiva asbriâ  
Da tutta sta putredine  
In vitta ritornâ.

Vegio de tanti secoli,  
Conscio da so potenza  
Superbo d'ëse un atomo  
Fornio d'intelligenza,  
O continuava a credise  
Un Dio, senza capî,  
Che ö l'èa materia organica  
E che ö doveiva moi

. . . . .

Sö dunque pûa.... sö senie  
Ma ho ö lumme da raxon  
E tûtto non so creddime  
Soggetto ä corrûzion....  
Sento che ün ente, ün fluido,

Mi nò so coso ò sà...  
 Dä sorte, dä materia  
 Incolume ò restiä.

Ho accennato alla maschera del *Marcheize*, propria di Genova, ed ora mi corre debito di aggiungere che molti ricorderanno ancora il Bacigalupo sotto lo spoglie del marchese Tiritofolo Gattilusio che nel suo ricco abito di velluto faceva sbellicare dalle risa i suoi concittadini genovesi e i concittadini di Gianduja e di Meneghino, quando si recava a portaro il saluto del scì ai fratelli delle altre regioni d'Italia, nei congressi delle maschere, oggi caduti in disuso. Nei brindisi era però sempro olvato o sapeva, pur mantenendosi fedele alla propria maschera, portare la nota patriottica nell'allegra baraonda. Così a Torino nel 1886 inneggiava alle singole maschere quali rappresentanti dei singoli sforzi eroici che accomunarono in una sola le genti italiane; a Milano salutava la « cappa morale » d'Italia, elogiandone le virtù patrie o cittadine, nè dimenticando i suoi figli più illustri, nè il santo vescovo suo protettore. In un altro diceva alle maschere convenute:

Nati in tempo de servaggio  
 E do densa oscuritae  
 Quando colpa l'èa o linguaggio  
 Che o saveiva dî a veitae,  
 C' ùn vestì de fantaxia,  
 C' ùnna faccia de carton,  
 D' ùnna plobe intimoria,  
 Ei l'accento e l'esprescion.

Quolle argûte barzellette,  
Quello comiche trovato,  
Che a chi e sente e no - e riflette  
Paivan stûpide scenate,  
Quanto pûtrido marsûmme  
Han cõ foeugo risanôu ...  
Quanti vizi de costume,  
Quanti abûsi han rimediôu!

Quando Italia a l'êa fûnn - a scciava  
Faeta in pezzi, oppressa e comme!  
Che o straniero o n'ignorava  
Facti e glorie e scinn - a o nomme,  
Chi ghe staeto che o portasse  
Questo nomme d'Italian?  
Chi ghe staeto che o l'andasse  
A avvoxialo da lontan?

Inspirac da - o sentimento  
D' fûnn - a patria sofferente,  
Sopîo solo, ma no spento  
In to chêu da nostra gente,  
L'ei portôu con voi tant'anni  
Sempre vivo, rispettôu,  
E a - o cessâ di nostri danni  
O so trionfo ei presenziôu!

Molti altri poetarono, e tuttavia coltivano la Musa genovese, all'infuori del lunario del *sig. Regina*; e ricordo a questo proposito il prete Giuseppe Peragallo e Giambattista Caprile, anima candida di poeta, profondamente religioso e di una moralità a tutta prova, già insegnante e poi direttore nelle scuole civiche, autore pregiato di molte poesie italiane e di molte genovesi inedite, salvo quelle da lui pubblicate in due annate di un suo almanacco intitolato *O Mugugno*.

Da questo lunario, che uscì la prima volta nel 1900, merita essere riprodotto il ricordo che il Caprile fa della figura del *Sciù Tocca*:

..... Mae messiaò, cari lettoi,  
Quantunque ô fôsse ün povëo cäsettä,  
O l'amava a so Zena a ciù no di.

A sae lunga, se avesse da contä  
I aneddoti argüti, co - ô peççigo  
Che l'han faeto famöso diventä.

Invece, in quattro paole, mi ve sbrigo:  
O no poeiva soffrî che, a Zena, morto  
Fosse ô repubblican regime antigio.

O l'avesse raxion, oppûre torto,  
Aoa no giudichiô; so che ô sciô Tocca  
A - i foresti o ghe fâva l'êuggio storto.

Ean tempi assae rischiosi: eppûre a bocca  
O no saveiva mai tegnî serrâ:  
E o s'arraggiava, e ô borbottava: E tocca!

Il Caprile è quasi sempre moralista, e la sua poesia (me lo perdoni l'anima sua) finisce col trasformarsi in una predica; ma quà e là dice delle buone verità e non manca qualche volta di brio. Così in *O lamento d'ün zeneize* osserva giustamente:

De zeneixi mi no veddo,  
Se peu di, manco ô campion:  
Aoa ô popolo de Zena  
O l'è tûtto ün preboggion.

Da ogni parte dell' Europa  
L'è ciuvüo mille dottoï

Senza scarpo, ma de lingua  
Molto ricchi oiù che noi.

Questa vixita, a sentili,  
No l'han faete pe caitae,  
Pe insegnane ad arvî i euggi  
Da - i recheutti impastetae.

E, frattanto, in ricompensa  
Dell'eccolsa degnazion,  
Senza tanti cunplimenti,  
Ciappan quanto gh'è de bon.

Non privo di spirito, questo, diciamolo così, per finire:

De çinquant'anni — a sciâ Nettinn -a  
De fâ a pretendo — a poponninn -a.  
No condannaela — chè a l'ha raxon:  
Ma çinquant'anni — cose mai son?  
Gh'emmo unn - a ciassa — ohe n'ha ciù tanti  
E ciammâ neuva — da tutti quanti.

Il Peragallo era buon sacerdote, che la morte rapì a soli 37 anni nel 1849, già stimato e lodato come autore di canzoni sacro popolari, il quale per passatempo scrisse qualche poesia in vernacolo; ma per lo più ne improvvisò in occasione di pubbliche Accademie nel Seminario Arcivescovile, o di pranzi o di nozze; quali componimenti raccolti e pubblicati molti anni dopo la sua morte, nel 1870, spirano brio, grazia e naturalezza, e sebbene nel fondo siano pressochè tutti d'intenzione religiosa, rivelano nell'autore un animo elevato e patriottico. Basta per questo leggere il sonetto caudato *Un generale e un' aquila* nel quale il poeta

è ispirato quanto Goffredo Mameli. E per saggio della sua vena briosa riporto il seguente *Strofoggio zeneize*.

Mi za no ve diö: In segno de paxe  
Vegnï che vo baxe — amigo cariscimo,  
Che forse aviao puia — de mettive puia;  
Ve diö solamento — in metro dolonte  
Piggiae sto sùnnetto — e' ho scritto d'in letto  
Mentr' èo addesciöu — scordaeve o pssöu,  
In paxe tornaè — cariscimo frao.

Mo dièi cho son stacto — ün perfido, ün barbaro,  
Che rode v'hò facto — per causa do Sbarbaro,  
In breve, cho son — ün gran mascarson,  
Un mã crëansöu — ün poco edücöu,  
Un liga-berodi — ün fabbrica-ciodi,  
Un mangia-garbûxi — ün tappa-pertûxi,  
Un semina risso — ün giascia-panisse,  
Un cûxi-savatte — ün mangia-patatte,  
Un zöveno exoso — ün brütto angoscioso,  
Un micco, ün fammetta — ün grammo cappetta,  
Un stolido, ün tacco — ün aze, ün macacco,  
Un goffo, ün stivâ — ün vero corbetta....  
A divela scetetta — no posso negâ  
D'avci cecedüo — in qualche salüo,  
D'avei..., me ven mã.... — ah! cazzo in deliquio,  
Me manca o respïo — pe - a trista momoïa  
Da torbida stöia! — O Sbarbaro, addio,  
Fantini, ve lascio! - tocchemmose a man,  
N' arrivo a doman — son tösto creppöu!  
O Sö o s'è oscüröu — a morto a m'acciappa....  
Do chi no so scappa! — Ah! posse ün sùnnetto,  
Che mi ve regalo — non fâve scordâ  
Do pövcö Pëgallo — a - o meno no - i tenui  
Estremi conforti....  
Che a tûtti se dan — no - o giorno di Morti.

Un altro poeta, che l'opera sua spargova a foglietti di quando in quando, schivo di ogni apparenza o quasi sdegnoso del mondo, fu il nobile Luigi Doria, del quale mi piace parlare con le parole che per me scrisse appositamente, ancora lui vivente, il mio sempre rimpianto amico Niccolò Baoigalupo:

« Luigi Doria è un tipo — appartenente ad una delle tante ramificazioni della famiglia Doria; potrebbe forse fregiare il suo nome con un titolo nobiliare se non lo vietasse la sua modestia e più che la sua modestia, l'originalità del suo carattere dolce e buono, ma refrattario ed insofferente di ogni lustra e vanità della vita.

« Egli è un letterato nel vero senso della parola, ma così poco fidente di se, che ha ristretto il suo orizzonte nella cerchia di un modesto impiego Municipale, dal quale, come la chiocciola, spunta talvolta per licenziare alle stampe qualche suo lavoro poetico, ma nel quale immediatamente si ritrae, per timore di essersi troppo mostrato.

« Da qualche tempo i suoi lavori, principalmente in vernacolo, hanno un solo argomento, un unico movente, il suo odio (so l'odio può albergare in un animo così dolce e modesto) contro un X inegnota che egli accusa di immeritato o diuturne persecuzioni. Questo X amareggia la sua vita. Esisterà poi, o sarà un parto della sua immaginazione di poeta? È ad ogni modo vero, che questo *tic* contribuisce a dare una spiccata tinta di misantropia ad un ingegno che avrebbe potuto, in altra guisa ado-

perato, prestare utili servigi alla patria letteratura. »

Vivono tuttavia, ed auguro loro di vivere per lungo tempo ancora gagliardi e più che mai ispirati dalle Muse, Francesco Rocchino che scrisse versi in lingua italiana meritevoli di molta lode e ne scrisse in vernacolo dei pregevoli; l'avv. Giambattista Cereseto, già deputato d'Ovada, che da giovane tradusse elegantemente in vernacolo una poesia del Camoens conservandolo tutta la pastosità e la grazia dell'originale; Carlo Malinverni che la natura creò poeta e lo studio lo fece artefice squisito del verso.

Egli ha tentato tutti i generi: ha scritto della lirica patriottica, ha descritto dei paesaggi che sembrano quadretti, ha cantato le gioie della famiglia, la paco dei campi, l'infanzia (e le sue poesie per l'infanzia sia in italiano che in genovese sono ammirabili) ed ovunque ha messo tanta parte dell'anima sua buona e gentile. Anton Giulio Barrili gli scriveva il 3 giugno del 1908 (e cioè due mesi prima che la morte lo colpisse): « Buon fuoco ai Malinverni, dirò io, Sig. Carlo amatissimo, pensando allo scudo della sua gente: buon fuoco davvero, che consola dai rigori d'ogni mala stagione; buon fuoco di poesia, che manda in alto la fiamma più viva. A me, poi, singolarmente piace che sia fuoco di poesia genovese, ond'è bene che si conservi la tradizione, rinvigorendola ancora ed esaltandola com' Ella fa con queste *Due brocche de viovetta* venute ieri a profumare il



mio studio e a deliziarmi lo spirito. Aggiunga presto altri fiori, ugualmente belli di pensiero e di forma, di sentimento e d'ispirazione: è il voto sincero d'un vecchio amico.... »

Ed anche il « vecchio amico » aveva qualche volta sacrificato alla Musa vernacula. Pochi lo sanno; ma è un fatto che Anton Giulio Barrili non isdegnò di scrivere due o tre sonetti nel nostro dialetto, stati pubblicati intorno 1890 (dei non potei aver copia, per quanto fosse vivo il mio desiderio di fregiarne queste pagine), e forse qualche altra cosa che lasciò inedita fra le sue cartelle di villa Maura.

Così pure un altro veterano del giornalismo genovese, autore di romanzi, di commedie, di memorie diverse, geniale cultore della musica o del disegno, che vive oggi in un oblio sdegnoso ed inmeritato — ho nominato Ferdinando Resasco — talune volte scrisse dei versi nel patrio vernacolo; e qui sono ben lieto di pubblicare due sonetti palpitanti di attualità — gergo da cronista — ch'egli mi scrisse appositamente:

Se gh'ò mai stacto tempo ciù indicôu  
Pe elevâ ûn monûmento a o gentil sesso  
O l'è ben questo che a o momento stesso  
Tanti graziosi tipi o n'â mostrôu.

Quella che là, a Bologna, a l'â insegnôu  
A dâ recatto a o majo, avei processo  
E grazia, e sposâ un atro, in to riflesso  
D'anchôu, a perde o primâto zà acquistôu.

Mina a meggê do pittô, lazzû a Pariggi,  
 Che, da i tipi ciù illustri a i ciù mezzon,  
 Tùtti a ridûeiva comme sò coniggi.

E minae a contessa rûssa che in te moeu  
 A ballozzava tanti povei figgi,  
 E fra lë a l'assiava comme cheu!

Me dièi, pe contro, che ommi ghe n'è assae  
 Che pe rinto â meggè gho dan dee balle  
 In ta testa, o ve a seannan comme ûn bao,  
 E, se occôre, ve a saeran in te malle.

Ma voei mette a finessa cou a quae  
 Queste bèle o abiliscime farfalle  
 Vo sghoeau in gïo a ûn poveo bollibao,  
 E vo o càregan sciu che o ne camallo?

Po mi sto sùffragiste che a prexon  
 Sfiddan, a sciammi a Londra, pe ûn'idea  
 Me pân figge da primma communion.

Mi ammïo invece quolle cho a galëa  
 Ve sfioran; ghe strascinnan ò mineion,  
 E magari lë tornan in sce a fëa.

Ricorderò ancora due cultori dell'arte sanitaria: il veterinario Cerrado Massa, che non è più, il quale scrisse *A scienza moderna*, un lungo poemetto, od epistola, non privo di pregi; il medico Giambattista Rapallo, vivente, autore del *Trionfo do Sigaro* o di *Cento Granatim - e de riso*, vivaci e non di rado salaci. Nè voglio mi si rimproveri di non aver registrate il nome di Augusto Tessada che ha ammonito di recente al pubblico un *Cappön Magro*.

Se qualche ommissione, singolarmente dei vivonti, venisse riscontrata, no chiedo venia: non l'ho fatto apposta.

Come i lettori avranno visto dai saggi riferiti, il nostro dialetto si è andato gradatamente trasformando, non solo nella grafia, ma anche nella parte sostanziale. Dalle voci semi-latine, catalane, provenzali del 1200 siamo passati nel '500 a voci esclusivamente genovesi, per iniziare nel secolo seguente un lento processo d'italianizzazione (scusate il neologismo), malgrado le proteste dei genovesi più puri, desiderosi di conservare intatto il patrimonio della lingua che tanto distingue un popolo dall'altro. Ma l'evoluzione prosegue il suo corso e nel secolo della parrucca e del minuetto, quante parole del oinquecento non sono più in uso o come le coniugazioni dei verbi sono più regolari, più sciolte!

Il linguaggio del Piaggio e poscia quello del Farina sono ancora più spogli di certe forme verbali o di certe espressioni settecentesche; e se osserviamo poi i vocaboli, le frasi e la costruzione stessa del periodo, del verso del Bacigalupo, vi troviamo tanta parte della lingua italiana quanta se no può trovare nel dialetto romano del Trilussa e del Sindici.

Qualcheduno ha fatto colpa al Bacigalupo di avero imbastardito il nostro dialetto; e, recentemente, il p. Gazzo ha inteso volerlo ritornare alle sue origini, alla sua purezza primitiva: ma quest'ultimo parmi un tentativo inutile, quello un

rimproverare ingiusto. Il dialetto che si parla oggidì nelle classi colte s' avvicina maggiormente alla lingua nazionale, e in molte famiglie si va introducendo l' uso di questa lingua invece del dialetto; quindi è naturale che chi scrive segna il gusto del pubblico. Potrà dispiacere, a me e quanti sono prettamente genovesi, la scomparsa della lingua di nostra gente, ma è un fatto inoppugnabile, conseguenza dell' Unità politica d' Italia, che i singoli dialetti, col progredire e col diffondersi dell' istruzione, vanno deperendo, assorbiti dalla lingua nazionale. Le parlate proprie d' ogni regione rimarranno ancora, e forse per secoli (per trasformandosi), nella plebe e nel contado, dove è maggiore la resistenza alle novità e più tenace lo spirito conservatore. Infatti molte parole e molti modi di dire che a Genova, città, più non sono in uso, vivono ancora nella Liguria di ponente ed altri in quella di levante; e nei comuni rurali in genere si sente ancora il linguaggio del settecento.

Di questo linguaggio campagnuolo si potrebbe dare qualche esempio, riferendo dei canti popolari; ma non voglio entrare ora nel campo del *folk-lore*, vasto e complicato, cui sono sfuggito ad arte nel raccogliere i cenni sullo svolgimento della nostra poesia dialettale attraverso i secoli.

※ ※ ※

Ed ora poche parole su questa Antologia.

Ho procurato di dare qualche saggio della poesia dialettale genovese dall' antico al moderno, nel-

l'intendimento di far conoscere la ricchezza (o la povertà secondo vorranno giudicare i lettori) del nostro parnaso, non solo ai liguri, ma agli italiani tutti, i quali ignorano affatto, tranne poche eccezioni, che nolla lingua del scì siasi scritta mai della poesia da reggere al confronto con quella popolarissima di Roma, Milano, Venozia, Napoli. La nostra è poesia diversa; è più consona all'indolo del popolo genovese; è più intima, familiare, generalmente moralissima, bonaria; ma è sempre poesia che merita l'attonzione e lo studio degl'italiani.

Nella riproduzione ho conservato la grafia originale, o quanto meno quella che ho trovato nelle edizioni o nei manoscritti ch'ebbi alla mano; quà e là ho messo qualche nota a chiarire espressioni o frasi; o il dizionaretto o glossario in fondo al volume completerà l'opera d'interpretazione del nostro dialetto, poco comprensibile a chi non nacque tra la Roja o la Magra.

Ed ora confido che, pubblico o critici, facciano buona accoglienza a questo mio nuovo lavoro.

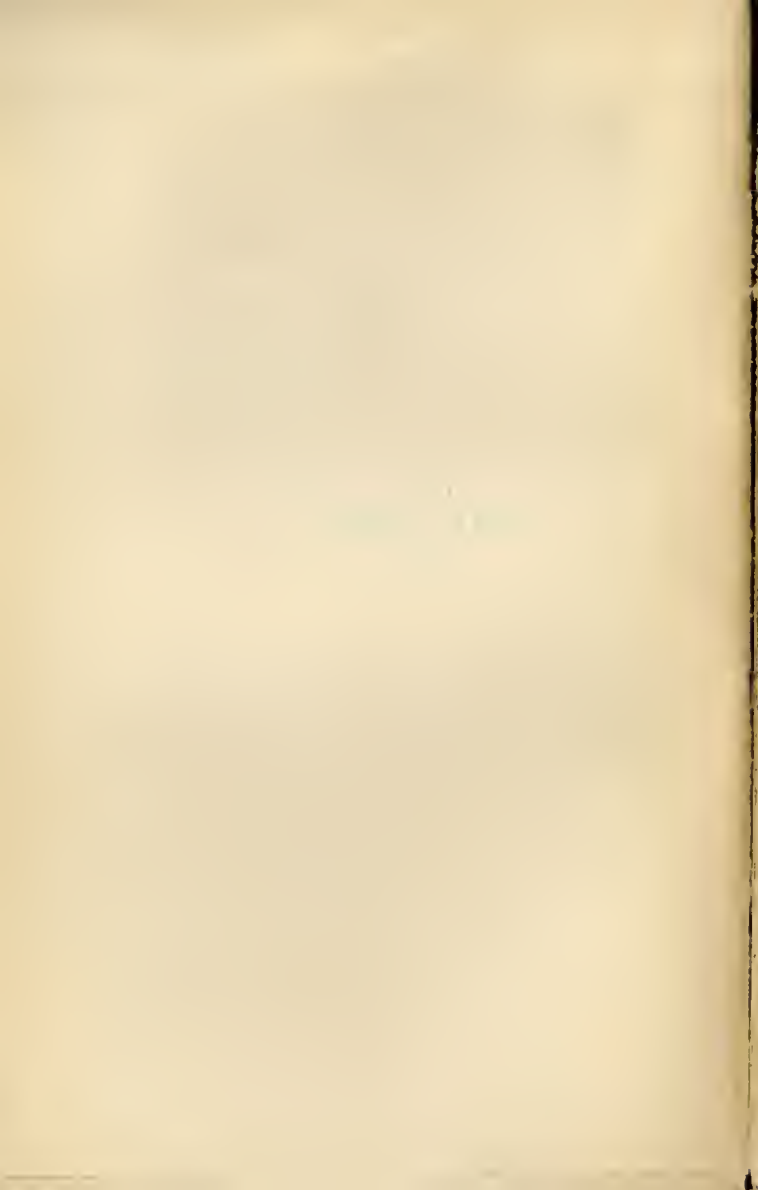
*Genova, marzo del 1910.*

F. DONAVER.



# ANTOLOGIA

---





---

## ANONIMO.

Dalle *Rime Genovesi* della fine del sec. XIII e principio del XIV.

### I.

#### IN ACCIPIENDO UXOREM.

Quattro cosse requer  
en dover prender moior:  
zo o saver do chi el e naa;  
o como el o acostuma;  
e la persona dexeiver;  
e dote conveneiver.  
So questo cosse ge comprendi,  
a nome do De la prendi.

### II.

#### DE QUODAM PUERO INTRANTE IN RELIGIONE.

Perzo che o tamo o si me ear,  
pregar te uoio e conseiar,  
Bonefaci doze fra me,  
che tu pensi servir De.  
lo nomo to de Bonefazi  
si e a di che tu ben fazi,  
o no uoler seguir lo mondo  
chi tira l'anima in perfondo.

no te fiar de zouentura  
ui de ben chi poco dura;  
no dexiar bochon maniar  
chi te poesse strangorar:  
cho se lo mondo uoi auer,  
pur così ben lo poi tener,  
con tuta la lubanza soa,  
como l'anguila per la coa.  
tute le cose, alegranze,  
moier, fior e gran richeze,  
son de gran solizitudem  
e do spese amaritudem.  
belo te mostran da prumer,  
ma li guai segon poi derer;  
lo comezar e risso o zogo,  
la fin si o tormento o fogo.  
o di e noite inuer la morte  
vai corando monto forte,  
e la morte senpre inuer ti;  
testo te troverai con si,  
e se aor o frescho o san  
ancoy morai o (i) for doman;  
e se zesi in danatiom  
no go so poi redentiom.  
de fin che in ti e la bailia,  
pensa piliar bona partia  
de seruir De, como o t o dito  
da prime in questo scritto.  
no dar demora a tanto ben  
como tu sai che te ne uem.  
no seai merchante lonto

chi de un poi guagnar cento,  
o se tropu go bestonti  
guarda ben no to ne penti.  
o como e bon un di dafano  
chi da riposo a tuto lano!  
la penetentia no e amara  
quamuisde chela lo paira,  
che servir in ueretao  
passa le arte docitae,  
e do zo cho e prego ti  
tu deueresi pregar mi,  
o darte a De per ti mesteso,  
senza mezan ni atro meso.  
per cho, frai doze cariteiuer,  
lo to castelo chi o xeiuer,  
lo corpo e l'anima che De te do,  
rendila a De chi el e.  
seno osser confonduo  
pensa tosto esser renduo,  
con freuor d'amor ardente  
a quello doze redentor  
chi rei fa soi seruior  
e in cel esser biai,  
o biao ti se zo farai.



---

## ANONIMO.

Dalle *Laudi Genovesi* del sec. XIV.

DELLA BEATA VIRGINE MARIA.

O vergen glorioxa,  
semper seai laudata;  
davanti a Jexu Criste  
seai nostra avvocata.

O meser San Miehé  
arcangero voi sei bon;  
pregai lo doce Criste  
che ello abia marcé de noi.

O meser San Zoane  
baptista fosti bon;  
pregai a Jexu Criste  
per tuti li peccaoi.

O San Piero  
benedito apostoro,  
pregai lo doce Criste,  
che ello ne faze perdon.

O meser San Lorenzo  
martiro pin d'amor,  
pregai lo doce Criste  
per tuti li peccaoi.

O meser San Nichoroxo  
beneito acorreor,  
pregai lo doce Cristo  
che ello secorra alli peccaoi.

O mesé l'an Zerman  
prelato pin d'amor,  
pregai lo doce Cristo,  
che ello mande paxe a noi.

O doce San Francesco  
benigno confessaor,  
pregai lo doce Criste  
per tuti li peccaoi.

O meser San Domenego  
beneito pricaor,  
pregai lo doce Criste  
che ello ne faza perdon.

O doco Madareina  
devota de lo Segnor,  
lo vostro bon maistro  
somper pregai per noi.

O vergen Santa Clara  
spoxa de lo Creator,  
per li vostri devoti  
pregai lo Salvaor.

---

## BARNABA CICALA CASERIO.

Flori nel sec. XVI. Senatore Genovese, scrisse in dialetto un elogio del doge Antonio Ceba, e la genealogia della propria famiglia.

### CANZONE PETRARCHESCA.

Quando un frosco, suave, doce vento  
A ra saxon ciù bella, a ra megio,  
Treppâ intre focugge sento,  
E pâ ch'o spire amô:  
Mo ven in mente quella  
No donna zà ma stella,  
Quando ro ventixocu ghe stà a treppâ  
Dent'ri cavelli, o gho ri fa mesciâ.

Quarcho votta che sento ri oxelletti,  
Comme sareiva a dî ri rossignoeu,  
Cantâ sciû ri aerboretti  
Ri vaghi versi soeu:  
L'accorto raxonâ,  
E ro genti parlâ  
Mo ven de quella ingrata dent'ro coeu,  
Ch'è atro che sonti ro rossignoeu.

Quando mi veggo quarche prao sciorio  
Gianco, giano, incarnatto, o porçoletta,  
Covertò, o ben vestio  
De fresca e verde erbetta:  
In cangio d'allegràme,  
Ciù sento appassionâme  
D'ũa sciò straña, chi no ha proprie foeugge,  
Ma re cangia secndo re sò voeugge.

Quando mi veggo quarche bosco grande  
D'ormori e de çnpressi, érexì o più,  
Con ri aerbori de giande,  
Ro sôrbe e ri aermorin:  
A ro mae coeu me pâ  
De poeiro assemeggiâ,  
Che ro mae coeu un bosco sî s'è faeto:  
Tente re frecce son che Amô gh'ha traeto.

E quando veggo quarche aegua corrente  
Luxì comme un crestallo netta e caera,  
Che chi ghe poñe mento,  
In fondo vè ra gaera,  
E dentro sî ghe brilla  
Ro pescio con l'anghilla:  
A ro mormorâ sò piaxeive e lento,  
Che Amô no fa giusta, me lamento.

Quando ro Mâ è grosso, o scorroçcao  
Contra ri scoeuggi ri maroxi o batte:  
E de longo è alterao,  
Finchè con lò o combatte:  
Così se l'è astriâ,



Quella Neroña pã (1);  
E mi ri scoeuggi fermi, paçienti  
A ri torti, a re ingiurie, a ri tormenti.

Quando mi penso, che ra Tramontaña  
É ghia de chi va pe ra mariña;  
E sempre ra Diaña  
Inançi di camiffa:  
O me soven lantora,  
Che in straffia forma ognora  
Un' atra stella, ma ciù assaê luxente,  
Ghia comme a voeu ra mae vitta dolente.

Quando ro mondo è scuro e tenebrozo,  
E ro Çê s' arve, e se vè foeura inscî  
Un lampo luminoso,  
Chi ri aere fa luxi,  
E ro gran lumme sò  
L' oeuggio aspetâ no pò:  
Me pã ro lampo, chi fa strangosciâme,  
Se a quella Tigre piaxe d' aguardâme.

Quando in tempo seren eclisse fa,  
Con maraveggia aguarda ognun lasciù;  
Ni ro gran lumme zà  
Ven comme primmia ciù:  
Così quella crudera  
Se a croeuve ra sò cera

(1) Il Randaccio traduce così:  
Tal è nell'ira fiera.  
Quella Nerona altera.

Con un ciumaçço ò vello delicao,  
A pâ ro gran Piancta ineclassao.

Quando si bello o così vago appâ  
L'aerco çelete de coroi listao,  
Quello coaçço pâ,  
Chi m'ha ro coeu ligao.  
E se ro Sô compâ  
De nuvere aççerciao,  
O me pâ veira lê descaveggiâ  
Co ro cappello che a se stâ a sciugâ.

Quando ro Sô ra seira se no va,  
E ro giorno con seigo se ne porta,  
Noeutte assâe presto fa,  
E ogni coró s'ammorta.  
Se ro mê Sô va in cà,  
Comme o l'è dent'ra porta,  
Tutta ra terra, non che ra contrâ,  
Un'afforozo limbo si me pâ (1).

Quando a ra stâe veggo ra luña in aere,  
Chi pâ ch'a no se mocuve, e fa camin,  
E de eorô son ri aere  
D'azzurro oltramarin,  
In coeu me ven quell'ufña  
Ciù bella assâe dra luña,  
Sæ depoi cefña a se ne stâ assettâ  
In villa a ro barcon de caminâ.

(1) Lo stesso Raudaccio così traduce:

Tutta la strada, anzi tutta la terra  
Una tenebra cupa allor rinserra.

Quando a ra noeutte un specchio pâ ro Çê  
Tutto depento e recamao de stelle,  
Me pâ de ver derrô  
Vei quello treççe bello,  
Che ri frexetti soeu,  
Re scioi, ri pointeiroeu  
Stelle devegnan dro sidereo Coro,  
Comme han toccao quelli cavelli d'oro.

E quando veggo poeu ro Sô levao,  
Chi sciuga ra rozâ eh'è sciù l'erbetta,  
Ro çê netto e spaççao  
Sença uña nuveretta:  
Ra cera vei me pâ  
De quella dextrâ,  
Chi eseo de caza insemme con sò moaero,  
E fa luxî ro mâ, ra terra, e ri aere.

In coneruxon, quando mi veggo ô sento  
Seiumme, aereo, celisse, oxelli, bosco, prao,  
Sô, luña, stelle, vento,  
E lampi, e Mâ astriao,  
Ro polo e l'oriente,  
Ro mezzodi e ponente,  
E ogni atra cosa bella iu terra e in Çê,  
Mo pâ che l'agge dontr'ri oeuaggi lê.

Ma se veggo lê macsma, che mo pâ?  
Cos'è de mi, quando ra veggo lê?  
N'ho ciù che dextrâ,  
E d'esse me pâ in Çê:  
Si me sento cangiâ,

E trasformâme in lê;  
Onde me tocco a vei, se mi son mi,  
O pù quarch'atro chi m'aspete lì.

Oh vorsì mî, che hò za bagnao de cento,  
E poeu co ri sospiri v'hò sciugao,  
Quanto martello sento,  
E se hò ro coeu infrecciao,  
Ognun chi vo virà  
Da voi l'intenderà.  
Però ve n'anderei davanti a quella  
Figgia d'ogni atra ciù crudele e bella:

E ghe direi, che, se ben n'hò speranza  
D'ottegnî moaê da lê nisciun favô,  
E in pari soeu d'uzança  
È mâ incettao l'Amô (1),  
Mi pù l'onoro e l'ammo,  
E sempremoâe ra brammo:  
Che virtuoze e santo è ro mae fin,  
E ro ben, che ghe voeuggio, si è dro fin (2).

DA UNA LETTERA D'AMORE.

Resto d'haveive vista abarlugaou  
De sorte me piaxei bella garzona,  
Me crao che m'hagié certo afoeituraou (3)

(1) E che dalle sue parl è mal accettato l'amore.

(2) È il bene che le voglio è tanto e senza fine.

(3) Per: Credo che mi abblate stregato.

Che ve sei feta dro mo cò patrona;  
Ri Previ hagiando misso in san Donaou  
Un di nostro Segnò per sorto bona,  
Mi vegniva da fà l'oraçion,  
E voi gh'andavi con vostra amia ancon.

Fò dra porta de Geza mi ve vi (1)  
Per contra ra butega dro fornâ:  
Chi è quella gentî figia, dissi mi,  
Che a ri mo oeuggi così bella pâ;  
E un zove graçioso ch'era li  
Lantora me respone ell'è ra tà (2).  
Mi dissi: d'aguardara a m'inamora,  
Si è ra ciù bella ch'hagio visto ancora.

E fo ro primo giorno cho vo vi  
E do gianco eri quello di vestia;  
Una sciò bella voi parcivi li  
Dentro uua tazza de leto puria:  
In testa haveivi un'a conzcura asi  
Feto con graçia a con galanteria,  
Con quella ancora stroito me ligassi  
E tutte i atre a mi poeren sconassi.

So mi per sorte in Gexa vo trovava,  
Che dro Cò fossi un Angero me creiva,  
E li davanti a voi pue mo fermava  
E tutto re mo cose vo dixciva:  
Po ra man revcrento vo baxava,

(1) Per: Fuori della porta della Chiesa io vi vidi.

(2) Ell'è la tale.

Voî poei pensâ s'ognun se ne rieiva,  
E si haverievan dito: O se de crò  
Ch'atro che bella figia quella sò.

Fin a lantora no ve conosceiva  
(No ve l'hagiè, Sò dro Pareizo, a mâ)  
Che ra me sorte ancon no ro voreiva  
Ma ben v'haveiva spesso odio mentâ (1):  
Che vostra Moore ha dri figiò saveiva  
Ma no za che a l'haveisse figia tâ:  
E per ciù dogia no saveiva men  
Che a Zena se trovasse tanto ben.

E se ben son passao dre vote assè  
Davanti a casa vostra, che ro sò,  
Per me desgràcia no v'ho visto moè  
Perchè ra vista gueri bonna no ho,  
E me do (2) grandemente in veritè  
De no haveive per sorte vista allò,  
Perchè me pâ ro tempo havei perduo  
Che vei sì bella cosa n'ho sapuo.

Ma de no haveivo prima conoscino  
Ro dorò no staghemo (3) a renovâ:  
Odi che straña cosa è intervegnu  
Proprio quando ve vi quella giornâ:  
No so se a diro mi sarò credno,  
Po che in mezo dro Cò me fossi intrâ

(1) Vi avevo spesso sentito ricordare.

(2) Mi duole.

(3) Stiamo.

O me pâ che zugghemo a cerrezera (1)  
Perche sei quande dentro e quande fera.

In meze dre me Cò proprie voi stó  
Cemme un esse intr' un persege arreixâ (2)  
Ma quande a re barcen poscia ve fê  
Cemme favo diascora a scappâ?  
Tante che mi no se cesa me crè,  
E monte vei me fe maravegiâ.  
Lantera dige: O mi son fò de mi  
O veramente ne sei fora voi.

E quando me ne vaggo pe con Dò  
Intre cò torna me ve pâ sentì,  
Onde me vezo subito inderrè  
Perche l'ò cesa chi me fa stupì,  
Si ve vegge assetà co ro panè  
E in man l'agogia che voi stè a cuxì.  
E cemense davei a stravaniâ  
Si no se commo vagghe esta bugâ.

Da pò stago pensando se peisse esse  
Quarcho gran maravegia questa chi,  
E mi havesse dre tutte perduo l'esse,  
E fosse devegnue un'atra voi,  
E per questa causa me paresse  
De sentive ce mcige notte e dì (3)

(1) Per: rimpiattino.

(2) Siete nel mezzo del mio cuore come l'osso nella pesca.

(3) Mi sembra di sentirvi con me notte e dì.

Piggio ro specchio e mo gho aguardo drento,  
E si me voggo chi ho ra barba in mento.

Lantora mo ne ven quasi da rio  
Perche sò cho de barba voi no havei:  
Me voggo sozzo dentro specchio asie  
E voi si gracioza e bolla sei:  
A no va così ancora o diggo mio  
Ro proprio no vorreiva pù savei:  
E si ghe penso sciù tanto cho mi  
Trovo in fin cho ra cosa va così.

Trovo cho l'è miracoro d'Amô  
Pò cho de voi son tanto inamoraou  
Chi mo fa questo novo e gran favò  
Dro què resterò sempre obrigaou,  
O fa cho sta co moigo ro me Sò  
E quando dormo e quando son dessaou;  
E andè pu lonzi quanto vorei voi  
Sei per forza d'Amô sempro con mi.

. . . . .



---

## PAOLO FOGLIETTA.

Nobile genovese, fratello dello storico Uberto Foglietta,  
visse nel secolo XVI.

### DALLE RIME AMOROSE.

Quando de scœuggio in scœuggio va Maitinna,  
Accœugiando patelle, gritte e zin,  
L'ægua deven crestallo puro e fin,  
E de sarà ven doce ra marinna.  
E l'arçga, e l'areña, e l'herbettinna.  
Deven d'oro, smeraldo e de rubin,  
E ri pessi d'arinto brillarin (1),  
E Nettun sença in testa se gh'inchinna.  
E ro Sò per nò coeuxera s'asconde,  
Ma ne fa lumme in cangio ro so vizo,  
Ro vento treppa in tre so treççe bionde.  
Ma no treppo zà mi, perchè m'avizo  
Che se a se vè si bella dentro re onde  
Che a no amme sarvo lê, comme Narcizo. —

(1) E i pesci brillano come d'argento.

## DAI SONETTI PER ARMAR GALEE.

## I.

Gren ville hemo dattorno a ra città,  
Re que venzan con l'arte ra natura,  
Chi han sempre belle scioi, frute, e verdura  
E pareixi terrestri son chiamè (1),

E in queste ville hemo paraxi assè,  
Grendi, o ben feti per architettura,  
Con dre fontanne bello otra mezura  
De marmaro scorpie, o naturè.

Ma che ne zoa havoì sì belle ville  
Se quando è tempo goe no re poemo,  
Perchè chiù n'hemmo a Zena unna garia?

E conven che ra guardia in villa femo  
Perchè à trovà ne venuan corsè mille  
Ri que ne menan, so dormimo, via.

## II.

Se parlo oura d'armâ trenta garie,  
No che d'armane como za duxento,  
Mille difieurtè trovâ ghe sento  
Da chi n'ha manco voggia asse cha mie.

Ma senza breiga à Zena, e in villa assie  
Di noeuo veggo fa paraxi cento,  
De marmaro de foera, e orné ben drento  
D'oro, e de sea, e gren tapezzarie.

(1) Sono detti Paradisi terrestri.

Ma inanti da Citten case habitamo  
E in cangio d'oro, sea e vanità,  
D'arneixi de garie ben s'inchimo (1).

E remi a ri barcoin tutti tegnimo,  
E à ra marinna eran da noi portè  
Quando in un tratto re garie armamo  
E a fare no stentamo.

Ma ben de fare ancora moco gh'è  
Se ben ghe troeva tenti se e me,  
Ch'invio fa re vè:

Che per armà garie de bonna voggia.  
No ne manca oro, ma ra bonna voggia.  
Che senza brega, e doggia:

Possemo fare, si re demo fâ (2)  
Per ben comun, per ben particulà.

## III.

D' Italia, Franza, e Spagna re garie  
Noi Zeneixi per atri comandemo,  
Perche si boin pilotti, e patroin semo,  
Che quelli dri paghen ghiemo assie.

Ma per noi mesmi duri chiù cha prie  
Armà garie infin chiù no voggiemo,  
E inzegno, e forza a gran Signoi prestemo  
Daposcia un Corso ne sconcaga chie.

(1) Per: ci fornivamo.

(2) Dobbiamo fare.

Che noi per navegà semo nasui  
 Ma in cangi hemo cangiaou ro navegà,  
 E l'oro in pompo, in prie uzemo spende,  
 E cavalli aneco si somo tegnui  
 Chi no conossan re sue forze grende,  
 E però da ciascun se ven domà,  
 E ponzo, e cavarcà;  
 Anzi re nostre forze conosemo,  
 Ma tanti matti, o tanti ostinè semo,  
 Cho astrangie re prestemo.  
 Ri que spesso han per noi de gran vittorie,  
 Si che s'honoran con re nostro grorie,  
 Scritte per mille historie;  
 E perchè à forestè l'honò vendemo,  
 Senza honò noi Zeneixi se trovemo.

## DAI SONETTI PER LE TOGHE.

## I.

Quando re Toghe uxava esta città  
 Chè aspetto a i homi fan do citten boin  
 Paremo tutti Tulij, e Salamoin  
 E ogni Citten mostrava gravità.  
 Ma con questi vesti desbardellè  
 Aura paremo tutti scarlafoin  
 E scavizi, e sodè tagiacantoin (2)  
 E no Citten de tanta autorità.

(1) Scavezzacolli, spaccamonti, bravi, soldatacci.

E pà che s'aguremo chi ra guerra  
Po che da bravo veste ogni Zitten  
Ne chiù vesti pacifico ne chiaxe.

Si tegnimo serrà ra santa Paxa  
E consoriation fuora dra terra  
Può vogemo passà per homi chien.

## II.

Za richi acquisti famo, e belle impreise  
Ma belle robe, e richi fersi semo  
Aura, che chiu ra toga no portemo  
Ni se conosce chiu vesti Zencise.

Perche un veste Spagnò, l'atro Françeise  
Ma como d'un vorei tutti esse demo,  
Così solo un vesti conven ch'usemo  
Per l'annimo mostrà d'esto paese.

Che o pà che mostre fuo desunion  
Quest'habito diverso ni stà ben  
A ra nostra moderna professon.

Ni vesti curto demo (1) noi Citten  
Como fà ro Zanetto, o ro Figon (2)  
Ch'esse espedij per servirne den.

(1) Dobblamo.

(2) Noml di due servitorl.

## III.

Da Citten no vestimo ma da Conti  
Ch'emo eangiao ra Toga in pompe e gallo  
E tutti à re virtù domo re spalle,  
E corre derre à vitij semo pronti.

Ni andà chiù se degnemo su ri ponti  
A receive dre lanne e spacchià balle  
Che à noi conven pù fà, ch'in questa valle  
Semo nascui circondà da monti.

Ni vive da Baroin poemo d'intrà  
Che ne conven per forza esso morcanti,  
O Zena moere nostra abandona.

Ro scosà ne conven tegni d'avanti  
E a ra butega in fin ne conven stà  
O scorre ri Ponenti e ri Levanti.

## SONETTO IN GIASMO DRO PRESENTE VESTI DRE DONNE.

Che zova ogn'anno dà mandà ra cri  
Che no se possan donne mascarà,  
Se ro visaggio sempre usan portà  
De gianchetto ben grosso quattro dia?

E à so posta crià lascian chi cria  
Perche d'ogni saxon fan Carlevà,  
E in fin re braghe voran lo portà,  
E stà sorva ri sposi tuttavia.

E per natura gustan ben vestì  
Si ch'in re robe sò spendemo in grosso,  
Che sotta, sovra fersi cangian spesso.

E derro portan coe de spermessò  
Però dei staghe à reformare adosso,  
Se ben ra lengua ve voran tegni,  
Che per questo odo di,

Tiran dri tacchi quando pointe son,  
E per natura usan tegni bugnon,  
E dan re spalle anchon

A chi vò daghe un habito megliò,  
Ma no manchè per zo de fa lauò.

CONTRO I COSTUMI DELLE DONNE.

Perchè re donne d'haura mariè  
L'amò como re figgie vuöeran fà  
E a ro barcon stan sempre a ciarlatà  
E re chiere han depene, e berlissè;

E veggian con re porte sbarazzè  
E lassan monta sù chi voe montà  
E zuoegan largo con chi vuoe zugà  
E in cangià sfersi spendan gren dinè.

E fin a nona in Giesa ogni di stan  
E scorattando van Zena sorrette  
E in cà lassan re figgie in guardia a messi

E ri marij vuöeran sottomette  
E po ra chiera a ogn'un dre neghe dan,  
Mi no piggio mogliè come voressi.

RO GIURISTA SPINNORA A RO POETA ZENEIZE.

Mi che re carte ho ben scartabellaou  
Dri poeti latin, gregghi, e vorghè,  
Invention chiu belle no vi moè  
De quelle ch'in Zeneixe havei trovaou;

Si che se havessi voi Tuscan parlaou  
O latin, como ha feto vostro frè,  
Smirna, Mantua, Firenze e ogni Città  
Per voi Zena avereiva repassaou:

E a no lassave intende a forestè  
Voi ghe fè torto, e a Zena meschinetta,  
E a voi che v'azzeressi fin a Cè (1).

E chiu cha Laura, ra vostra Minetta  
Mentà faressi in terra e a cà de Dè,  
E ingrandiressi chiu ra gran fogetta.

RISPOSTA DRO POETA ZENEIZE.

So ben no hò Smirna e Mantua superaou  
Dri mo versi Zeneizi naturè,  
A mi me basta, che per versi tē  
Ro Poeta Zeneize son chiamaou.

Mi son Zeneize, o Zena ho sempre amaou,  
Però parlo Zeneize, in lengua mè,  
No in lengua d'atri come i insprità,  
Ni d'atro cha dro mo vago fassaou.

(1) V' alzeresti fino al Cielo.



E se Tuscan parlasse (si dighé)  
Nobile no parreiva mi Fogetta,  
Como son steti, e son tutti ri mè.  
Che re leze à noi dete da strangiè,  
Mecanico feto han como Bazetta,  
Chi à l' arte dro Tuscan chiu va derrè.

SONETTI PER UN' EDIZIONE GENOVESE  
DELLA « GIERUSALEMME » (1).

I.

A RO SIG. TORQUATO TASSO.

Se ben mille degn' overe laudè  
Fe vostro Poere da caschun laudao,  
L' haveivo in questo mondo generao,  
Fo l' overa meggiò che o fesse moè.  
Perchè d' anda par virtnosa strè  
Con sì veloce passo o v' ha mostrao,  
Che ro segno dra groria havei toccao,  
E l' honò vostro honò gh' accresce assè.  
Fo so gran lode fase eterno, e chiero,  
E per le mesmo asase à cha de Dè  
Con ra virtù che tutta Italia honora,

(1) Edizione del 1590 con le figure di Bernardo Castello  
e le annotazioni di Scipio Geatili e di Giulio Guastavini.

Ma ro portaghe vui Torquato ancora,  
E vive con doe vitte in terra, e in cè,  
E miracoro certo, unico, e rero.

## II.

A RO FAMOSO DEPENDÒ SEGNO BERNARDO CASTELLO.

Ventura havuo havei Bernardo mao  
D' Achille, chi za fe cose amirande (1),  
Dro què ra fama in ogni parto spande,  
Perché ro grande Homero n' ha cantao :  
Ch' in cangio so ro Tasso ha vui lodao,  
E Grillo, e Guastavin de queste bande,  
Ogn' un dri què d' Homero n' è men grande,  
E chiu d' Achillo havei vui meritao.  
Che se lè notte, e di dra lansa, e spá  
Gont' amazzava assè, vui dro ponello  
E penna i homi fe resuscità :  
E se ben d' ogni ancora sei novello,  
Voi, za poota, e dependò sei tà,  
Ch' Apollo, e Apelle sei chiamao « Castello ».

(1) Avete avuto, Bernardo, fortuna maggiore d' Achille che fece già cose meravigliose.

---

## BERNARDO CASTELLETTO

Contemporaneo del Foglietta.

BUXOTO HOSTE DE RECO A RO SEGNO PORO FOGGETTA.

Messe Poro voi sei un galant' homo,  
Ma sei troppo sotirio in veritè,  
Che certo mi no me ro poeiva crè  
Se no no veiva ro perchè o ro como.  
Un di che chiuvea forte che andà l' homo  
Non poeiva a nessun mucio po re strè  
Voi restassi alloggià in casa mè  
Che pareva Reco ro lago de Como.  
E inteiso che voi eri messe Poro  
Foglietta, quello tanto nominaou  
Mo foissi caro chiù che un motto d' oro.  
E d' ogni cosa ve fei bon mercaou  
Così ve zuro per san Pè e san Poro  
Che con voi ho perduo e nò guagnaou.  
Si ve sei lamentaou,  
Con di che ri mo versi no ve chiaxo  
E che à ca me ghè vegnirei à bel axo,  
Per mi vegnighe adaxo,  
Cho presto ne andereiva a l' Hospuà  
So ai atri come à voi voresse fa.  
E se me stè ascota

Vo farò cuinto dro cotto e dro cruo  
Mangià che feto havei o ancon bovu.  
Quattr' oeve con ro fuò,  
Due miccho doggie e un'amora de vin,  
Formaggio, uga mangiassi ra matin  
Doi sodi pan e vin;  
Doi de formaggio, un d' uga e d' ove doi  
Sè la ra verità ro savei voi.  
Chi sà trovà tra noi  
Meggio mercao da fa colation  
Formaggio, uga, ovo, pan fresco e vin bon  
Dra çenna dirò ancon:  
Doi pezzi de bon rostro intro tian  
Un'atro pezzo cotto a l'asta chian  
Meza resta de pan;  
Doe amore de vin o una frità  
Cho chiù cho nò l' ho missa a me costà.  
O ghe anchon do quinta:  
Uga, formaggio, un pan cotto a broetto  
Moiro bonne, lassemo stà ro lotto.  
Doi sodi de vin metto,  
Soxe de rostro, doi trei poen da otto  
Trei de frità o ninte ro pan cotto,  
Ro cuinto aora chi botto;  
Dra frittà dro formaggio un cavalotto  
Fè quinto voi che sei l'oeta dotto.  
Troverei che Buxotto  
V' ha feto cortexia e piaxeì  
Quando in cuinto ogni cosa metterei.

---

## BENEDETTO SCHENONE.

Visse nel secolo XVI. L'Oldoini (Athenacum Ligusticum)  
lo qualifica poeta lepidissimo.

### SONETTI.

#### I.

Quello proverbio dixè ben per Dè,  
Che no se deveveiva za moe di  
(Come se vè ben spesso intrevegni)  
Mi de questa egua moe no beverè.

Perch' esto tà l'è sempre ro promè,  
Ch' a l'appelleura è solito a corri;  
E che de tira se ne và a ferì,  
A da dentro dra re presto dri pè,

Così è acheite in mi mesmo troppo ardìo;  
Perche in tempe, che chiu me bertezava  
De chi d' Amò dixciva esse ferìo;

Lanthô ro me bocen s'appareggiava:  
Perche da un solo sguardo imbalordio  
Restei pigiaou, com' un viso de faua.

#### II.

Questa frasca d' Amò, questo pissè  
Chi no sa marelede ancon parlà,

M'ha pigliaou de tà sorte a consumà  
Che no posso aura chiù vive per là.

O tira certe frecchie esto caghè  
Da figiuo, come l'è, senza pensà  
Ch'o me porreiva un di forse amazà  
E fame restà morto in su doi pè.

Ma se un giorno o me capita intre moen  
Questo fraschetta, questo papachiò,  
Che si ghe dago tenti berlendoen,  
Ch'o buttera li rotti, e pestumè  
E ro carcasso, e l'erco, què tutti en  
Zevoggi, chi me fan sta sempre in guè.

#### CANZONE.

Se ben n'han luxe, o Donna, i oeuggi mè,  
Che troppo agro accidente l'amortà,  
Ni pon vei ri miracori che Dè  
Tutto ro giorno in questo mondo fà:  
Quella virtù, che così larga in Cè,  
Vè de natura, quando a ve formà,  
Tanta luxe me porze all'intelletto,  
Che de voî posso vei ro ben perfetto.

Perchè de raero un'affimo gentì  
Per ornamento ha moe brutta figura,  
E s'atramenti segue, o se pue dî,  
Che quello sea difetto de natura.  
L'ascoso che da mi se fa senti,  
Ro descovertò ha de mostràme cura:

Si che se ódo de voî l'ascenso ben,  
Veggio quello chi pâ, ni ciù ni men.

Per questa via, mi chi son orbo, posso  
Giudicâ sañamente de corô,  
E di quando me fere e luxò adosso  
Dro vostro bello viso ro sprendô:  
Che quanto è da ro pichieno a ro grosso,  
E da ro ciù cattivo a ro megio,  
Tant'è de defferenza a quella luxe  
Da l'atra che ro giorno in terra aduxe.

E ve crei, che no sacce monto ben,  
Che bella comme voî Donna no vive?  
E che tutto l'honò se ve coven,  
Che lengua pessa dave, ò penna scrive  
Che per voî soramenti Amò sosten  
Ro regno, e da re vostre luxe vive  
Piggia quella virtû, con che da poeu  
Tent'afime o l'acçendo, e tenti coeu?

O quanto me stupisso e maraveggio,  
Quando ra meute driççe, o Donna, in voî.  
E re belleççe vostre ben cerneggio,  
Chi ve fan così raera chi tra noi!  
A ra Luña, a ro Sò no v'assemeggio,  
Che vareì megio assâe de tutti doi;  
Ma, comme è dritto e raxoneive, a quella  
Belleçça chi de lô ve fê ciù bella.

Da questo naxe, afima mae, che tenti  
Annimi dexirosi hau per costume  
De xuérâ comme exelli tutti quenti

A ro vago sprendô dro vostro lumme :  
Donde arrivâe tra quelli lampi ardenti  
Con ra vitta meschin laxian re eiumme;  
E fan quello nessou, chi fâ ra seira  
Ra porçelletta intorno a ra candeira.

E veramenti se chi troppo voeu  
A ra spera dro Sô drito mirâ,  
De sorte o s'abbarluga, che da poeu  
Ro gianco, neigro a ra sò vista pâ.  
Ra vostra viva luxo ro mao coeu,  
Chi poeu ro scuro inferno chiero fâ,  
Chi ardisse oeuggio ben san do mirâ chie,  
Orbo no restereiva comme mie?

Con l'añimo perzò netto e purgao  
Ogni corpo mortâ v'honore e inehinne  
Sò dexira per voî fâse beao,  
E vei cose dro Cê belle e divine:  
A re què mi son zâ tanto accostao,  
Ancora che-a taston ro pê caminne,  
Che veggo bello e chiero ro Pareiso,  
Per quella via, c'ho da voi, Donna, impreiso.

Veggo, mirando in voi, mille Angeretti  
Una bella rionda fâ per aere,  
Che poneran tenti ricchi barassetti  
Davanti a ra grandezza dro Dê Poere,  
E cantando tra lô ri figgioretti  
Unna muxica fan con si doçe aere,  
Che a poreiva allegrâ quello che tenti  
Agni a ro mondo stè fra docugge e stenti.



Veggio tent'atre cose che, a vorrei  
Rasonâve do quelle a compimento,  
Sareiva do bezoeugno, a mao parei,  
Che atro no fesso moaê per agni cento:  
Ni poreiva a ra fin tanto savei  
Do zò che veggo do voi, Stolla, e sento,  
Che no fosso l'effetto assâo ciù grande  
De quanto poesso ra mae lengua spando.

Basta che comme in Çê fra re atro luxe  
Quella se vè dro Sô ciù viva e bella,  
Porchè laseiù no soramenti a luxe,  
Ma d' esto mondo, in questa parte o in quella:  
Cosi ra vostra vaga o chiera luxò,  
Chi sprendò dona a l'unna o a l'atra stella,  
Prima e fra questo basse, come in Çô  
Tra re cose divinne, e primo Dè.

Ma perchè ro parlâ de poco peiso  
Che d' un soggetto così grande façço,  
Porreiva, añima cara de Pareiso,  
Tirâvo in quarche loeugo scuro o basso:  
Meggio è che taxe, che da mi repreiso  
Me tēgne, per no voi che in un stromaçço  
Àtri addotè ch' a mi de megioi dote,  
Ro sti, ra pema, o ro papê ghe bote.

Soramenti dirò, può e' ha vosseo  
Amô fave de mi libero don  
E che per honorâve ancon nassuo,  
E por amâve, o per servivo son:  
No me voggne mostrâ ro coeu si cruo

Da fâme cazze in terra a rubatton;  
Anzi aççettaê ro mae servixo in graou  
Che posse fâme iu voî tutto beaou.

---

## VINCENZO DARTONNA.

Contemporaneo al Foglietta, al Cicala, ecc.

### DALLE RIME AMOROSE.

Per quella frecchia Amò che ti tirassi,  
Per contentà to Moere, a Marte in sen,  
Ra què fo caxon può che ti mandassi  
Ro meschin de to Poere a Cornigien (1);  
Ro peto che l'atrè ti m'inchigassi  
Con ra tò frecchia d'oro, a fin de ben  
Sanna te prego, o con l'atra inchiongia  
Pertuxamo ro cuo con ra corà.

E se pù questo Amò fà ti no vuo  
Quaudo giusto ti sei come me crao  
Con ra mesma veretta, a quello cuo  
Chi è contra mi de freidda giazza armao,  
Tira te prego e fa che come muo  
Mille votte esto amante appassonao  
Per le ro giorno, così muere ancon  
Quella per mi chi è dro me mâ caxon.

(1) A Cornigliano, comune sulla riviera di ponente. Qui in senso di cornuto.

Perchè ra lezo vuo se no in'inganno  
Che quando un zove ven da ti ferio  
E che per rà so donna o sente affanno  
Cho quasi s'o no caga, o l'espedio  
No dighe l'ingratonna l'è so danno  
Gran caxo, badamenti, o me ne rio  
Como mo dixè a mi quella cagnume  
Quando a mo ve cangià vita o costume.

Ma se patisse ro meschin dorò  
Che o no se posse asperme reze in pè  
Como segue a chi caze in questo orrò  
(Perdoname Segnò) si tristo o rà  
Che quella chi ro priva dra meglio  
Parte che ro tapin se trove in lò  
Accixa reste da si cado fogo  
Ch'a no posse trovà posso, nì logo.

Che mo crao certo Amo, cho se ti vissi  
Zò che per quella bissa atossegà  
Fazo, e de l'atra banda ti sentissi  
L'amara vita che a me fa gustà,  
E no voggio za di chi ti morissi  
Ti mesmo do dorò che ti è inmortà  
Ma so ben che si giano ti verressi  
Che mezo morto in vista ti paressi.

Donna priva d'Amo senza pietè  
Chiu freidda che ra neve Zenarinna (1),  
Inimiga dre cose innamorè  
Asse chiu cho dra vorpe ra gallinna

(1) Per: neve di gennaio.

No sala che o conven dre so pecche  
 Che presto a rende quinto ra meschinna  
 Perche me pa ch'aggiemo Pasqua in cà  
 Tanto presto ro tempo se ne và.

DAL 1. CANTO DELL' « ORLANDO FURIOSO ».

Re Donne, i Homi, e re Galanterie  
 I arme e i Amoi con re battaglie canto,  
 Che fuin quando passan con re garie  
 Ri mori in Franza, donde noxen tanto  
 Odi de Re Agramante un bello rie  
 Chi s'havea deto avanti a tutti vanto  
 De vendieà Troian chi fù amazzaou  
 Da ra giente de Carlo za Imperaou.

De Rolande dirò Cristian de Dè  
 Cosa che fin a chi dita no s'è  
 Che per Amò vegne sì fuoe de là  
 Che nuo trei meizi po ro mondo zè (1).  
 Se quella che frogiando ro cuoe mè  
 Fa sì che l'assotigia in bonna fè  
 Voe mette in questo mezo ro martello  
 Da banda sì che posse stà in cervello.

Degnove vui che sei dro parentaou  
 De quella Oriva virtuosa e santa,  
 Messe Poro (2) che sei da tutti amaou

(1) Per : gira.

(2) Paolo Foglietta, cui venne dedicato il saggio di versione.

Si ch'atro chiù de vui no se ne vanta,  
 D'acattà zò che dau c'hò designaou  
 Con tutta ra me forza o tanta o quanta.  
 E quando questo don no sea a bastanza  
 Ve donno tutto quello chi m'avanza.

.....

Una ruexa semeggia ra donzella  
 Chi sea dentr' un giardin, su ra so rama  
 Che mentre a stà così fresca e novella,  
 Ni garson, ni fantesca ra deranna,  
 L'ora con ra roxà ra manten bella  
 E fan sì che caschun l'ha cara e brama  
 E tutte re personne innamorè  
 D'haveine in sen patissan gran couè (1).

Ma così tosto a no ne ven levà  
 Da quarche siagurà, persona ingrata  
 Che con ro suffo e ro so remenà  
 A fa tanto che tutta a sarata  
 Si che nissun ra vuoe da puoe mirà.  
 Così ra figia chi no stà honorata  
 E chi se lassa maguustrà puoe di:  
 Che ho perso ogni me ben meschinna mi.

(1) Ne hanno vivo desiderio.

---

## CRISTOFORO ZABATA.

Vissuto sulla fine del secolo XVI.

AL SIGNOR STEFANO CARMAGNOLA.

Tandem feto hò ro libero stampà  
Con gran spoisa e travagio (Segno mè)  
E con quenti desgusti ro sà Dè,  
Pe ri que m'ho havuo quasi a desperà.

Sacchiè che tosto, che fuinto za,  
Un trovei d'esti chi stampan papè,  
E che in restreito m'accordei con lè  
Perchè o me havesso subito a spacchià,

Si ghe lassei caparra ancon perche  
O me servissi e ben, fitta ra man (1),  
Ma puo da varent'homo ô m'hà mancaou.

E così d'hoggi anchuoe, drento a Miran  
Fin a disette giorni o m'hà menaou,  
Che chiu iu derré, che in prima cra de pè (2).  
Pensè vui un poco sè

(1) Prontamente.

(2) Per: s'era sempre daccapo.

D'esse si inà trattaou senza cazon  
Ra stizza havei deveiva, o con raxon,  
Ondo per concruxou

De no vorrei chiu tempo buttà via  
Me ressorsi vegnimene a Pavia,  
Dond'è unua stamparia

Bonna e perfetta come ve farò  
Vci, quando a Zena come vui sarò.  
Atro da di no v'ho,

Per hora, sarvo che ve prego assè  
Che a trei mo amixi me recomandè.  
No so se vui sacchiè

Chi questi son, ma ve ri vuoeggio di  
A zò che in questo no possè falli.  
Steme donca a senti.

Messe Bernardo Castelletto è l'un  
Qua de servi l'amigo é moe zazuu,  
E l'atro, che a caschun

Vorentè serve, o moe de nò, no dixe  
È messo Marcantogno dri Pernixe  
Che Dè si ro benixe

E ro mantegne ogn' hò san o gaggiardo,  
Ro terzo è dri Ferrè messo Bernardo,  
Qua de bon'oggio guardo;

E che dexiro chi perchè so ben  
Ch'esse con lè m'incressereiva men;  
E a vui baxo re moen



Pregandove allegrezza e sanità  
Che Dè ve dagghe zò che dextrè.

Dra ra città chi ha dentro so confin  
Ra Torre de Boetio Severin,

A di cinque d' Arvi dro mille cento  
Ottantatrei con sovra quattrocento.

Cristoffo (chi dexira de servive)  
Zabata questo de so man ve scrive.



---

## LORENZO QUESTA.

Flori nel secolo XVI.

A CHRISTOFFA ZABATA.

E dexiro da vui che me dighè  
(Perchè de questo dei savei tratà)  
Se a re chiape dre neghe se fa mà  
Chi cavarando va tante giornè.

E s'havei per camin patio assé  
Per i aegue spesse che conven passà,  
E se ro seto vi senti bruxà,  
E s'esse a Zena chiù ve dextrè.

E quenti di sei steto per camin  
E in quella sempre vergine Città  
S' arrivassi da seira o da mattin.

E come feta l'ha ri due Compè  
Sarvarezza e Bernardè, amixi fin,  
Perchè ho de lò martello in verité,  
Perchè d'amixité

Fazo gran stima, come pu don fà (1)  
Per zo che lò ro meritan me pà.  
E se a ro so torrà

(1) Per: devono fare.

Terran pe ra Città chi a pe dro Pò  
Che voggiando di aora dixan mò.

Ro nome no ro sò,

Ma di voeggio onde fan ri contadin  
Formaggie come roe da morin.

Ancon dexiro in fin

Che me dighè quarcosa dra Città

De Veuxa e dre cose chiù aprexò

Per zo che mi n' ho moe

Passaou chiu in là dro ponte dre conchette (1)

Ni so trattà sarvo de fa berette.

Ma chi vuoggio dismette

Pero che vuoe partisse ro corrè

E da festa a ra penna o a ro papè,

Se ben lasso a derrè

Pareggie cose che haverèa da dive,

Puoe m' incresece hora moe de tanto scrive.

E se posso servive

De li, ve prego che me comandè

E che chiù san che poei ve governè.

Questa da ra città

Famosa e bella chi ha dui visi in testa

Ve scrive de so man Lorenzo questa.

(1) Per : oltre le porte della città.

---

## GIAN GIACOMO CAVALLI.

Notato vissuto tra la fine del secolo XVI e la metà del XVII.

### CANÇOIN.

#### I.

##### PARTENÇA PER MARINA.

Partî da ra sò vitta,  
Cara bella, oh che morte!  
A Carta ò Calamitta  
Confîa ra so sorte,  
Oh che affanno! oh che vive,  
Duro da immaginâ, no che da scrivo!

Parto, ve lascio, oh Dio!  
In quenti squarçi e parte  
L'añima in dîve addio  
Se me straçça e se parte!  
Uña stiçça d'inciostro  
Comm'è bastante a dî quanto son vostro?

Son vostro, oh Bella cara;  
Sarò vostro in eterno.  
L'añima iu ogni cara  
Farà vitta d'inferno.  
Larga da ri vostri oeuggi,  
Cho farâla de caro ni do scoeuggi?

Frusta, languida, smorta,  
Da tutt'ore dolente  
L'odirei li a ra porta  
Spirito impaçiente  
Repricâve in presença  
Quello che a ve protesta aora in partença:

Che a voî sola nasciua,  
Per voî sola a respira:  
Cho ro locugo ch'a mua,  
No porrà moaê partîra  
Da ro sò proprio locugo,  
Da voî, foeura dra quà l'è dent'ro focugo.

Ma za sento ro tiro.  
Cangio ro canto in centi;  
Mando questo sospiro:  
Vaggo pe ri mae venti.  
Amò, che bella festa?  
Comme posso parti, se ro coeu resta?

## II.

## PATI PER GOVE.

Pù che Amò mo faççe voi,  
Oeuggi belli desperaê,  
Quelli sguardi un di cangiaê,  
Onde poci,  
Se vorei,  
Fâ ri coeu resuscitaê:  
Sae per mi ra pîetaê morta,  
No m'importa.

Seime rigidi in barcon,  
Se me vei pe ra contrâ;  
In re voggio faême fâ  
L'arbicon:  
Staême in ton,  
Sença meeuve o parpellâ:  
Pertuzaêmo a ogni momento:  
Son contento.

Gusterò d'esse giascio  
Pe re becche dri çitten,  
D'esse fôra dri mezen,  
Ballezzao,  
Merdiggiao,  
Comme apointo da ri chen:  
D'esse a tutti ro soraçço,  
Ro scovaçço.

Ma se un dì me compati,  
Che cangaê con mi latin,  
Che mi mente sto scarin  
De peei di,  
Che aggradi  
Ri mae stenti in sciù ra fin:  
Oh che amareghi ben spèizi!  
Che Pareizi!

## III.

## CAERABELLA.

Caerabella,  
Luxernetta,  
Lanternetta,

Stella piccena, ma bella,  
Chi te ghia?  
Fantaxia  
De passâ cosî l'umô?  
Ô ciù tosto ro tò Amô?

Quello raggio  
De lumetto  
Cosî netto  
Aelo lumme da viaggio?  
Ô gioiello  
Per anello?  
Aela pria da ligâ?  
Aelo foeugo, o pù ro pâ?

Se l'è foeugo,  
Bordelliña,  
O no striffa?  
Comme faêto a trovâ loeugo?  
Ti verezzi,  
Ti gallezzi,  
Ti te poaeri, d'esse in Çê  
Con l'inferno de derrô.

Bella sorto!  
Biâ tio!  
Cosî mie!  
Mi che Amô me dà ra morte:  
Mi, che un forno  
Noeutte e giorno  
In mae vitta hò da patî,  
Ni me spero moaê d'uscî.



Figatella,  
Ferma, aspiçça  
Uña stiçça  
A ra tò ra mao faxolla,  
Perchè a luxo (1)  
Ma no bruxe,  
A ra crua chi ha tanta fae  
Dro mae mâ, e no ro crae.

## IV.

## RONDANINETTA.

Rondaninetta,  
Che inançi giorno  
Grillarinetta  
Pe ro contorno  
Ti ciarli tanto,  
Ferma un tantin ro canto.

Ti sae che l'ora  
Dra mao ciù cara,  
Quanto a descîara,  
No passa ancora.  
Che fin t'induo  
Doma a fâra stâ sciùe?

Forsi ro faêto,  
Perchè, increscioza,

(1) " Acclocchè, senz'ardere, riluca, si faccia vedere, si reuda sensibile agli occhi di quella cruda ecc. „ Nota dell'ediz. Franchelli 1745.

Fastidioza,  
S'eri a m'ha daeto  
Un di de spiña,  
Ancocu che a m'assassiffa?

Ò pù per gusto,  
Che Amô, chi ingrascia,  
Chi se sganascia  
Dro tò desgusto,  
Agge ra pesta  
De veite in tanta festa?

Tasci, pestummo,  
Che ri toeu centi,  
Ri toeu lamenti  
Ghe sau de fummo,  
Lê se ne rie:  
Ti no dormi, ni mie.

## V.

## ROSSIGNOEU.

Rossignocu, che a son de centi  
De lamenti  
Ti pertuzi ra boscaggia,  
Che gran raggia,  
Che gran spiña  
Te pertuza e t'assassiffa?

Aelo Amô, che per bonombra  
Forsi all'ombra  
Se trattegne sotto l'ara

Ra tò cara?  
Ò martello,  
Ch'a te dagghe d'atro oxello?

So l'è questo ro tò sdegno.  
Semmo a segno:  
No te manca compagnia:  
Giroxia,  
Comme tie,  
M'assassifia mi assio.

Fommo donea a ra foresta  
Dro mâ festa  
Tra ri treppi d'este ramme.  
Ognun ciammo  
Ra sò Bella,  
Ra battezzo per rebella.

E se a caxo a no risponde,  
Se a s'asconde,  
Carreghemogho ri panni  
Con maranni:  
Se a se moeuvo,  
Ti ni mi no se descroeuvo.

E se, missa a l'acçimento,  
Quarche cento  
Ghe notassimo o sospiro:  
Femmo un tiro (1)  
Demmo un crio,  
Con pagàra d'un'addio.

(1) La stessa edizione nota: " Facciamone una, suoniamogliela, cioè, gridando per piacere d'averla mossa, piantiamola „.

BALLIN AMBASCIAO DRI PESCOEI  
A RO SERENISSIMO ZORZO CENTURION DUXE DRA  
REPUBRICA DE ZENA.

## I.

Da questi scoeuggi, e care ciù vexiffe,  
Onde spesso re aegne contrafaete  
In campagne de laeto  
Poaceran ciappe de spégio crestalliffe,  
Ond' aora apointo pâ,  
Addormio comme in letto in Mâ ro Mâ,  
Se non fe tanto ô quanto ra sò paxe  
Desturba lenguozetto  
Quarche maroxelletto,  
Chi pâ che iflamorao l'erbetta baxe;  
Tirao da tanta luxe,  
Serenissimo Duxe,  
Che aora de noeuvo spande ra Cittaâ,  
Vegno, e m'inchifio a tanta maestaâ.

## II.

Chi me sae, ve ro dixe per menuo  
Quest' abito, esto pescio, esto çestin:  
Ro mae nomme è Ballin,  
Pescao per quarche famma conosciou;  
Ballin matto atretanto  
Dra foscina e dre ràe, comme dro canto.  
Ro fin, perchè a ri pé ve vegne a cazze,  
E a fâve donativo  
D' esto pescio ancon vivo

A nomme dri pescoei dre nostre ciazze;  
Ò ciù tosto, per segno,  
Per tributo e per pegno  
Dro nostro bon affetto, a prezentâve  
Con questo don dri nostri coeu ra ciave.

## III.

Parlo in nomme de tutti. Son ben çerto,  
Gran Duxe, che parrà troppa arrogança  
Per no di confiança,  
L'ardì mi aora d'arrivâ tant'aerto:  
Che ri Scettri e Coroñe  
No se confan con povere persoñe.  
Ma noi, che apeña d'in Levante uscio  
Ro Sò veghemmo in fronte  
A ra ciazza, a ro monte  
Indeferentemente compartio,  
Pâ che aggemmo a çerteçça  
In ra nostra basseçça,  
Che ra maesma raxon milite e voaere  
Con noi, de chi sei Sò, de chi sei poaere.

## IV.

Ra famma, che de Voì sentimmo spande,  
Serenissimo Duxe, d'ogn'intorno  
Ciù caera che ro giorno,  
Chi s'ode resonâ da tente bande;  
Ro nomme, chi ne svoeura,  
Non che tra noi, pe re Cittaé de foeura,  
Comme sen cose assaé de raero inteize,

Produan a l'oreggia  
Stupò e maraveggia,  
Da fà ro mente attonito o sospeize:  
Se non che tutto a un tratto  
Praticandoso in atto  
Ri mirioin dro vostre varentixe,  
S'han per ciù grande assàe, che no so dixe.

## V.

Oh! so un giorno con noi così da parte  
Lasciando per un poco ro Paraxo,  
Foissi prosonto a caxo  
Voì maesmo a poci sentine quarche parte,  
Quando tutti de veña  
Discorimmo assettaé li seiù l'arcfia!  
O' pù, se ro grao vostro comportasse,  
Così per favorine,  
Con l'oeuggio de seguino  
Pe re caro dri tremagi o dro nasse,  
Che sentissi ri parli,  
Re prediche o ri ciarli,  
Che femmo attorno d'ogni vostro facto!  
Voì maesmo resteressi stupofaeto.

## VI.

Chi ve prica per ommo de gran picto;  
Chi per un Marto valoroso e forto;  
Repubrichista a morto;  
Chi per un Salamon savio e discreto;  
Chi per un raero Scritò;

Chi per eloquentissimo Oratò.  
Zughemmo a ehi poeu ciùe: sentì ehe ognun  
Fa de Voi tanto ecinto,  
Comme se foissi oppointo  
Un San Teremo in mâ, non ehe un Nettun  
Aggiustemmo per proeuva,  
Che in Voi solo s' attroeua  
Tutto quelle virtù d' accordio unio,  
Che ri atri han tra tutti compartie.

## VII.

Un porta in çè eon titolo d' eterni  
Tanti suoi de Commissariati  
Per Paraxi e Senati,  
In tan' atre vexende do Governi:  
Atri portan per specchio  
Ra franchixe a Voi daeta in privilegio:  
Atri van ciù avanti, ineomençando  
Fin quando eri figgioeu,  
Con dî ch' hei mostrao coeu  
Sempre d' esse nasciùo pe ro eomando.  
In fin tra lô s' accorda,  
Tutti unii a uña corda,  
Che dra vostra virtù ciù degno impiego  
Ra Corofia saraê d' un mondo intrego.

## VIII.

Così eon fà dre moen mille foroi  
L' un per l' atro a regatta invidioxi,  
V' aerzan commo a maroxi

Re montagne dre laode e dri ònoî:  
 Ni se pâ d'esse lê,  
 Chi no ve mette sciù ri sette Cê.  
 E spesso avven, che, se in passando sente  
 Questa gran parlaxia  
 O' fregatta ò tarchia,  
 Chi arrive da Levante ò da Ponente,  
 Daeto li sciù re votte  
 Così a remme marotte  
 Quarche paraê per moeuo de barchezzo,  
 S'accostan lò assì tutti a un bolezzo.

## IX.

Dixan, che han ciù re Corte forestere  
 In reverença e veneraçion  
 Zorzo Centurion,  
 Che no l'ha Zena macsma, e re Rivere;  
 Che faççemmo argumento  
 Che, se chi dixan un, là dixan çento.  
 Aora noî, chi s'òdimmo iu sciù ra cera  
 Loadâ cose laodemmo,  
 Cose int'ro coeu portemmo  
 Confermâro per cosa tanto vera,  
 Pensaê voî, Signor caro,  
 Se in noî demmo gustâro:  
 Se tutti quenti a crio de sciabegotti  
 Demmo fâseve martiri devotti.

## X.

Che ciù? cosa diggo aora d'avantaggio



Noeuva a mi, da che tratto ra mariña,  
De sciù ra fregattiña  
Stava apointo tirando ro resaggio  
Ro di cho a questo grao,  
Serenissimo Duxe, foissi àçao:  
Quando a ro rebombâ che fè ra valle  
Dri tiri dre Forteççe,  
Dre pubriche allegreççe,  
Pe ro taño dri scoeuggi da re spalle  
Vi mi con questi ocuggi  
Giubilâ pe ri scoeuggi  
Re Gritte, ri Cornetti, e ri Ronseggi,  
Ballâ, fâ lò assi ri soeu conseggi.

## XI.

Vi sott'aegua ro zin metteso a festa;  
E per no comparì così spinozo,  
Facto giudiciòzo,  
Con re lançe asbassâè còrro a ra festa:  
Vi ri faoli e pattelle  
Fâ chi e li ballotti o bagatello.  
Là so voiva ro porpo, e chî ra sepia  
Aora tutti asbassâse,  
Aora tutti addriççase,  
E in moeuo de contegno aerze ra grepia:  
Chi re stello dre scoeuggio  
Con ra cò do l'oeuggio  
Votte a ro Çê desfiâ quelle a guerra,  
Con di: Se un Zorzo è in Çê, n'è un  
atro in terra.

## XII.

Maravoggo e stupoi no ciù sentii,  
Po ra riva dro Mâ vei corre a sguaçço  
L' Ombrinna e ro Lovaçço,  
Comme, per così di, matti spedii:  
Fâ per tutto cabillo  
Ro Gronco, ra Moreña, e re Anghille,  
Ro Muzaro, ro Pagaro genti,  
L' Orâ, ro Dentexotto,  
L' Oggiâ, ro Nazclotto  
Fâ treppi e stravaganço da stupi  
Stâ li commo pascioin  
Ri Tonni o Sturioin  
In mocuo do criâ votti a ra riva:  
Zorzo Centurion viva o straviva.

## XIII.

Cose in somma, Signor, che se aora odisse  
Mi maesmo quareun' atro raccontâro,  
Tremeraê d' ascotâre,  
No cho do craêre, solo ro visse:  
Diraô cho tra Poeti  
S' usan per fôre o diti consueti.  
Pû da pœu cho a notâ sî gran misterii  
Ha voscioûo deputâmo  
Ra sciorto e destinâme,  
Ro rèfero in sò grao per ovangerii.  
Resta donca a conerue  
Da ro manco a ro ciùe,

Quanto ne tocche a noi mostrâve affetto,  
Se ro fâ ri animaê sença intelletto.

## XIV.

Ma perchê ro vorei pescâ ciù a fondo  
Ro Mâ dri vostri ònoî, de sò natura  
Croeuze foeu de mezura,  
Saràc ra mao temerità dro mondo;  
Resto, con offerîve  
Per scciavi ri pescoei dre nostre rive:  
Ri quae ve pregan con re braççe in croxe  
Tutti, comme conven,  
Per l' utile e ro ben,  
Pe ra protoçion dro nostre Foxe:  
Siccomme v' offerimmo,  
E Ballin pe ro primmo,  
In servixo dra Patria e dra Corofia,  
Re famigge, ra roba, e ra persôia.

## XV.

Restaô dunque felice,  
Mentre ch' aora in partise,  
Ciù assaè con ro coeu cho in apparença,  
Ballin ve fa profonda reverença.

## SONETTI A ZANINA.

## I.

Per fâme un vero scciavo da ca cadeña,  
E per poeime a sò posta strapaççâ

Amò m' ha faeto un tiro da corsâ,  
M' ha faeto fâ uña bella Madareña.

Sarüei ra patroña amarapeña,  
Che Zaniña vi zù sciù ro portâ.  
Oimé! che o me n' ha faeto imbertonâ,  
Comme apointo ro gatto dra mezeña

Onde ho perso ogni gusto, ogni rescioro.  
Ghe son sempre a ra coa, sempre aderrê,  
Comme s' a foisse tutta quanta d' oro.

Zaniña cara, per amò de Dê,  
Ghe diggo, ti no vei quanto t' adoro?  
Ghe per ti poaero un morto in sciù doi pê?

## II.

Tutto l' oro dro mondo in paragon  
Dra me Zaniña è ferro vegio, e stracçe:  
L' è apointo comme a di, mangiâ poacçe,  
O' mangiâ pasticçetti da boccon.

L' è gianca, comme peto de capon:  
Fresca, comme uña roeuzza: quattro gaççe,  
Ogni poco d' attreçço ch' a se façço,  
A pâ un Sò dro Levante a ro barcon.

Me metto quarche votta in sciù re daeta:  
Stupiscio de mirâ ro portamento  
De tente belle parte e si ben facte.

Se no cazzo li morto de spavento,  
L' è perchè nuo dentr' un mâ de laete,  
E Amò me ten ra man sotta ro mento.

## III.

Quando veggo Zaniña a ro barcon,  
Ò focu de caza a fâ quareho servixi,  
Mo gh'accosto con di: Zaniña, amixi!  
Crua, mocuvito un giorno a compassion.

Gho vaggio a cicciorando ra raxon,  
Che incangio d'esso frac, semmo inñemixi.  
Lê so ra passa in quattro fatti rixi,  
Comm'a di: Ti travaggi a ro ponton.

Mille votto ro di me metto in posta  
Per veira da rescozo in quarehe locugo:  
Poaero un chi aspeto lettere a ra Posta.

E ciù viva a me pâ che n'è ro focugo;  
E ciù rossa a me pâ che ra composta;  
E ciù bella a mo pâ cho ro confoougo (1).

## IV.

Quanto ciù de Zaniña diggo e scrivo,  
Tanto ciù ghe saraê sempre da di.  
L'è bolla per sett'atre o ciù genti:  
L'è sempre fresca comme un semprevivo.

Che maraveggia è donca, se ne vivo  
Bello invriaogo e matto da spedì?

(1) Coa fuoco. Accenna all'usanza antica di recare l'Abboû (abate del popolo) del Bisagao un grosso tronco di lauro con rami in omaggio al Doge la vigilia di Natale innaazi al palazzo Ducale. Ivi era accolto festosamente dal Doge, benedetto con vino e bruciato.

Se, quando faraô tompe de dormi,  
Son ciù desciao che n'è l'argento vivo?

Foê cointo cho l'ò tutta pignoretti:  
Se ra gora per sorte ghe miraê,  
Ra vei tutta sciovî canostrelletti.

In somma, chi non sa cose se sae  
Questa, chi me fa fâ tenti Sonetti,  
Non sa cose sae Amô ni caritaê.

## V.

In çento e mille locughî dra Cittaê  
Da tutte re persoño a bocca piña  
Sonto fâ fóro d'esta mae Zaniña,  
Dì cose a primma vista da no crae.

Ognun ghe fâ ro collo dra pietâo:  
Oguuu ra rovorisco e so gh'inchîña,  
Cemmo s'a foisse quarcho gran Regiña,  
Ro ciù gran personaggio cho se sae.

Ma, quanto ognun ne ciarlo o ne rcoointe,  
Per quanto ognun s'inzegno do laodâra,  
In paragon dro tutto ò comme un uinte.

Che da mi, solo do considerâra,  
Veggio cose, che, a dì che me ro cointo!  
Mi macsmo no m'incallo de spuâra.

## VI.

Faço ogni di ciù foeti che Gianchiña,  
Per vei, so a ra fin faeta gh'è sperança

De mocuve a compassion, de rende mansa  
Questa tigre superba de Zaniña.

Ra tegno int'ro bambaxo in pavariña;  
Ra prego e l'onzo; me ghe boeutto in pança:  
Ma se ben fesse ciù che Carlo in França,  
Porto sempre a ro coeu ra maesma spiña.

Che se ben, de mirâme, a vaè che porto  
Ro sigillo dra morte in mi stampao,  
Che no posso esse a ciù cattivo porto,

Con coeu sempre ciù ingordo e ciù abbraseao  
Pâche a bramme de veime a drito e a torto  
Misso a l'aerboro secco e affossinao.

## VII.

Çento votte ro di mocuro e renascio:  
No me resta un cuggiâ de laete adosso:  
Vivo de raggia e freña a ciù non posso:  
De tutto hò un poco in mi, d'ogni erba un fascio.

Poaero tosto un fantasma, un'ombra, un sascio,  
Tosto uña notomia de pelle e d'osso.  
Amò, chi fa con mi sempre dro grosso,  
Me voze e me revoze a caççafascio.

Con ro mâ de loveti ho tanto grao  
Zaemoâ, che no sò ben cose m'assumme,  
O' ro nomme d'Amante ò desperao.

Donca poeu stà che bruxe, e no confumme?  
Crio tra mi comme un'inspiritao,  
Zaniña cara, Dê te daghe lumme.

## VIII.

Per fâme ben vorei, per fâme caro  
A questa Coppa d'oro de Zaniña,  
Me crao che in peççi comme ra tonniña  
Me lascerâe redue, l'averâe caro.

No m'avcreiva in breiga ui descaro  
Beive per doçe l'aegua dra mariña;  
Piggerâe per siroppo de cantina  
L'aloaè, quand'o foisse assae ciù amaro.

Corrirâe dent're spiñe a pê descaçi:  
Me cacceraé int'ro foeugo bello nuo:  
Farae, se poesæ, zuramente fâçi:

Piggerâe patto a vive nuo e cruo,  
Pû che a no me vòzesse lê ri câçi  
Questa cara Zaniña de velluo.

## IX.

Strenzime, Amò, che vaggio in taggiarin,  
Diggo dent'ro mae coeu, quando int'ri pê  
Me ven Zaniña: e me pâ d'esse in Çê  
(Dê me perdoñe!) un'atro Cherubin.

Comme s'a foisse un spegio crestallin,  
Me ghe spegio: ra miro; e in sciù doi pê  
Resto lì drito come un canderè:  
Me poaero un chi s'assocunne a ra mattin.

Segnò, diggo in mi maesmo, e donde ha moaê  
Formao tente belleççe tutte insemme  
E tente gracie ra Natura e tae?



Queste in somma son grazie troppo estremo  
Per quarche gran miracoro mandâe.  
Così resto lì mutto, o pâ che tremmo.

## X.

In cangio d'allegrâme, avei per fruta,  
Quando veggo Zaniña a vista d'oeuggio,  
Resto ni ciù ni manco comme un scoeuggio,  
Con ro coeu morto, o con ra cera fûta.

Resto lì con ra bocca bella sciuta:  
Vaggo tutto in un suo, son tutto a moeuggio,  
M'accorzo a ro scangiâ dro pin do l'oeuggio  
Cho ra morto con l'anima desputa.

Ma lô chi ten ra ciavo dro mae coeu,  
A me tira con l'euggio ufia coetta,  
E mo mega in un traeto onde me doeu.  
Chi sa? diggo tra mi: ra poveretta.  
A no fa fossia ciù, perchè a non poeu,  
Così Amo mo retorna in cauderetta.

## XI.

Mo pâ che cazze in pê comme ri gatti,  
Quando veggo Zaniña; e ro mae grao  
Manco no cangerâe con l'Imperao:  
Son ciù ricco e contento che ri matti.

Me sento in corpo fâ mille sciaratti  
Ro coeu, comme fa un matto desligao.  
Se no son lesto, un dì son vergognao;  
Faccio per Zena quarche desbaratti.

Gexo! digge tra mi tutte sespeizo:  
Sennê in cascia, ò pù sen foeu de mie?  
Aela donna, ò retracto de Pareize?  
Lê chi vâe che me segne, a se no rie,  
E se parte, e me porta via de peizo,  
Seben resto de statua belle lie.

## XII.

Lavâ ra testa a l'aze; scigorâ,  
Quando ri boeu n'han verentâe de beive;  
Aspeta che a ro Sô cresce ra nèive;  
Mettese a pestâ l'aegua int'ro mortâ;  
Portâ legne a ri boschi, aegua a ro mâ:  
Re vente in raè sperâ de pœi reçeive;  
A meza stâe desiderâ che nèive;  
Verci senç'arâ mettese a sgerâ;  
Semenâ ne l'areña; l'aegua accoeugge  
In cavagno ò panê; sperâ de vei  
L'uverno verde, e Mazze senza foeugge;  
L'ò comme ro sperâ, mac cœu, d'avci  
Da ra nestra Zaniña atre che doeugge;  
Chi è nasciua per no dâne un piaxeî.

---

## ANTONIO RICCIARDI.

Visse tra i secoli XVI e XVII.

SOPRA N. N. DECLAMATORE.

S' ei voeggia de senti un declamatò,  
Ch'è, com'era ro vostro.....  
Vegnì fin chi a San Zane, che me penso  
Cho direi come me, padre Priò.

Sentirei, ve prometto, un boll'humò,  
Che non sà dà a chi l'ode gueri incenso:  
Ma o ghe re dixe chiatto in doppio senso,  
Pensando anche de fagghe un gran favò.

Ve no oeggio diven' unna ch' hò sentio  
Co re me proprie oreggie venardi,  
Ch' ancora tra mi mesmo me ne rio.

Ch'è, che ra donna è si lesta da sti dì  
Ch' a despaccia ra borsa a so mario  
De noette. Che ne dio d' esta chi?

A GIAN GIACOMO CAVALLI.

Ballin, se voì scrivei, se voì parlaê  
Tutto bonombro sci, tutto dottriña.

Me maraveggio dra vostra Maxiña,  
Chi zoeumoâe no so lasce un pò recreâ.

Vo zuro çerto pe ro moe peeçaê,  
Me sata quarcho votta ra berliña,  
Che un pestummo do frasea si pieciña  
Ve tiro a questo mocuo mille freceaê.

Saveivo ra raxon, caro Ballin?

L'è no poei lezo lê ro vostro cento,  
Stampêro, ch'a farà ro eianzorin.

No mo di ciù ra fora dro bostento,  
E no mo stê ciù a vondo soffranin:  
Dè un bon giorno a ro Mondo mà contento.

---

## PIER GIUSEPPE GIUSTINIANI

Contemporaneo ed ammiratore del Cavalli.

### SONETTO A G. G. CAVALLI.

L'anno, che ancocu pâ un morto da cuxi,  
O va comme un ginetto de carrera:  
Fresco comme uña roeuza in sciù ra cera  
Deman voi ro virei chi comparì.

Ma se una votta noi femmo ro fi,  
Lunghi e stratteizi dentr'uña leitera,  
No poemmo in nisciunissima manera  
Fi a ro di dro Giudicio revegnì.

Piggioê voi donca, per amò de Dè,  
Ro piffaro, Ballin, cantaê Maxiña,  
Se vorei resta vivi e voì e lè.

Trarraê focura mi assi ra chitarriña:  
Cantereiva mi assi per restâ in pè:  
Ma ra fortuna troppo m'assassina.



---

## GIAN MICHELE ZOAGLI.

Contemporaneo ad amico del Cavalli.

### SONETTO A G. G. CAVALLI.

Ballin, che matto sato tutt'assemme  
Haeto moae facto? de pescao sodâ?  
Fa rolli, e artaggiarié strascinâ,  
In cangio de fâ nasse o meñâ remme?

Ra Fortuna per ti pâ chi se spremme  
Voggiandote a ogni moeueo immortalâ.  
Perchè no canti tu dra nostra armâ,  
Re Campagne lasciando, e re Maremme?

De Zena re vittoeurie, e ra roviña  
Dri socu nemixi te daran ciù onoi  
Che no te darâ moae ra to M xiña;

Onde sae ra to Muza chi fra noi  
Come in Ferraera zà quella Diviña  
Chi cantâ così ben d'Arme e d'Amoi.





---

## LUCA ASSARINO.

Contemporaneo ed amico del Cavall'. Storiografo, gazzettiere, romanziere e poeta.

### SONETTO A G. G. CAVALLI.

Quando mi assi, Cavallo, andava in Fera  
A piggiâ versi a cangie da re Muze,  
Fava re mae cançoin con belle ciuse  
Per imità re Tasse e re Ciabrera.

Aera che veggo ra genti manera  
Cun ra quâ dent' re rimme faê re fuse,  
Ne gh'è Scrittô nisciun (ognun me seuze)  
Chi posse sta con voî da cera a cera.

Cante chi vœu cantâ: mi ne me curo  
D'intrâ, comme se dixè, meaê ciù in ballo,  
Perchè de perde sen ciù che segure.

Voî che a ri versi avei faeto re calle  
Cantaê con chi se sae, perchè ve zuro  
Che a tutti ghe poei dà un chinze e un fallo.



---

## LUCIANO BORZONE.

Pittore a' tempi del Cavalli.

### SONETTO A G. G. CAVALLI.

L'anno chi ne pareiva uña trattuga  
Veghemmo ch' o camiña cosi forte  
Che l'è do l'atro mondo in sciù re porte:  
Staseira o se no va zu pe ra bruga.

E doman, senz'avei nixiufia ruga,  
Refrescao ri coroi dre mascho smorte,  
O ven do noeuvo a desfiâ ra morte  
E garçonetto e tencro com'uga.

Ma sae che l'ò Ballin? stâghe a discorre  
Son tutte rolle, son tutti nescioi:  
L'è ben strenze re spalle e lasciâ corre.

A Ti re toeu cançoin fan tenti onoi  
Che se foisse mâ grosso come torre  
Anno nisciun per Ti no poeu mori.



---

## LEONARDO LEVANTO.

Contemporaneo al Cavalli.

### SONETTO A G. G. CAVALLI.

Çerchaê tutta ra Darsena e ro Moeu  
Non troveroi pescao grande o piccin  
Chi posse accoventase con Ballin,  
Ballin famozo da Lussabaloeu.  
  
Ma no sò che mo di dri faeti socu;  
Aora o se porde aproeuo a gritte e zin,  
Dopoeu che Amò ghe da per so destin  
Uña gritta por donna, un zin per coeu.  
  
Amò gh'è andaeto a mette in fantaxia  
Cho quanti pesci son dont' ra mariña  
No voaeran questa gritta favoria  
  
Ni gho ponzo ro coeu nisciuña spiña  
Quanto ro ponze, ch'o no trocuye via  
D'inciode questa gritta a luña piña.



---

## GIO BATTA MERELLO.

Flori nel secolo XVII.

A B. D. CHE HAVEVA PERDUTO UN GUANTO.

Mi so che perso havei, Chichetta, un guante,  
E un zovenno si sò che l'ha trovou;  
E per segno l'è gianco, e taggiuccou:  
Quell'è, che l'ha trovou, vostro galante.

Come fa s'usa de re cose sante,  
Dentr'a stacca ro ten sempre fasciou,  
Perchè o dixe che amò l'ha consacrou  
Con ra virtù dra vostra man galante.

Voi, che hora l'atro despareggio havei,  
Perchè o ri posse insemme appareggià,  
Se havei niente d'amò ghe ro darei;

Se no quello che o la ha ve farei dà,  
Che se corteixi e boin galanti sei,  
Ve devei l'un con l'atro accommodà.

Che un solo poco vâ,  
Ni voî, ni le dro so se puoe servi  
Ma insemme sì, no sò se ra capi.

Ma me porreisi di  
E respondeme in vei da figgia accorta,  
Che voi caxo no fè de pelle morta:

E che poco ve importa  
Perde ri guanti, più che no perdei  
Ra Mofira da Inverno co ro pei.



---

## GIULIANO ROSSI.

Di Sestri Ponente, morto di peste nel 1657.

### SUO RITRATTO.

#### I.

Za che de mi cerchè relation  
Per nò haveime moe visto intrò mostrazzo  
Aposta questo schizzo de mi fazzo  
E a vui ro mando come a miè patron.

Ve diggo in prima che ricco non son  
Ma che non son tampoco un poverazzo  
Nò tratto son nissun da faramazzo  
E ogn' un tratta con mi come è raxon.

Mi n' ho bellezze, ma solo un po' d' ese,  
Son grande, e viesto esime fazzo honò  
E se no spendo e spando nò ghe voere;

Mantiegno fuoe do caza un servitò  
Perchè vivo soggetto ancora a moere  
Ma mille votte chiù soggetto a Amò.

#### II.

Mo dechiero, son schietto e si no adullo:  
Mi no scrivo toscan per no savei

Ne che tampoco se pueta ve crei  
Che n'intendo Virgilio nè Catullo.

Ma scrivo a ra Zeneize per trastullo  
E ben spesso per raggia come vei  
Fazzo in un' hora dui sonetti e trei  
E n' ho in trei mèixi impio quasi nn banllo.

Che mi ri buetto là così de tiesta  
E così a vista d' oeggio te ri taggio  
Che n' ho cervello andà per fiecto in chiesta.

Questo ve diggo ben cho no rettaggio:  
Dro resto so cho no haveran requesta  
Ma non ne paghereiva un spigo d' aggio.

SONETTO D' AMORE.

Parto, me pà m' lle anni, e vni resté;  
Ziro ro mondo come fa nna muera,  
A ra fin quando torno e ve n' andé  
Questo ro zuego pà dra correzuera.

Mentre aora stava con ra tremmiruera  
D' anda via senza voive, annima mè,  
O che a se puira dri bandi de fuera,  
O che d' Amò sei seorsa a cà tomé.

Ra me fortuna no ha vossuo sta votta  
Che stagghè chiù a ro fresco o con reffiora  
Za che fuego d' Amò per vui mo seotta

Onde se dro mié coen sei ro tesoro  
Cho apointo aora con voi vegnerò ra froatta  
Ch' havei vitta d' argento e trezze d' oro.

CANZONETTA ZENEIZE (1).

Non s'imbarche chi hà serviello,  
 sibben pâ che sè bonassa  
 che ra Donna è unna carcassa  
 chè fa perde rou vasciello.  
 E per quanto pâ, che a rio,  
 che a l'invie,  
 chi ha giudizio non se fie;  
 che sibben a ve sarua  
 a l'ha ou vento chi reffua.

Belli cuggetti  
 Cattivetti  
 sei baestre, ma forlanne  
 se miré  
 voui m'affrecciè,  
 ma son sanne re ferie  
 che chi ve mira meu, mà meu de rie.

Pupillette  
 sei vespette,  
 chi avei douse rou sagoggio,  
 me ponzei  
 re v'ozei  
 ma l'è caro rou tormento  
 che chi ve mira meu, mà meu contento.

(1) Inedita.

## A ME FIGGIÒ GIO BATTÀ.

Figgio ringratio Dio  
D'un meistro così bon,  
Godi l'occaxion  
Che s'è trovou Domenedé adormio.  
A ti stà conservaro  
E attende a ra maxima osservaro  
Perchè per nò n'andà in ero  
Mentre in somma va chiù  
De l'ese ra virtù  
Mi stimo chiù un bon meistru ch'un bon Poere.

Perche l'homo in fetto,  
Ter.disscro a ra bonna,  
E come l'orso che nasce imperfetto  
E poè ra lengua rò perfettionna  
Così ro Poere all'homo dà l'essenza  
Ma ro Meistro ghe dà ra sapienza.

---

## STEFANO DE FRANCHI.

Patrizio genovese fiorito nella seconda metà del secolo  
XVIII.

PER LA CACCIATA DEGLI AUSTRIACI.

Bonoito e benexio, bollo Mortâ,  
Noeuva caxon dra nostra libertae!  
Per ti l'è andaeto via da ra Çittae  
Quello, chi ra vorciva sacchezà.

Un gran vanto Portoria so poeu dà,  
Che doppo avoi scrollao quattro bacchae,  
E faoto uña chittança de sascae,  
Ri ifnemixi a l'ha faeto galoppà.

Ma tutto questo da ri coppi in zù;  
Che, discorrindo in fondo de raxon,  
Ro miracoro è tutto de lasciù.

A Voi dunque conserva obrigaçion  
Zena in eterno, o se so poeu di ciù,  
Maria d'Immacolata Conceçion.

LEZZENDIA DRO RETORNO DRO MORTÀ DA  
PORTORIA A RA BATTERIA DRA CAVA IN CARIGNAN.

Staeme un poco tutti attenti,  
Che ve cante uña cançou  
(Ne sarei tutti contenti)  
Ma con patto e condiçion  
Che a se degghe intitolâ  
Ro Retorno dro Mortâ.

Mi n'ócorre che l'istoria  
Ciù ve conte dre bacchae:  
Che se ressarçi l'ortoria  
Co uña coeutta de sascae.  
Zà ra san da capp'â pê  
E Zeneixi o Forestê.

Ro Mortâ, caxon de tutto,  
Stava ancora accoregao  
In ra fossa sporco o brutto,  
Dond'o s'era dezanceao.  
Se pensava â ra inanera  
De tornâro dond'o l'era.

Lì se fen mille foghetti  
Disse ognun ro so parei;  
E senç'atti ni decretti  
Fu coneruzo de vorei  
Strascinâro in proceession  
A ra côa d'un Battaggion.

Se fissò lì prontamento  
L'ora çerta e ra giornâ,

Che à tamburo ben battente  
Se dovessan radunâ  
Compagnie do gente armae  
Do Portoria in re contrae.

Quello giorno là in Portoria  
Ognun fê ballâ grigocu (1):  
Ri ciù poveri baldoria  
Vossan fâ con dri friscioeu:  
Pe ri ricchi e ri ciù fin  
Travaggiò ro Françezin.

Ri garçoin con re donnetto  
Ra spaççoïra adoeuveron:  
Fecçan ben re straddo nette,  
E i carroggi nettezzon:  
E ogni buttega serrâ,  
Comme in giorno de Dênâ. (2)

Quando tutto pronto o lesto  
Foi per mèttese iu camin,  
Gh'era un finimon-lo, un tresto  
Pe re ciaçço e à ri barcoin,  
Cho d'amixi o de partio,  
S'era facto un grosse invio.

Se sentiva: agguanta, afferra,  
Tira chi, molla de là:  
Erzi seiù eh'o tocca terra:  
Spoincia, arròsa un pò ciù in cà.

(1) Per: Tutti si zollazzavano, scherzavano.

(2) Giorno di Festa.

A ra fin ra voxe è in giro:  
Che se marce: semmo à tiro.

Con manera e con creança  
Ro sò posto ognun piggiò.  
Misso tutto in ordenança,  
Ra gran marcia incomençò.  
Se savei tutto vorei,  
Aggae flemma, e sentirei.

Pe ri priumi, se non erro,  
Gh' eran trenta inmascarae,  
Tutti carreggi de ferro  
Per parei ri guasta-strae,  
Con dre cappe, con dre picche,  
Dri piccoin, dre marrapicche.

Poi vegnivan con spâ nua  
Da cinquanta cittadin,  
Cavarcando con bravua  
Dri cavalli mosci e fin:  
E in figura prinçipâ  
Ro sciô Giromin Bregâ.

Uña grossa compagnia  
Che marciava dederrè,  
Con bon orde e ben nnia,  
De duxento Granatè:  
Tutta d' ommi scerti e boin,  
Con re sciabre e berrettoin.

Seguitavan quattroceto  
l'ortoliani squadronae,  
Con ra marcia à passo lento,



Comme truppe regolae,  
Con re sò divixion  
A manipoli e plutoiu.

E per guardia derrera  
Con ra marcia mezurâ  
Gh'era un âtra Granatera  
Compagnia do gente armâ,  
D'onmi â trâse in ogni cazo  
Boin re mosche da ro nazo.

Poi vegniva ro gran carro  
Da sei mure strascinao,  
Da doa miria, e no ra sguarro,  
D'âtra gente intorniao,  
Omni, donne, praevi o fratti,  
Da figgioeu, fin chen e gatti.

Ro Mortâ bello polito,  
Ch'o pareiva ro spozao,  
Stava li redeno e drîto  
Soiù ro carro accomodao,  
Con pitture e cartellammi,  
Arabeschi, arme, o rccammi.

Lì ghe foî chi ro baxava,  
Chi dixciva: ro mae coeu!  
E sentivi chi criava,  
Libertae, Mortâ, carzoeu!  
E tra ri âtri uña donnetta  
Gho toccò ra coronetta.

Re bandero in saea fiña  
Pitturne da pittò bon,

Drento Santa Catterina,  
E Maria dra Conceçion,  
Con un scrìto in ro Mortâ:  
Libertao l'è vendicâ.

De tamburi e scigorelli,  
Cornicaccia, trombe, oboè,  
O ghe n'era ben dri belli!  
Ma non ri hò contae à ra fè;  
Che metteivan allegria,  
Quando favan sinfonia.

Da Portoria in Pontexello,  
Zù in ro borgo dri Lanè,  
Da ri Servi, l'è chi bello,  
Se dexeiva, l'è chi lè:  
Da ri trocuggi sciù cian cian  
A ra Cava in Carignan.

Arrivao à ra battaria  
In ro locugo destinao,  
Se senti un Viva Maria,  
E Gesù ne sae laodao.  
Prento li Cappel Canton  
O dè focugo à ro canon.

De gran spari à ro sarùo  
A so posto bello li  
Ro Mortâ fu ricevúo  
De Zenâ l'ottavo di,  
L'anno mille setteçento  
Quarantasette. Ah! che contento!

Per cittaè poi de retorno,

E da Banchi e da San Sî,  
Fen ro gire tutt'atturne;  
Se n'andon poi à finì  
Tutti insemme a ringraziâ  
Ra gran Santa à l'Ospiâ.

Oh gran Santa Cattariña,  
A Portoria sempre unia!  
Re gran Ré, ra gran Regiña  
Voi preghae Gesù e Maria,  
Che ne sarvan ra çittae,  
Che vivemmo in libertae.

MAXIN SFOEUGA RE SÒ PENE SETTO RI BARCÔN  
DE MINETTA, CHI NO CORRISPONDE À RE SÒ AMÔ.

Mi son chi, ra dîggo sceteta,  
Per sfogâ ro mae magon;  
E ve prego, mae Minetta  
Faave un poco à ro barcon:

Perchè dre mae peñe à tutti  
Veeuggio fâ publicitàe;  
E che fin ri sordi e mutti  
Saccian come me trattae.

Quante tempo, che d'atturno  
Mi ve vogue à rendezzâ!  
E me vedde ro centorne  
Cianze spesso e sospirâ.

Si da voi non ho ottegnùo  
Nì de burla, nì da vei,  
Cho do rendemo un sarùo  
M'aggao faeto ro piaxeì.

Se à ra serva dei dro dio (1)  
Pe uña recomandaçion,  
Mi son staeto ben servio,  
Con un brutto renegon:

Che in sti cacti a no s'intriga,  
Cho ne parlo à ra mamà:  
Che altrimenti a se ne sbriga  
Con scrovìme à ro pappà.

Se ho mandao quarcho biggetto  
Pe un garçon de savattin,  
O de seiòi quarche maççetto  
Po ro paggio dro vexin:

Do rotorno son vegnùì  
Brutti, coeutti e sberruffae:  
Che son staeti rečovûi  
Con un fracco de bacchae.

Quanto noeutte o giorni ho perso  
Per vei de despoutollâ,  
E piggiâvo pe ro verso  
De porcivo un pò parlâ?

Ma semeño in te l'areña,  
Façço in mâ un desfoudorao (2):

(1) Per: eccitare con artificio.

(2) Per: fare nn buco nell'acqua.

Ercsee sempre ra mae peña;  
E son tosto desperao.

Mi per voi non troeuvo locugo,  
Me ne vaggo in revezon (1):  
Comme giacça dent'ro foeugo,  
Me ne vaggo in consumon.

De mangiâ no se discôrre,  
Tanto manco de dormî.  
Via sbrighemose, n' occôrre,  
Che bezoeugna poeu merì.

Chi me ten, che zù d'un monte  
Non me vagghe à deliggiâ?  
O senç' âtro zù dro ponte  
Mi me vaggo à derruà.

Che per mi zà l'è finia,  
E re traete son serrae.  
Sei ciù dura che una pria,  
Ni se poeu sperâ pietao.

Ma ho da perde ro çervello  
Co un' ingrata sença fin?  
Che me troeuve int'ro ciù bello  
Dri mae giorni à ro confin?

Voeuggio metteme à ra proeuva,  
E cangiâ resoluçion:  
Che dre donno so ne troeuva  
Dre dozeñe ogni canton.

(1) Per: andare in deliquito.

Saræ ben cosa da matto,  
 Da fâ rie quello messê,  
 Se façendo un desbaratto (1)  
 Desse gusto à voî, à lê.

Si che dunque ho stabilio,  
 Per lovâmo da penâ,  
 D'attaccâme à ro partio  
 De tegnive per scordâ.

## SONETTI AMOROSI.

## I.

L' arco o ra corda voeuggio un di bruxà,  
 Ri âtri arncixi, ra binda, e ro saette  
 De quell'orbo d'Amô, perchè o me mette  
 A segno de dovçimo desperâ.

Sé mi re spalle ghe vocuggio voltâ,  
 Minetta ven, con quattro parolette,  
 Un pô de boña cera, e doe graçiotte...  
 Semmo da cavo, o cose aggê da fâ?

Ghe veddo Amô treppâ sciù ro parpelle,  
 Sciù ra fronte, sciù rà oeuggi, o sciù i labrin,  
 E sgoeurâgho sciù ri âtre bagattelle.

E ro mao coeu subito o fâ oamin:  
 Sento un focugo chi bruxa infu ra pelle.  
 E chi se poeu guardâ da st'assassin?

(1) Per : una sciocchezza, un atto di pazzia.

## II.

Lavate int'ro mae sangue, Amô, re moen:  
Fammene à pê à cavallo, à ciù no posso:  
Suçça, roziggia pù ra porpa e l'osso,  
Co uña famme da lòi, raggia da chen.

Iut'ro çuffo ra morte zà me ten,  
Ni me spaventa ro sâtâ ro fosso,  
Ro mâ l'è incaneario, che ciù non posso  
A Minetta lasciâ de vòrei ben.

Un pò de mâ dra soçça, e ro malanno  
Ghe vegno à chi te ciamma Amô benigno:  
Mi te ciammerò sempre Amô tiranno.

Amô sença pietæ cruo o maligno,  
Che à ro mae eianze quanto longo è l'anno  
Ti me rebatti seiù ro môrro uu sghigno.

## DALLA « GERUSALEMME DELIVERÀ ».

Canto quello cho ri atri han za cantaoù  
In atre leugue, o mi canto in Zeneize,  
Ro Sepolcro de Cristo liberaoù  
Da ro grande Gofredo, eli ghe speize  
Sangue e suô: perchè o l'ha contrastaoù  
Fiu con ro Diavo, quello brutto arneize:  
Ma in fin per grazia do Demenedè  
Ri sò compagni se gh'unin con lê.

Mi no ciammo ra Musa d' Orofoeuggio;  
 Ma a voi me vòzo Vergino Maria,  
 Fe cho intre rimme mi non troouvo scoeuggio  
 E ch' aggian ri mae versi l' armonia;  
 Che con onò mi sciorte da st' imbroyuggio,  
 Voi che sei ra me guidda o ra mae via,  
 E se a scrive da Voi mi non me son  
 Misso, ve ne domando ro perdon.

Perchè sei ben, che a ra giornâ d' ancoeu  
 In ro Poeta ognun corre a cercâ  
 Ra novitae; o ro douse un po gho voeu,  
 Perchè ra veritae vègne gustâ  
 Comme solemmo fâ chi a ri figocu,  
 Ch' en marotti vorendori inganà,  
 Se ghe dà insucarà ra scmençiña  
 Creppan ri vermi e l' è ra so meixiña.

Popolo Illustre, Inclita Nobiltae  
 Zeneize, che in st' acquisto avei gran parte  
 Comme fede ne fan quello intaggiae  
 Parolle in ro Sepolcro, e tante carte  
 Da ri ciù bravi Aotoi scrite e stampae,  
 Che han tiraou quest' istoria a parte a parte,  
 Gradi, mi ve ne prego, questo dou,  
 Che de Ballin (1) ve porze ro garson.

L' è ben dovûo che essendo voi retracto

(1) Il poeta Gian Giacomo Cavalli.



Dri Ghigermi, (1) dri Andrie (2) per gran bravura

Comme n'ha autenticaoù l' urtimo caeto (3)

Donde ognun de voi fè ra so figura.

Dri mae strofoggi un fazzo ve sae daeto

Nè mi pretendo in questa congiontura

De passà per Poeta o per ommo bravo:

Ma per vero Zeneize, e son da cavo.

. . . . .  
. . . . .

Za grandotta in çittao gh'era una figgia

Savia, modesta o bella come l'oro

Ra quae non se fa riççi e non s'abiggia

Solo quanto comporta ro decoro,

Comme tant'âtre, lè non fa dra liggia

E a no va manco a spazio per rescioro

E moae se sente sotta ri barcoin

Zoveni innamorae con canti e soin.

Ma a non poeu stà zoeu tanto retirà

Che no gh'arrive là quarche oeuggiadiña

D'un Zovenotto, che uña berrodà

Gh'ha daeto Amò si forte intr'a tettiffa

Che o se sente per lè tutto bruxà;

(1) Gugliholmo Embriaco, capitano dei genovesi alla prima Crociata.

(2) Andrea Doria, il rinomato Ammiraglio condottiero del sec. XVI.

(3) Allude alla cacciata degli Austriaci da Genova nel 1746

Ni sto foeugo l'ammorta uña mariña.  
 Ro vento d'un sospiro a sarva man  
 Faræ moeuvre ra nave de Zerman. (1)

Sofronia quella, Olindo l'è ciamaoû  
 Quest'atro, e son dro maeximo pacize;  
 L'è così savio ch'o no s'è incalaoû  
 Per nisciun tempo a rendeghe paleize  
 Re so peñe, con dîghe, son frecciaoû,  
 Son vostro prexonè senza defeize.  
 E così meschinetto o l'ha servio  
 O non visto, o mâ visto, o mâ gradio:

Se sente intanto ra cattiva noeuva,  
 Che s'appareggia un Vespro Sicilian:  
 Sofronia pensa mettese a ra procuva  
 Vorrei sarvâ ro popolo Crestian;  
 Ma intr' un imbroeuggio grande poeu a se  
troeuva  
 Che ra vergocugna ten ra brilla in man,  
 Ma in fin bocutta intr' un canto ra vergoeugna  
 E dixe, andemmo, perchè andâ besocugna.

Sta figgia se n'andò sola soletta  
 Senza gran pompa fâ dra sò manaera,  
 Modesta comme uña Capuçinetta,  
 Covaerta intro scoffiotto a mêza cora;  
 Ni ciù ni manco a l'è si graziosetta  
 Che a pâ meglio che se ra Camerera

(1) Capitano d' una nave genovese ai tempi dell' Autore.

Gh'avesse misso ra testa in composta  
E Cottardin (1) l'avesse aconza apposta.

Ognun ra guarda, e lê va via de tira,  
Senza guardâ nisciun da ro Re inanti  
Ni perchè o sae arraggiaou se troeuvva poira:  
Con faccia franca, senza tràse i guanti,  
Signor, vègno (a ghe disse) ma retira  
Per poco ra to furia, e ri to fanti:  
Vêguo (quietate) a dâte chi prexon  
Ro reo, che dra to raggia l'è in eaxon.

Vedendora si bella, e manerosa  
Sciù re primme ro Re restò confuso,  
E quell'aria superba, e furiosa,  
O no mostrò d'avei secondo l'uso:  
Se questo n'era duro, e lê retrosa,  
Sta votta Amô, ghe ne firava un fuso;  
Ma per nisciun non gh'è borlo, ni ciaga,  
Perchè l'amò solo d'amô se paga.

Se no fu amô, fu sqaexi un sò parente,  
Che un stizzin radoûcî ro cocu villan:  
Confessame ra cosa; e ra mae gente  
Farò che d'esegui sospenderan:  
Lê risponde, ro reo ti l'hae presente,  
Ro ladroniçço l'è de questa man:  
Ch'occorre? in doe parolle mi te sbrigo,  
Son ro laddro, e me tocca ro castigo.

(1) Celebre parrucchiere genovese del sec. XVIII.

Così offrendo ro collo a ra manœra  
Per ben de tutta ra Communitæ,  
De questa gran bôxia ne fa bombaera,  
Comme s'â fôise uña gran veritæ:  
Ro Re torna de raggia o sâtâ in aera,  
Dixendo, aoura aoura ti ra pagheraœ,  
Ma primma da ti voeuggio êsse informaœ  
De chi ha tegnûo, e de chi ha scortegaœ.

Lê ghe responde: Mi non ho vosciûo  
Che nisciun se gh'intrighe in sto mae caeto  
Mi sola l'ho pensaœ, mi l'ho tesciûo,  
Mi me l'ho manegaœ, mi me l'ho faeto:  
Dunque, quello ghe dixè, l'è dovûo,  
Che infin se façe rœvua a ro daeto.  
E quella ghe repiggia, l'è ben giusto,  
Ch'agge l'amaro, chi ha provaœ ro gusto

E chi ro Re se torna un pò a arraggiâ,  
E ghe domanda: Donde l'haeto aseosa  
L'immagine? E lê dixè, l'ho bruxâ:  
E m'affeguro, che sae boña cosa,  
Perchè a no segge moae ciù matrattâ  
Per man de quella gento ingiuriosa.  
In coneruxion, se ti ti voeu ro quaddro  
Mai ciù ti l'hae, ma veito chi ro laddro.

Benehè mi n'ho arôbaœ, ni laddra son,  
Che ognun se poeu piggiâ ro faeto sò:  
Sentio ch'o l'ha ro Re questa canson,  
O detto in mille smanie, o o taroccò;  
Por ti Sofronia no gh'è ciù perdon:

Ra troppa caritae te rovinò.  
Amò, chi ra to carta no ghe zoeuga,  
Che ro Re l'è a ra scia, non a ra voeuga.

Snbbito a l'è acciappâ quella meschiña,  
Cho d'êso bruxa viva è ra sentenza:  
Ghe tran meizaro, busto, e pettorina,  
E ra ligan de filo, e de potenza;  
Lê taxe; e a tutto pronta e spalle chiña;  
Però a vegnî giâneta a l'incomença,  
Si ben, che se poeu di, che sto gianò,  
A ra modda Françeize, è un bon corò.

Se sparze per çittae questo gran caso  
E con gran gente vegue Olindo asci;  
Perchè nisciun se sarae persuaso,  
Chi porresse osee questa figgia chi.  
A Olindo ghe quintò cazze ro vaso,  
Quando ra vidde, giusto bello li,  
Cho s'appareggia per fâ dra sciammadda,  
Corre per matto, e se fa larga stradda

Nanti ro Re, criando: Non è vero,  
Ra laddra non è lê, ch'a l'è immattia,  
Ni ghe porreiva cazze in ro penscero,  
Donna che solo a cuxe, incaña, e fîa:  
Scià ghe digghe, eh'a parle ciù sincero;  
Comme a l'ha faeto lê a portâra via.  
L'Immagine son mi, che l'ho arôbâ.  
Galanti?... Questo chi se ciamma amâ.

Credeime çaerto, mi son staeto quello,  
Che me son calumaoù pe ro barcon,

E da poeu seu passaeù per un portello  
Andando sempre quatto zù in gatton.  
Questa Tôgnella chi senza çervello  
A veeu fâse a sò prò ra mae raxon:  
Questo, questo è per mi ro mae destin,  
Per mi s'acçende lesca e sofranin.

Sefronia se ghe vòze, e douçemente  
Ro guarda cen doi ecuggi assao pietoxi:  
E chi te ghîa, povero innoçente,  
In questa gran borrasca, in sti maroxi?  
No te pâ ch'aggo coeu bastantemente  
A soffrî sti beccoin si doloroxi?  
Son Donna, che ho ro pêto duro e ferte  
A fâme fresce dro timô dra morte.

A ghe parla in ste meeuo; ma lê incagnîo  
Ne gh'ê verso ch'o cange d'ôpinien.  
L'è cesa da non crae, che, poffardio!  
Amô, e virtù seu seanna-compagneu;  
Che chi guagna l'è merto lì d'abrie,  
Chi perde ha per malanno re perden,  
Quella è testarda: questo l'è incascaeu,  
E ro Re piggia sempre ciù l'axaou.

---

## AMBROGIO CONTI.

Abate, amico del De Franchi.

SONETTO A STEFANO DE FRANCHI.

Caro sciò Steva, così ben ro stallo  
Piggae à ri versi, che no moae s'inteize  
Un chi scrive de voì meglio in Zeneize,  
Un chi me daghe ciù piaxeì, ciù sciallo.

Laxae inderre Foggetta, ro Cavallo,  
L'un e l'atro fra noi tanto paleize.  
Sei diventao ancoeu ro primmo arneizo  
Chi agge montao ro pegazeo cavallo.

Ra vostra rimma così fiña e netta,  
Re parolle anniccae così a sò posto,  
Che à saveive imitâ sarao un' incetta.

Mi son ro cocugo, voi se ro prevosto,  
Voi sei ra torcia, mi ra canderetta;  
Mi de Zena Stoppin, Voi l' Ariosto.

DALLA « GERUSALENNE DELIVERÀ. »

Sciortiva zà d' in corpo de sò moaere,  
Tutta missa a desmûo, ra nocutte scura;

E zà pe re colliñe, o pe re gaere  
A zeira sta scciavetta dra natura  
Con quelle sò rozae preziose, e raere  
Brillantando re scioi e ra verdura;  
E ro soave e fresco ventixoeu,  
O dixeiva: Dormi, dormi, figgioeu.

Stanchi de travaggiâ grendi, e piccin,  
S' eran per reposâ accoreghae:  
Ma sempre resveggiaoù l' Amô Divin  
O guardava dro mondo re contrae;  
E in tanto o fava, comme a di, l' oeuggin  
A ro gran Generâ dre Franche armae,  
E mentre un soeunno dôçe o ghe mandava  
Frattanto de gren cose o l' informava.

Da quella parte, donde ven ro Sô,  
De crestallo uña porta gh'è a levante,  
Ch' a no s' arve se no int' ro primmo arbô;  
De chi l' è donde i soeunni, vigilante,  
A ri soeu cari o manda ro Segnô,  
Façcendoghe osservâ dre cose tante;  
Da questa, quello che a Gofrè descendo,  
Ben badiale verso lê o se stende.

Pareggia in soeunno vixion n' offaerse  
Tante cose a nisciun moae così belle  
Comme questa a Gofredo. Li o gh' avaverse  
Re cascie ciù serraie dro cê, e dre stello,  
E comme drento a un spêgio li o scovaerse  
Quanto lasciù gh' è veramente in quelle.  
Ghe pâ d' êse portaoù a uña ciaerezza  
Piña de sciamme d' oro: oh che bellezza!



---

## GAETANO GALLINO.

Pittore e poeta vissuto nel sec. XVIII.

DALLA « CADENNA ZENEIZE ».

Istoria degna d'unna eternitae  
Dro Mortâ, che in Portoria fu fermao  
Perchè doppo ch' o l' ebbe ranghezzao,  
Ri Tedeschi sercôn d'essè aggiuttae.  
Vôreivan ri Zeneixi esse paghae,  
Ma quelli chen, che non gh'an mai pensao  
E per lò questo è caso reservao,  
Ebbon ardì de manezza bacchae.  
A questo tiro un tresto de garzon  
Dâ man a un sascio e a quello caporâ  
Piggia ra mira e taffe int' ro gippon.  
Oh impreiza d' un eroe, primma sasciâ!  
Comme a tempo descheito Carretton!  
Beneito e benexio bello Mortâ!

DALLA « GERUSALEMME DELIVERÀ »

Era l' ora dri galli, quando ancora  
Non è di faeto, e notte non è ciù;

Spantegà pe ro cê so vè l'aurora,  
E quarche stella ancon se vè lasciù:  
A ro monte Oliveto o metto un'ora  
Rinaldo, e contemprando in sciù e in zù,  
Se perdeiva in mirà cose sì belle  
Chì mostra un cê turchin smaltaoû do stelle.

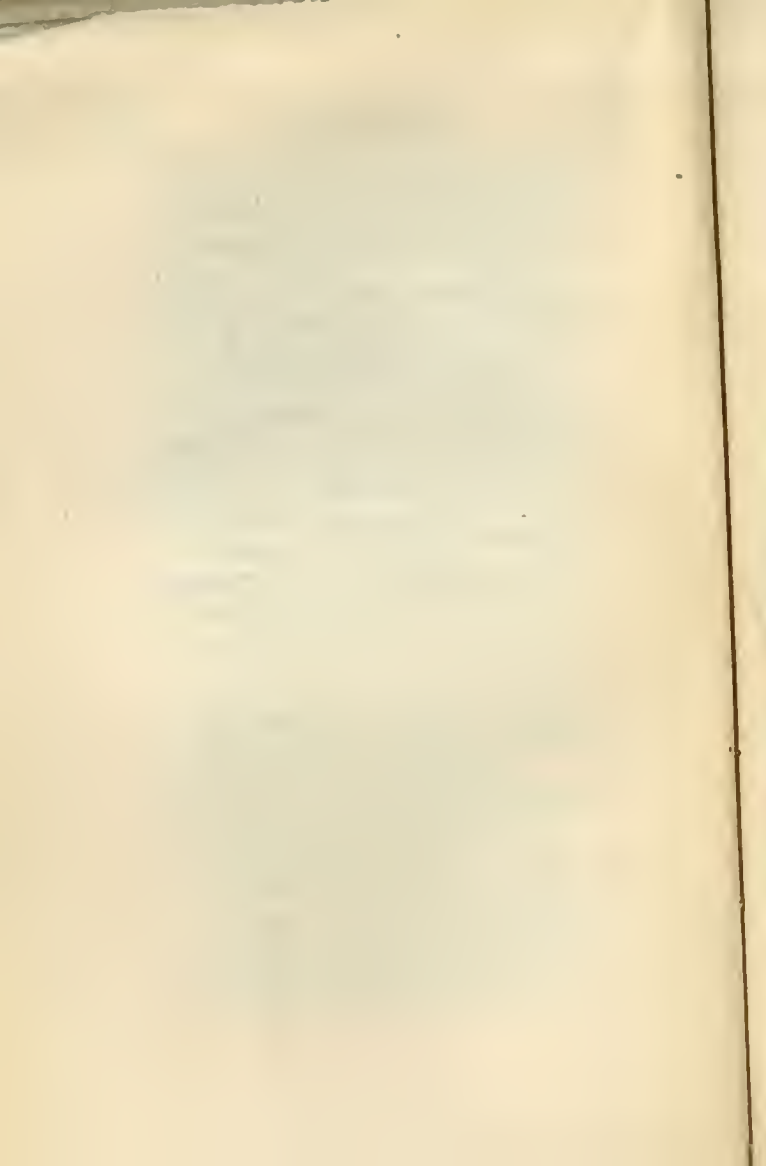
E così o raxonava int'ro sò coeu:  
Oh quante belle cose stan in cê!  
Ro Sô dà luxe da ro çentro soeu,  
Ra Luña è un'âtro mondo da per lê;  
Ra terra dunque a gira come a voeu,  
Senza però moae vòzise inderrê,  
E l'ommo no ghe pensa e va perdûo  
Approeuvo a un fattorino, a un finto lûo.

Ma lasciando re cose a locugo sò,  
Mentre sciù tâ penscero o l'era ancon,  
In çimma dra montagna o l'arrivò,  
E li se buttò in terra in zenoggion.  
Poaera Eterno, e Signor, o començò,  
Voî, che sei tanto pronto a ro perdon,  
Re maç pecchae, ve prego, perdonacme,  
E de spirito onesto renovaemo.

E mentre che ri Sarmi o tira avanti  
Luxe viva ro veste de corò,  
E in ro finî dre Letanie dri Santi  
Ro monte è faeto verde dà ro Sô:  
Da l'aere cazzon goççe de diamanti,  
Che son rozà spreminûa doppo l'arbò:  
Lê se sentiva intorno un ventixoeu,  
Chi gh'arrivava fin dentro ro cocu.

Quella rozâ ghe cazze seiù ra veste  
D' un corô chi pareiva comme çenere,  
E a fa che lê de noeuvo se reveste  
D' un abito de roeuze gianche e tenere.  
Roeuza apponto reparpa, se l' investe  
Ra rozâ, e re scioi d' ogni âtro genere,  
Così; e così renoeuva ro serpente  
Ra so guefia (no so cose m' invente).

Quell' arbô che ra veste gh' innargenta  
Lê maesmo ammira, e ne fa maraveggia,  
Poeuscia a ro bosco franco o s' appresenta  
E a quarche cosa straiffia o s' appareggia;  
Ma non cosa, che a vista ve spaventa,  
O l' incontra ni pêzo, ni pareggia;  
Troeuva ro bosco ombroso in vago moeuv  
Pin de frescura e fumadde voeuv.



---

# ANTONIO PESCETTO.

Vissuto tra la fine del sec. XVIII e il principio del XIX.

A MEMOIA DA FAESTA PATRIOTICA.  
(14 luglio 1797)

. . . . .  
. . . . .  
L'istoria de sto di sciù a mao zanfornia  
Cantorò senza gigho e senza sbornia,

Cho ai Nevi di figgioeu di mao figgioeu  
E ai Nevi di figgioeu do tutto Zena  
In grammo contrassogno do mae coeu,  
Con l'assistenza da mae Pantalena,  
Vocuggio de filo, che se mando ancoeu  
Memoria etaerna de sta cara scena  
Cho in broddo i fasse andà da taggiain,  
E ai Messiavi sciortì ro lagrimin.

E so per caxio mai restasse in stallo  
Zugando questi scacchi a ra bonassa,  
O quarche dente rotto a o mae brassallo,  
Storta fosse piccame a botta o bassa,  
Onde in cangio d'un cielo fesso un fallo  
Primma de batte sbraggerò, se a passa,

Tanto segûro de trovà perdon  
Quanto do no toccà ra meta ancon.

De Giano a bella Figgia regaggia  
Fa butteghin per tutto, e mette fêe  
D'ogni qualunque so galanteria  
In çento differenti e eiù mainêe,  
E comme appunto unna spozâ vestia,  
Questa de berettin, aerboi e bandôe  
Che sbattendo da i ati bastioin  
A ro vento amenacstron gren pattoin.

De piffari, e tambûri legionarj  
Se sente tutto Zena rebômbâ,  
E bravi Patriotti in corpi varj  
Ogni ciaçça, ogni strada han za occupâ:  
Oeuttoçento de questi volontarj  
A sorte destinae sciù ro ciassâ  
Da Libertâe, ghe tocca l'ato onô  
De brustolise ben e croste a o sô.

Chi son in giro e ciente incadenae  
A ghirlande, e festoin de fresche ramme,  
Tutti quanti inguggoiti, e incanellae  
Con striscie de froxetti comme sciamme,  
Sciù re pizze tegnûi comme ingassae  
D'arneisi militari in lustro lamme,  
E da seira za pronte a ri festin  
Ghe son de riga e lampe a cavallin.

S'aerzan maestozamente ai quattro canti  
Adosso a quattro grossi pedestalli  
Quattro Statue da forma di Giganti

Ardimentose comme tanti Galli,  
Ogniunna ha grossa orchacsta ai pê davanti  
Per a faesta do giorno, e per i balli,  
Do chi ra baella Paxe, e là a Speranza  
Dast' atro louè Giustizia, e ra Costanza.

In çento mia galanti, e ciù mainêe  
Se veddan ordinae da inzegno fin  
Aermi, scuddi, canoîn, trombe, bandêo,  
Tamburi, squadre, fasci, picoççin,  
Palchi tutti apparae, lunghe ringhêe,  
Aste a frexetti, ciummo e berettin,  
De chi, e de li, de sà, e de là sospèizi  
De Libertae mille atri ordigni, e arneixi.

Spartio da tutti ri atri a drita parte  
Palco in gianco apparou sta laesto, e pronto,  
Ondo han zugoîn tutto l'inzegno, o l'arte  
Di treî coroi per intreççâ l'impronto  
Do quello Procuroîn, che Bonaparte  
N'ha costitnio a tranquillâ ro conto  
De tante tirranie do prepotenti  
Mai convertj per lagrime, e per centi.

Per quattro macstose scarinae  
Gran macchina se monta, o se caminna,  
Che comme unna forteçça opph çittae  
Sta in mezo archittetâ da man divinna,  
L'aerboro ghe sta sciù da Libertae,  
Chi ten ancon pe un pôco a testa chinna;  
Ma dindan ghe fa in cimma o berettin  
Porto de Libertae, nave, e coffin.





---

## MARTINO PIAGGIO

Nato il 30 dicembre 1774, morto il 22 aprile 1843.

### I DÛI AVARI.

Pignaverde e Pignasecca,  
Duê gradiscimi avaroin,  
S'incôntron ûn giorno a cäxo  
Passeggiaudo per cammin;

Se salûôn senza cavâse  
De cappello, pe - a raxon  
De no fâ do guasto a - o pisso,  
Ch'o l'êa o pesso ciù de bon.

Pignasecca andava adaxo,  
E co - e gambe ben sciarrae  
Per no fâ di nêuvi sgüari  
A e sò braghe repessae.

Pignaverde incangio andava  
Camminando de galoppo  
Per früstâ ûnn - a scarpa solo  
Comme i ranghi in gailisoppo;

E sciccomme l'êa dcx'anni,  
Che no s'ëan visti fra lö,  
Pignaverde inviò l'amîgo  
A çenâ per fâse onô.

Pignasceca o no so o fesse  
Dì due votte, e o l'acçettò,  
Per levâse a famme a giabba,  
Quell' invïo, chi o consolò.

O l'andò in to fâ da soia  
Affammôu pêzo che ûn lô  
Dall'amigo, che pe - o sguasso  
O quintò a creppâ da - o dô;

Ma o se fê ûn onô immortale,  
Ch'o ghe'dé pan o fainâ,  
De patate, ûn êuvo fesso,  
E de çiõule in fracassâ;

Insalatta no gho n'ëa,  
Chè l'axôu servi per vin,  
Gh'ëa per dôçe de castagne,  
E per frûta pigne e armoïn;

Gh'ëa unn - a tōa senza posate,  
Co - a tovaggia do pappê,  
Za careghe no gho n'ëa,  
E mangiòn co - o dië d'in pê;

Eorvèu tûtti dui a bottìggia,  
Cho de gotti no s'úsava,  
Gh'ëa per lûmme appeiso all'äia  
Un lûmmin da man chi spiava;

Per mobiglia poi da stansa  
Gh'ëa due casc ben serrae;  
E per taera (oh bella vista!)  
Di gren sacchi do dinae;

In t'ûn canto ûn pö de paggia,  
Ch'â serviva per dormi,  
Dove spesso ghe sciortiva  
Di rattoin da fâ stordì.

Pignasecca o mangiò tanto,  
Ch'o no poeiva ciù mesciâse,  
E o l'andò, ma con gran stento,  
Sciûnn - a cascia po assettâse.

Pignaverde o mangiò poco,  
Che o l'ëa sempre desgústou  
D'avei faeto tanta speisa,  
Ch'o se paeiva assascinôu:

Non ostanto o fesse mostra  
D'ëse tûtto in allegria,  
E o l'andò le âsci a assettâse  
Per tegnîghe compagnia;

E li commo duì spozoci  
Doppo d'ëse ben çenae  
Stan sciallandose in sciö gotto  
A contâ i sò amoî passae;

Cosci lö stavan façendo  
Di discorsi da so päo,  
Con contâse a vitta e i miâcoi,  
Per fâ vedde chi ëa ciù aväo;

E per dâghe ûnn - a gran prêuva  
D'economico costûmmo,  
For avansâ quello poco êuio,  
Pignaverde ammortò o lûmme;

Pignasecca o l' approvò  
De stâ li a discöre a — o scüo ;  
E per non früstâse o braghe,  
S' assettò lê aseì a cû nûo ;

Ma passae pochi minûti  
Doppo d' òssise assettae ;  
Pignasecca o cazzè morto  
Sorve ûn sacco de dinae ;

Pignaverde essendo a-o scüo,  
E sentindo quello son,  
O credde, ch' o gh' arröbasse,  
E o creppò dall' apprenseion.

Doppo quattro o çinque giorni  
Fûn trovae da ûn sò vexin  
Tùtti dñi c' ûn ratto in bocca,  
Dell' avaro degna fin.

Pignasecca aveïva in stacca  
Scrito tùtto de sò man  
O sò testamento in regola,  
Meno a firma do Scrivan :

In to quae pe ûn nêuvo traeto  
D' avarizia originale  
Solo lê, l' ûnico crede  
S' instituiva ûniversale ;

Per risparmiò poi d' inciostro  
O l' ëa scrïto ben sottì,  
Senza virgole, nè accenti,  
Manco i punti a nisciùn i.

Pignaverde o non aveiva  
Ninte in stacca, e vixitae  
E due cascio, òan tutte pinn - e  
D' oï e argenti ipotechae.

A çent' ùn per çento l' anno  
Per caitae, e da bon cristian  
Solo o terso o l' imprestava  
Do valò do pegno ã man.

Cöse mai ve serve, o avari  
Ch' ammùggiae tanti dinae,  
De guägnâli con ùsûia.  
Se besêugna chi i lasciae!

Faene parte fin ch' ei tempo  
Con giüstizia a chi ne tocca,  
Chè così viviei ciù megio,  
Nè moiei o' ùn ratto in boeca.

SOH1R1B1SSO.

O mondo da giornâ  
Faeto ã reversa o se pêu ben ciammâ,  
Perchè ogni pö se vedde,  
In tûtto e da per tûtto,  
De cöse stravaganti da no credde.  
Se dixè bello a - o brûtto,  
A - o rosso verde, a - o gianco cò d' inciostro,  
E a - o vostro se ghe dixè sempre nostro,  
Chi perde guägna a - e liti comme a - i zêughi,

E l'è presto decisa ogni question,  
Ché chi sbraggia ciù forte ha ciù raxen.

Ùnn - a votta da - i chêughi  
I tötani in ta poëla se frizzeiva,  
Aoa o tötane incangio frizze i chêughi.

A veitae con scettessa se dixeiva,  
Aoa böxie vollao,  
E per baxi se ciocca de maschae.

Regnava a bonn - a fodo ce - a giüstizia,  
Aoa inganne e malizia,  
A medestia e a saviessa  
Diventan vizii senza a sfrontatessa.

O conjügale amô co - a fedeltao  
Son derisi e fischiae;  
A vigilanza serve i sô figgiêu  
Son antigagge de bandiso anchêu,

Tempe perso l' é a benn - a edûcazion,  
Beghin se dixe a chi ha da roligien,  
Chi va drîte va storto,  
Senza cabalo e intrighi n' intrao in porto.  
Oh tempi stravaganti e mascarsein!  
Che pe ëse bravi s' ha da ëse fillein!

SÛNETTO.

Unna rêusa accûggoita stamattin,  
Bella, frescosa, e ancen tûta appommâ;

Un giglio gianco commo ûn armellin,  
Chi ha tûtte o fêugge pinn - e do rosâ.

Questi fiori levao d'in to giardin,  
Per man d'Amô, da - a bella Dea do mâ,  
Ve presenta, o sposoei, barba Martin,  
Zà che atra cosa ûn poeta no pêu dà.

A rêusa a l'é o ritraeto in miniatûa  
De Marinn - a o a descrivo o sò pûdô,  
A grazia e l'avvenensa da figûa.

Finze do Luigi a fedeltae l'arbô  
Do giglio intatto, o dixe a l'ô Natûa,  
Mi v' ho facto, ma anchêu v' ûnisco Amô.

## CANSON.

Sûnnæ, campann - o  
Non d' allegria,  
Ma da ciù tetra  
Malinconia;

Ciù nu se parle  
De vegge e scialli,  
Ciù no se vadde  
A canti o a balli,

Perchè l'é morto,  
Oh gran rovinn - a!  
O pappagallo  
Da sciâ Rosinn - a!

Morte senscibilo  
E ciù afflizente,  
Non de maottia  
Ma d'acçidente!...

Ûn coccoretto  
Che zà o parlava,  
Toccava a patta,  
Rieiva e baxava,

E o prometteiva  
De voei vegnì  
Un vëo Demostene  
In discorrì.

Destin crudele!...  
Ma l'èa deciso  
Che andâ o dovesse  
Presto in Eliso.

No stae ciù a cianze,  
Bella Rosinn - a,  
Pe ûnn - a bestiùssa  
Pappagalinn - a;

Perchè gh'è a - o mondo  
Tanti àtri òxolli,  
Lùgain, canäi,  
Merli e frenguelli,

Che, se no parlan,  
San ben cantâ,  
E in manezzäli  
No pêuan beccâ.



Sciûghaeve e lägrime,  
Ché ve prometto  
Vegniä beu presto  
O sciô Enrichetto,

Chi ve portiä  
Ûn ätro öxello  
Do pappagallo  
Ancon ciù bello,

Da poello sùbito  
Domestegä,  
E in gaggia e fêua  
Ben appittoä

Sciallaeve dunque,  
Faeve coraggio  
E consolaeve  
Ch'o l'é per viaggio.

Me pä de veddilo  
Intrâ ne - o porto,  
Sbucâ impaziente  
Da o boccaporto,

Sbarcâ in t' un gosso  
Da - o Ponte Reä  
E a só Fenice  
Vegni a abbrassä.

Che se in America  
O prolungasse  
O sò soggiorno  
E o ritardasse,

No dúbite,   
 No pêu mancâve   
 Parenti e amixi   
 Per consolâve.

E mi pe - o primmo,   
 Vostro cuxin,   
 M' aviei pe - a casa   
 Seja 3 mattin.

A UGO BASSI.

Salvo Bassi! te salûo,   
 Ûgo salve! ben vegnûo;   
 Zena esûta in questo giorno   
 Pe - o felice tò ritorno;   
 E quell' infinita ûdiensa,   
 Chi sfondava a Cattedrale   
 Per vegnì con impaziensa   
 A - o tò gran quareximale,   
 (Do quae sente ancon chi passa   
 O reciocco iu gëxa o in ciassa)   
 A giöisco da - o piaxeì   
 De sentite e vedde poei.

Tanti poeti han celebrôn   
 E tò lodi in vario stile;   
 Çento trombe t' han portôu,   
 Con raxon, da Battro a Tile,   
 E mi mûtto son restôu?

Ma suppliö a tanta mancansa,   
 Proffittiö da circostansa,

E in vernacolo dialetto,  
Cö mae pöveo chitarrin,  
Sparâ vèuggio o mao sceiùppetto,  
E diö.... Cöse?.. .. Oh mi meschin !.....

Ghe vorriao a venn - a do Tasso,  
L'eloquensa do Çiçeon,  
E o şavei de Salomon,  
Per poei fâ d' ûn Ugo Basso  
Qnell' elogio ben tesciûo  
A - sò meriti dovûo.

Oratô sacro finîo,  
Pin do tûtti i doni de Dio,  
Apostolico, evangelico,  
Dottô, poeta, enciclopedico,  
Fûlminante, commovonte,  
Consolante, persuadente..

Voxe, gesto, portamento,  
Eloquensa, sentimento  
Fûrô sacro, devoismo,  
Divin fêugo, elettricismo!....

A voî tûtti me n' appello,  
Uditoî, che l' ei sentîo;  
A - o divoto sesso bello,  
A - o vizioso convertîo,  
A - o corretto maldicente  
E a - o confûso miseredente,  
Tûtti.... tûtti...! rêisi a Dio.

Me o conferma quell' affluensa  
Imponente e palpitante,

Quella scena edificante  
De personn - e in concorrenza,  
D'ogni stato, sesso, etae,  
Ricchi, pövei, titolae,  
Idiöti, ommi de sciensa,  
Lagrimanti ü sö partensa,  
E cacciando, per addii,  
Di lunghiscimi sospii!...!

Oh distacco doloroso!  
Oh tragitto rincrescioso!  
Tormentosa lontanansa!...

No ghe resta che a speranza  
Do ritorno!... ma sciallaeve,  
'Tripúdiae, che o sospirôu  
Vostro Bassi o l'è arrivôu,  
E o porrièi torna sentî....

A San Bertomê corri,  
Con piggiâ a stradda ciù drita,  
Dunque posto no troviei,  
E ascoltâ ciù no porrièi  
O famoso Barnabita,  
Che veddiemo torna andâ,  
(Forse per mai ciù tornâ!)  
Pin do gloria, in ûmiltæ,  
Tûtto allegro in povertæ,  
Cö mantello pe equipaggio,  
E i dinae solo pe o viaggio.

---

## GIUSEPPE PERAGALLO.

Sacerdote, nato nel 1812 e morto nel 1849.

UN GENERALE E UNN' AQUILA.

L' é sciûsuantcçinque anni che pe - a còa  
Te tegno, Aquila altera, in te mae moen;  
Ti sae che non é staeto per demôa,  
Se t' hò seguïo ne - i paixi i ciù lontan.

Ti sae che quando a barbara Seignôa  
Da Senna contro a t' attissava i chen,  
Con ciù forza e coraggio appunto allôa  
Te difendeiva pe - o montagne e i cien.

Ti hae perso l' êuggio drito ã testa drita,  
E mi ho piggiôu ûnn - a balla in to cervello  
Chi me fa sraxonâ quando raxonn - o;

Sëguime dunque contro all' infinita  
Tûrbâ che per l' Italia a fa o bordello:  
Ah che ti ê chëutta e pcâ se t' abbandonn - o!

Mi vinso o no përdonn - o,  
Mi se con l' ombra tò ti me rinfreschi,  
Presto l' Italia a diä: Viva i Tedeschi! —

Cosci criava Radèschi

Vortandoso ä Tedesca Aquila guersa,  
E quella a rispondeiva: Ah che son persa!

O mondo o va ä reversa.

Ti n'hae visto? hò tentoù piggià l'asbrïo  
Verso o Piemonte, e Alberto o me dà o gïo:

No me riçeive Pio,

Guizot chi me caezava o l'è scappôu,  
Luigi Feippo da o trono o l'è derruôu,

M'han tutti abandonôu!!!

Unn - a vòtta battendo a forte penna  
Piggiava ùn sghêuo terribile da Vienna

E sbalordiva a Senna,

E croviva coll'ombra a gran Germania,  
E se a quarche Italian sätava a smania

De sparze da zizzania,

Con quest'ungia per l'äia ö sollevava,  
Sotto e norliche nebbio ö trasportava,

E tûtto terminava.

Aoa l'è cangiôu tempi, o cäo Radeschi,  
S'andemmo a questo moddo me stan freschi

Tùtti quanti i Tedeschi.

Ti mi vêu ben, l'è vëo, ma mo sovven  
Che anche a Marengo ti me voeivi ben.

Eppù da quelli chen

De Françcixi hò piggiôu quella baccâ  
Che fin che vivo no a porriö scordâ.

Amigo cã, me pâ

Che doppo che a ûnn - a testa o perso ûn ênggio

Ciù no se posse dì: Vôuggio e no vênggio.

A nave a l'è in t' ûn schêuggio;

Daggo quarche beccâ per l' Ungheria,

In Polonia, in Boemia, in Lombardia,

E o becco o se ma già

Come s' o fosse de pastetta ò çoia.

L'è iuûtilo sperâ ne - a primmavoia;

O tempo o l'è in caudeia

In Fransa, in Inghiltaera, dappertûtto,

Solo pe - i campi nordiei o l'è brûtto.

No se pêu sperâ aggiûtto

Manco da - o gran colosso de Nicolla:

Ah ti no te n' accorzi? o mondo o scrolla.

Sento c' hò a pansa molla,

No posso batte i âe da - o gran magon:

Damme ûn pittin de sevo ò de rezion,

Chè cazzo in abandon;

Hò appetito, hò ûnn - a famme chi m' ammassa;

Ti hae lì do broddo dâmmene ûnn - a cassa.

Ma sitto! sento in cïassa

Unn - a voxe chi crïa: Viva Balilla!

Unn - a lûxe tremenda intorno brilla

Chi me stanca a pûpilla.

Ah semmo persci! andemmose a cacciâ

Tûtti duî co - o gallin - e in to pollâ.

## A - O BAMBIN.

Cão Segnô - tutt'amô,  
Tûtto bello, tûtto cã,  
Chi pêu stâ - senz'amâ  
Un bambin da vostro pã?

E maschinn - e - rosetiun - e  
Quando rici se fan ciù belle;  
Se m'ammia - se ve vortae,  
Duì fuggin che paan due stelle;

Se cianzei - voi mœ piascei,  
Pãi ûn giglio in mezo a - e scioi,  
Che ne - e fêugge - o l'arrecchêugge  
A rozâ d'ûn bello arvî.

Ei ûn chêu - pe - i figgiêu  
Pin d'affetto e de bontae;  
Ne voei santi - tûtti quanti,  
A voi tûtti ne ciammac.



---

## GIOVANNI CASACCIA.

Nato nel 1813, morì il 4 maggio 1882.

A UNN - A SPOZÀ.

Cose son sti sospī, questo tremmâ,  
Queste lăgrime, scagge de diamanti,  
Che ve veddo da - i êuggi zù stissâ  
Con scandalo de tûtti i circostanti?

Coraggio, allon! belliscima Spozâ,  
Ne - a battaglia d'amô mostraove avanti,  
No veddei che per poeive abberrûffâ  
O vostro Ninno s'ha zà trasto i guanti?

Presto, via che diman quando ne - o Çê  
Spuntiâ ciù bollo nêuvamente o Sô,  
E voî stanca posiei sorva l'oeggê,

Languida a - i êuggi, pallidetta a - o cò,  
Dioi, Rozinn - a, se son tinte d'amê,  
O de têuscego o frecco dell'Amô.



---

## STEFANO PARODI.

Parrucchiere, nato nel 1816, morto nel ?

### O ZÛGOU DA CARTE.

No gh'è minestra, ne pittance o pan,  
Chi posse fâme prò ciù de ûnna steûa;  
Conosceio che son pù ûnn - a testa veûa  
Ma da emendame son ancon lontan.

Me sciallo solo quando ho e carte in man,  
Che me zûghieivo fin de scarpe a sêua,  
Defaeti ogni pittin ho a borsa vêua;  
Ma a l'e a desdiccia chi me e fà da can,

No passa seja, o posso di mattin,  
Che diggo: no zûghiô ciù a nisciun zêugo;  
Ma dove vaddo poi? a o tavolin!

O vizio me - o leviô quando ciù lêugo  
No gho sù de trovâ di marenghin,  
Alloa e carte o búzzariô in sciô fèugo.



---

## LUIGI PEDEVILLA.

l'rete liberale, n. 1802; m. 12 maggio 1877.

### I AMORI D'UN AFFAMOU.

O sciò Beneito primma d'innamoase  
O l'ëa proprio un garzon de giromia  
O ne tegniva tutti in allegria,  
Sempre o pensava ô moddo per demoase.

Aoa ch'o l'è in sci - i pizzi de sposase  
Tristo o l'è sempre e d'ogni pò o sospia  
E pâ ch'o vadde squaesci in etixia  
Da o troppo in sciâ so bella appascionase;

De moddo che unn - a tâ amorositae  
Gh'ha caxonôu mai tanta sensazion  
Ch'o l'ha zâ perso sênno o ilaritae,

Ogni atro ben da vitta in concluxion,  
Fêua che (questo miracolo notae)  
Bou appetitto e bon - na digestion.

### A CANZON DA MEISTRA DA ROBE.

Donne, a - a giornâ d'ancheu nisciun se beutta  
A dî de sci con uña povea zovena,  
Chi ha masche rosse e piñe, e gramma dcutta.

Ch' a segge proprio un angeo ne - ò mostasso  
Questo no serve! senza quell'articolo  
Pà che ghe mancho un'oegia, o un euggio, o un  
brasso.

Se uña figgia a se maja senza un sodo,  
Questa a l'è solo un' eccezion da - a regola!  
E do questa eccezion mi pù ne godo.

A deutta a quante l'han bon pro a gho fasse!  
Chò mi atro no portavo a - ò mâte Domenego  
Che zoventù, salute o boño brasso;

E tanta abilitàe no - o mâte mestê,  
Che gh'è da dubità (fàcendo ò calcolo)  
Se guadagno ciù ò majo o ciù a moggê.

Pago serva, pixion, conti menui:  
Conto in casa pe un ommo (non esagero),  
E conta ò mâte mestê pe sei mia scui.

Che mâveggia che un ommo ò s'innamoe  
D' uña figgia per atro miserabile,  
Ma ch'a sa l'arto de vesti 'o scignoe,

E che nell'arte a l'ha acquistou do credito!  
A - ò mondo ò nomme ò fruta ciù cho ò merito,  
E ò fa boño casafie e un bello reddito!

In te tutto ghe veu disinvoltua:  
Bezeugna piggiâ a gente pe - ò so debole:  
Rende ò cento per cento l'impostua.

E donne mi e conoscio pe esperienza,

E per a cognizion che ho de mi maêxima,  
E so comme piggiâle all'occorrenza.

Per questo ammio de contentâlo tutte,  
Con fâ spiccâ e bellezze a - o donne amabili,  
E con crovî e magagne a - e donne brutte.

Ascrita a tutti i figurin de Franza,  
A - o molde ciù barocche e ciù ridicolo  
Ho sempre dâcto l'aja d'importanza.

E ho contentou de damme a vanitàe  
Con cangiâghe ò vesti sempre a propoxito,  
Autunno, primaveja, inverno e stâe.

Cò e disegno ghe vario ogni pittin;  
Aoa, comme ò fratesco, ò parco semplice,  
Aoa spiccante comme l'Arlecchin.

Un po ò l'è naturale o un po cangiante,  
Aoa a liste diverse come l'iride,  
Un po a quaddri, un po a feugge, o un po on-  
dozzante.

Aoa fasso a - i amabili cazañe  
Fadette e robe cosci rionde o comode,  
Che da - a vitta a l'inzù ve paan campane.

Aoa vestie ve mando e seignorifne  
Tutte tappâe comme e Vestali o i Arabe,  
Aoa spicce e scollâe comme o sguandriño.

Anchen manneghe fasso da faolotto,  
Doman streite cosci, che paan e manneghe  
D'un chi fasse e magie do busciolotto.

Largho aça e troncho che veddei l'ascella,  
Poi curte e co - a redoggia a quelle scimili  
D'un chi pesta do peivie e da cannella.

Un pô zù lisce e senza farballà  
Ghe fasso e robe, e aça invoco e carego  
Da baste e sbuffe quante ghe ne sta.

Un pô un cappin ghe fasso da dottô,  
Aoa uña bella coa comme a un canonico,  
Aoa un bello peviale comme a un priô,

Aoa uña continenza, aoa un capusso,  
E atre invenziôin de França, veo depoxito  
D'affettazion, de vanitâe, de lusso.

Con quest' arte mirabile, e per quese  
Demoe donnesche tanto laô me capita  
Che fasso assâc, se sento messa a - e feste.

De ciù a speisa (notâe) a l'è scarsa e raça,  
E quaêxi sempre l'ò seguo l'introito.  
Stâieme a senti, che ve a fô vedde ciâca.

Daxe circa scolaje gh'ho a travaggio:  
No son paghâc, perchè mi insegno a - e maêscime;  
Ma gh' insegno però per maê vantaggio.

E insegno malapeña quella parte,  
Ch'a m'è d'agiutto, e ch'a me fa a propoxito,  
Ma ch'a no basta pe arrobaime l'arte.

I conti poi son conti da speziac,  
E supplisce un retaggio de trei cubiti  
A - i ritardi o a - i travaggi mâ pagâc.



Uña maizia ho de ciù d'un neuvo gusto  
(E donne a san ciù lunga che ò demonio,  
Va discendo ò proverbio, e ò dixe giusto).

Gh'ho, dixeivo, uña maizia po - e majae,  
Per contentàle quando in modde e in abiti,  
Veuane spende ciù che ò majo ò no vorriaè.

De procûaghe ne piggio l'incombenza  
Roba moderna e fiña, e poi mi maèxima  
Pago a contanti, e a lò ghe fasso crenza.

Fasso intanto doi conti; un da meitaè  
Da spoisa pe - ò mario, perchè ò no s'altere,  
E ò non agge a pagà difficultàe.

L'atro da speisa iutroga pe - a moggè,  
Che a ò paga doppo in rate, oppù in so comodo,  
E a s'ammuggia i dinàc, comme a sa lê.

A ne contenta trei questa burletta:  
A meistra a guagna, a donna a se scapriissia,  
E se credde ò mario de fà un'incetta.

Che a - a vanitàe donnesca se perdoñe  
Questa inzegnosa infedeltàe che l'unica  
A se deve ne - e femmine suppoñe.

Cioè, se deve pensà, cho (feua de questo  
Tràeto, ne - ò sesso debole scusabile)  
A - i marii son fedeli in tutto ò resto.



---

## LUIGI DORIA.

Nato nel 1815, morto il 2 luglio 1895.

NE - O GIORNO ONOMASTICO D'ANDRÏA DÖÏA.

Andrïa Döïa?!, nomme risplendente  
Che - o sparze a luxe commo o gïo do Sô,  
Ommo eguale a - i - antighi, ommo d'ônô  
Forte de brasso, e aquila de mente.

Se - o vâ a Levante, se - o vorta a Ponente,  
A vittöia a l'è sempre in so favô;  
Sempro fisso a l'öncsto, a - o patrio amô,  
Ommo fermo, o no cciga a - o prepotente.

In lungo e in largo illûmina l'Istoïa  
I so ardimenti, e quando ripetña  
Foïse a lode, a vo dao fastidio e noïa.

De questo grande o nomme eterno o dña,  
E - a chi ve dixo ma d'Andrïa Döïa,  
Do testa sciolla daeglène ü dreittña,  
Ha bezêugno do cña  
Cui la mente folleggi, e alla bestialo,  
Contraddica al consenso universale.

## CONTRO UN PRESUNTUOSO.

Che saeximo, che mente, che çervello!  
Ammiaelo ben, che - o vên levâse in äto,  
Ma da - a taera o no pên erzise un cavello,  
Eccove - o li, che - o l'ha zà faeto o säto.

Tosso cemme o barchi de Pontexello,  
O vociva portâ a casa sciù de d'äto,  
Ma zù o l'è cheite comme bêu a - o maxello,  
Exempio a - i scemmi, cho vëuan fà do sciato.

Baggie, raena, laghëu, vipera, ombrigo,  
O l'è inciastrôu do bava e de venin,  
Ma a voeilo ben pagâlo, o no vâ un figo.

Ve cacciae a indovinâ? sei pù streppin.....  
Veddo che me veei mette in quarcho intrigo,  
Chi v'ha dïto che - o segge o Pantalini?!.....

---

## NICOLÒ BACIGALUPO.

Nato nel 1838, morto nel 1904.

Ò BOENETTO.

Me sovven quand'ea bôenetto  
Tutto schitti, inverdûgoû,  
Crovatinn - a e giponetto  
E ò solin ben insûgoû;  
Quando andavo all'Accassocua  
Co - a bacchetta o l'occialin,  
Scarpe stroito, braghe iu stioeua,  
Sempro guanti canarin,  
No gh'ea figgia cho a no fesso  
Batte a carega a - o mae choeû,  
Belle, brutte, can tûtte o stesse,  
M'innamôavo di rissoeû!

Aôa invece me no rio  
Figge cao ei bollo dî,  
No me mescia manco ûn dio,  
No me lascio ciû scôxi!

Gh'ea de feste? gh'ea di sciati?  
Me gh'asbriavo invexendoû;  
Là se puciva fâ dôi sâti?

Briga intriga, oo presentou;  
 Là portavo ciappelotte,  
 Mente, diai, ciccolatin,  
 Pò appituâ quello gardette  
 Che me fâvan o bocchin;  
 E se in premio do moe stento  
 Poi me davan ûn oeuggiâ,  
 Oh che sciato, che contento!  
 No me pueivan ciû parlâ!  
 Aaò invece me ne rio.....

Oh che sciollo! cho betordo!  
 Se me fasso sovvegni!  
 Quando penso o m'arregordo  
 Che nò pueivo ciû dormi!  
 Innaniûou comme ûnn - a gatta,  
 C' ûnn - a faccia de papê,  
 Me rôdeiva ûnn - a cõe matta,  
 D'un tocchetto do Moggiô!  
 Quando, tutt'in t' ûnn - a votta  
 Po finime de sciâtâ,  
 Veddo un pesso de zuenotta,  
 Bella o ricca comme o mâ!  
 Aûa invece me ne rio....

A me paiva un massettin  
 De viovetta e de gazia;  
 Pe' ûn so sguardo, ûn so bascin,  
 Mi gh'aviae daeto a sciscia;  
 Oeuggi neigri comme ûu foûin  
 Oeuggi laddri o pin d'asbrîo,

Mento riondo cō fossin,  
Naso in punta e ben spighiò,  
Quella bocca à l'ea ûn rosin,  
Perle i denti, ô rie ûn Amô!  
A l'ea ûn motto, ûn pestûmiu,  
A l'ea un angeo do Segnô!  
Aôa invece me ne rio.....

Se n'ho faeto de sciollaie,  
Se ho sospioû ô sa o Segnô!  
Ma i mae centi, e mae nesciâie  
L'han lascià do stesso cō:  
Ciù ô papà, miao che idee strambe!  
O m'ha dito ch'ea ûn pō miscio....  
E coa cōa tramezo ae gambe,  
Me toceoû de piggià ô liscio,  
E spreziando in to moe choeu  
De no fà ciù ô scemelan ...  
Ma ahimè mi! l'ho dito anchoeu,  
O l'ea torna all'indoman!...  
Aôa invece me ue rio...

In quei tempi me sovven  
Che ô mae choeu ô l'ea ûu articiocca;  
Figgie eae, pe vuoive ben;  
Aiva sempre ô fì in sce a rocca;  
E seiben che me burlasci,  
Che me fesci ô carlevà,  
Mi me paiva che t epasci,  
Vueivo sempre commensà!  
Pû e leziuin nō son bastae,

Tanto eo credulo e cuggion;  
Che se devo di a veitae  
Son reston sempre ao lacciòn!  
Aôa invece me ne rio.....

## PASQUA.

Sêunnac a festa o brünzi armonici,  
Che stae in çimma ai campanin,  
Fae dō sciäto, römpi i timpani  
Ai Villen, ai Çittadin,  
Nō - a ciù splendida to gloria,  
In tō spazio irraggia ö Sô,  
Oggi in taera se fà sciopero,  
Lè risorto ö Redentô!

Rivestive amandoe, perseghe,  
De corolle profûmao,  
E vöu, pröci d'erbetta tenia,  
Di colori i ciù variae;  
A Natûra oggi a s'associa  
A gran festa che lè in Çü,  
Alleluia, lè vinto Satana  
E l'inverno ö l'ha in t'ün pä.

Doppo l'aegua ö freido e l'ûmido,  
Oggi ö tempo ö lè in candeia,  
Senti zà per l'äia tepida,  
Un odò de primaveia,  
Che da - o naso ö chëu ö ve penetra  
E ö vo dà a consolaziön,



Che, se a vitta a l'ha de lagrime,  
A l'ha asci ò sò lato bön!

Oggi, a - o tempo di retrogradi,  
(Gh'èa ciù cädo e ciù palanche!)  
L'èa de rito, l'èa de regola,  
De tiâ a mezo e braghe gianche,  
D'andâ a - o Mönte a fâ baldoria,  
Co - a fritâ in tö cavagnin,  
D'andâ in bettoâ pe petrolio,  
E pe scigõe in Cianderlin.

Aôa poi che semmo liberi,  
E fâ frëido tûtto l'anno  
S'angosciammo co - a politica  
E se vâ vestii de panno.  
E andâ a - ò Mönte pe fâ sciopero  
Sunnâ a scïgoa e ritörnâ  
In çittae co - a testa in cimbali  
Ne parieiva ün derogâ.

Ma ò camallo ò proletario,  
Cosci dito, e ò meno abbiente,  
Ciò che forma, a Zena, ò popolo  
Laboriöso e intelligente,  
Che da Börsa e da Politica  
Ö nò fâ a so occûpaziön,  
E ò conserva e ò mette in pratica  
Ogni antiga tradiziön,

D'andâ a - o Mönte ò se fâ ün obbligo,  
Co - a so tórta pasqualinn - a,  
Ênve düe, leitûga tenia,

E ûnn - a bella çimma pinn - a,  
E in sce l' erba, all' aia libera,  
Ö se mette a celebrâ  
Ste provviste, innûmidindole  
De gösciae de vin nostrâ.

E törnando a - o domicilio  
Conförtou da mëza ciöcea,  
Co - a möggê che a vâ de sciàbega  
E i figgiêu eo - a scigôa in böcea,  
Coi strônelli de prammatica,  
E stônando a ciû nò pûei,  
Ghe pâ d' êse in piena regola,  
D' avei faeto ö so dovei.

Ma ö Zeneize de quest' epoca  
Riso raeo, che ö se rispetta  
Se dö Mönthe e di so scioperi  
Poco o ninte ö se diletta,  
Ö se piggia a so rivincita  
A - o momento dö disnâ,  
Cö menù caratteristico  
De sta festa comandâ.

Doppo ö magro da quarexima,  
Ascidiôu da tanto oeuiamme,  
Ö se sente ö dexiderio  
De due fette de salamme,  
D' ûn bûn broddo che ö fortifiche,  
Aggiüttou da ûu pö de bêu,  
De quarcosa de ciû solido  
Da panissa e di frisciêu.

E ö profúmmo sintomatico  
Che ö se leva da - e cuxinn - e,  
Ö l'annunzia a - o bön cattolico,  
Che ö mangiâ e leitüghe pinn - e,  
A minestra indispensabile  
Senza a quae, chi vëu osservâ  
Pasqua a Zena, ö nō le in regola,  
Se ö nō fà peccōu mortâ.

Oh leitûga, çibbo inscipido,  
Dimme ûn pö cōmme ti pëu  
Diventâ gûstosa e sapida  
E ciù bönn - a che i raviëu,  
Se ûnn - a man sapiente e pratica  
A manipola ö to pin,  
C' ûn bön broddo, ûn sùgo saturo  
D'elementi sopraffin?

Benchè Zena a te rivendiche,  
Ti ë d'origine divinn - a,  
Cōmme a manna ai tempi biblici,  
Cōmme a tōrta pasqualinn - a,  
E ö Segnō coi so discepoli  
Ö te deve avei mangiōu,  
Benchè i testi e sacre cronache  
Nō ne n'aggian mai parlōu;

Ma però, se e sacre storie  
Nō t'associan a - o quartetto  
Chêutto a - o fōrno e a - o democratico  
Gianco e neigro d'agneletto,  
Sōn errōi da mette a debito

Non ai so compilatôi,  
Ma a ignoranza de vocaboli  
Di diversi tradùttôi.

Ti ò ti ascì de primmo merito  
Fra e pitanze e ciù çernûe,  
O insalatta saluberrima,  
De leitûga e d'êuve dûe,  
Alimento indispensabile  
Anche ti, per chi vêu fâ  
Bönn - a Pasqua e n'avei scrupoli  
Che ghe guastan ò disnâ.

Lode, a voî, costûmmi indigeni  
Stabilii dai nostri Poae,  
E a voî nevi, non degeneri,  
Che fedeli i continuae,  
Che dae ò ton caratteristico  
A ogni singola funziön,  
Associando ò corpo a - o Spirito,  
L'appetito â religiön.

Senza voi, che dö carattere  
Sei fattôi provvidenziali,  
A meitae de questo secolo,  
Diventiemo tûtti eguali,  
Ciancianin, fra i vari popoli  
Scômpariâ e diverscitae,  
E in te âsanze, in ta buccolica  
Saemo tûtti allivellae!

A MECENATE.

(Dalla traduzione d' Orazio).

O Mecenate, cao cavaliere,  
 Ti beviae, in casa dō to cliente  
 Do vin de Murta do mae podere,  
 Dō ciū scadonto,  
 Che ho da mi meximo misso in bottiggie  
 E pe nō vendilo comme veleno,  
 Scelte a propoxito do quello stiggie  
 Da vin dō Reno.  
 Quando, dao popolo dito sovrano  
 Ti ẽ staeto in pubblico teatro acclamōi  
 E ẽ patrio Tevere e ẽ Vaticano,  
 S'han rimandoi  
 Con a scherzevole Eco, i to fasti;  
 Ti, ti te celebri dō bon Caluso,  
 Spremiū pe solito, da ũn torcio d'Asti,  
 Mi no son uso  
 A beive ẽ nettare de Gattinara  
 Ne da vinifera Lerma a colinna,  
 O so stomatico vin a prepara  
 Pe a mae cantinna.

SAN FRUTTUOSO.

I.

Comme ũn dattao de m̃a ti pai sorroŭ  
 Nell'enorme m̃uagion de Portofin

Che zû a picco ò pâ staeto scöpellou  
Dai Ciclopi in sce ûn mâ sempre turchin.

San Fruttûoso, ti ẽ verde e profûmoû  
Dai aromi de alighe e di pin,  
E felice perche ti ẽ segregou  
Dai costûmmi avviziae di to vexin;

Ma ciû ardio procaccin t'ha visto a storia,  
Me - o dixे quell'altisciano torrion  
E e tombe antighe da famiglia Doria.

E ne dove ancon vive a tradizion,  
Benchè inçerta ne seggie ogni memoria,  
In to sangue da to popolazion.

## II.

Sangue d'ingenui impavidi mainae  
Che, faeti a - e lotte e a - e traversie dô mâ,  
Semplicemente e con spontaneitae  
Fan di eroismi da strasecolâ;

Son questi impûlsi de rivalitae,  
Eroica Avegno (1), che t'han faeto andâ  
(Comme se fosse pe salvâ i to frae  
Da ûnn - a morte immiuente e disperâ)

Cö to gozzo, pe mette in salvamento  
A ciurma do piroscapo incendioû,  
Meza matta pe - o fûmme e da - o spavento.

(1) Allude a Maria Avegno che, nell' andare in soccorso  
del *Croesus* incendiatosi presso S. Fruttuoso di Portofino il  
24 aprile 1855, miseramente annegò.

E a vitta preziosa ti ae lascioû  
In ti gorghi dô meximo elemento  
O quae nasco ô t'ha visto e ô t'ha educoû.

## ZUAGI.

## I.

Tra o oive e - e frexie in mezo d'ân fossoû  
Streito o profondo cho ô se boeûtta in mâ,  
E ä so foxe modesta ô l'é serroû  
Da ô gran viadûto da stradda ferrâ,

Zuagi, a vivo ti saesci condannoû,  
Se ai torti da natûra açcidentâ  
Con l'arte e c'ân travaggio fortûnoû,  
Ti n'avesci çercoû do rimediâ;

E i to schoeûggi, cosci, son popolae  
Do palazzi e de pensili giardin,  
Splendidi e degni d'ânu - a gran çittae,

Dove i to ricchi e illûstri çittadin,  
Ammiragli, ministri o deputae  
Vegnan de spesso a riposâ ân pittin.

## II.

Poi ti gh'ae ô to vellîo, da - o quae te ven  
Alta fama d'indûstre abilitae;  
Ma in quanto a questo, se capisee ben,  
A ti nō te ne tocca che a meitae:

E l'atra mēza a va de giûsto, a - e moen  
Inzegnose, pazienti o delichae,

De figge e de moggië di to paisen  
Che ù tescian in te ville, in sce - i so tiaë;  
Ma n' importa, ghe a ligûre bandea  
Che, a chi spette l' ònô da so fattûa,  
A legittima e a croeûve a mercanzia;  
Seggian gente de villa o de rivea,  
In to dâbbio ciammemolo adreitûa  
Vellûo de Zena, cosci a sâ finia.



---

## LUIGI DOMENICO FARINA.

Procuratore; nato il 29 agosto 1831; morto il 17 febbrajo 1907.

### A CANSON DA SCIGNOA BELLA.

Son nasciûa sott' a ûnn - a stella,  
Dixan tûtti fortûnâ,  
Perc' ho sempre facto a bella  
Da fantinn - a e da majâ;  
— Quand' eo figgia, meschinetto,  
Mae pappâ tiava o carretto,  
Aoa poi che son majâ  
A - o mae Pippo ò fasso tiâ.

No foss' atro, pe - a demöa  
De fâ ûn po da figûrinn - a,  
No stae manco in casa ûnn' öa  
Se me voessan fâ reginn - a;  
— Passo allegra in mezo ä gente,  
Gïo l' êuggin continûamente,  
Porto sempre zû o velletto,  
E e mae frecce fan ciù effetto,  
(E o mae Pippo o tiâ o carretto!)

Co - a perrûcca ben spremmûa,  
Co - e fädette alleitûghae,  
E co - e gambe abbandonaë,

Mi ho l'idea d' ùnn - a fissûa,  
 Invenzion moderna e mae  
 D' èse brùtta e fâ figûa,  
 D' andâ savia e fâ o galletto.

(E o mae Pippo o tia o carretto!)

Me diverte i spaximanti  
 Quando i fasso invexendâ  
 Quando i veddo a - o cò di guanti,  
 Giando l' ênggio, regattâ  
 Tùtti a - o son do me tacchetto.

(E o mae Pippo o tia o carretto!)

Se e me grazie poi dispenso,  
 Se me vorto a discorrì,  
 Cerco sempre o cin *melenso*  
 Per lasciâlo sempre di,  
 No impegnâme a raxon - â,  
 Poei fâ rode chi me pâ,  
 Dâghe riendo ùn po o balletto.

(E o mae Pippo o tia o carretto!)

Cò cangiâ d' ogni stagion  
 Perde a bûscion da raxon,  
 E me metto a fâ o pedon  
 Pe san Lucco o pe san Scì (1)  
 Tùtto e modde a descrovî  
 Tùtti i prexi a fâme di,  
 E i Biggetti (2) me pân zetto.

(E o mae Pippo o tia o carretto!)

(1) San Luca e S. Siro, due vie di Genova, con negozi di moda, specie prima dell' 80.

(2) Bizzetti per biglietti di banca, denaro.

Fasso lûsso fin che posso,  
Finche regna a fresca etae;  
Poi m'accatto ún libbro grosso,  
Vaddo a già tutti i artae;  
— Co - i avansi da bellessa  
Trovio *gratis* qualche messa;  
E o mae Pippo, meschinetto,  
Per de lungo o tîa o carretto!

(Chì ûnn - a voxe d' in t' ún fosso  
Co' ún rimbombo da cannon  
Ghe sbraggiò: « Ti l'hae in te l'osso!  
« Ma fortûnn - a che no son  
« Tûtte e belle comme ti,  
« Che ghe n'è de brave asci,  
« E o sò Pippo, meschinetto,  
« No fan moî sott'a - o carretto!)

L'OMMO ALLEGRO.

L'ommo allegro, lettoî cai,  
Sempre stacto a mae pascion,  
Ve - o presento in mēzo a - i guai  
De sto mondo brontolon  
Tanto che ô possae abbrassâ,  
E invitâvelo a disnâ.

L'ommo allegro o l'è a demöa  
De qualunque .l' avvixinn - a  
Sae in salotto co - a scignöa,  
Sae co - a serva o stâ in cuxinn - a;

— Lê filosofo in te tûtto,  
Göde o bello e göde o brûtto.

L'ommo allegro, in sciö violin,  
S' o ghe capita in te moen,  
V' improvvisa a *Gigoggin*.  
V' improvvisa o *Grettechen*;  
I Pappae, ü Mammae se sciallan,  
E i zoenotti in gïo ghe ballan!

Co - a chittara poi se mette  
L'ommo allegro a improvvisâ,  
E o v' attrêuva e consonette  
Che ve fan desganasciâ;  
Trêuva l' arte de fa rïe  
Finn - a i vëgi, ü gente pïe!

Canta l' aja e a serenata  
De l' amante appascionôu;  
Ve condisce a campagnata  
Co - a bûrletta in sciö stûffôu;  
Co - i figgèu de lungo addosso,  
Treppa e balla a ciù no posso.

L'ommo allegro a testa a testa  
Co - a scignöa in to salottin,  
No ghe mette o chëu in tempesta  
Con discorsci libertin,  
Ma o ten vivo a compagnïa  
Con galante giromïa  
Senza aççende de gioxïa.

L'ommo allegro misso a töa,  
Serve poi de paragon

Tra o búffon che s' impe a göa,  
E o scimpatico bûrlon;  
Perchè o primmo o mangia ben  
E o secondo allegri o ten.

Quando o vin se versa in gïo,  
L'ommo imbriaego o stâ assettôu;  
Questo invece pin de brio  
Trêuva o brindixi addattôu,  
Parla a tûtti — e tûtti van  
Fêua de lô cö gotto in man!

Cai Zeneixi, in mae zûamento,  
Con de sti ommi a - o mondo ancon,  
Ve sò dîve cho me pento  
D'êse rönzo e brontolon;  
— Vêuggio mettime a cangiâ  
Mi asci moddo de pensâ! —

Ma cö patto a dî a veitae  
Che asci cangie a Societae....  
— E ho speranza che cangiëmo,  
Che a sto punto ghe vegniëmo,  
Quand' aviamo ûn po ciù paxe,  
E ûn po meno o chëu in to braxe! —  
Coscì fosse! Coscì scïa!  
— Viva dunque l' allegria!



---

## GIAMBATTISTA VIGO.

Facchino da carbone, poi maestro elementare. Nato il  
6 maggio 1814, morto l' 8 marzo 1891.

### E SERVETTE INVEXENDAE.

Bâello vedda de mattinn - a  
E servette invexendâe  
Quande van co - a cavagninn - a  
Pe accattâ da - i bûtteghâe!

Gh'e o zuenotto chi l'ammîa,  
Chi ghe fa sempre l'êuggin,  
Chi davanti ghe sospîa,  
Chi ghe manda di baxin.

Lö fan comme o gallinette  
Quande o gallo vêuan schivâ,  
Ma con fâ da ritrosette  
Han a cresta invexendâ.

Onde a pövia besagninn - a  
Con levâse a voxe e o chêu,  
Con impîghe a cavagninn - a,  
Contentâle lê a ro pêu.

Fan ün mondo de caladda  
Quande van da - o maxellâ

Perchè a carne vêuan de badda  
E do stallo che ghe pâ.

Chi vêu o moscolo, chi o fiëto  
Chi vêu o lampo, chi o bëlin,  
Chi vêu a spalla, chi vêu o pëto,  
Chi a scämâella, chi o sampin.

Chi vêu a pâeta, chi a cädea,  
Chi vêu a cöa, chi o belocüa,  
Chi vêu o stallo in ta ventrea,  
Chi vêu l'osso da süssä.

Chi pe zunta vêu o nervetto,  
Minsa, coâ, reixe de chëu,  
Chi a tettinn - a, chi laccetto,  
Chi de zunta no ne vêu.

Fâeto sta, che vegni matti  
Fan i povei maxellâe  
Con parolle, con çert'atti  
Che ghe dïxan: me baxâe!

Quando van poi da - a leitâea  
Fan li ciâeti a ciù no dï  
Da sciâ Lilla, da sciâ Ciâea,  
E desgheüggian sempre fï

E poei stâ çerto e segño  
Che a - a leitâea ghe dan do lôn,  
Perchè o læete o ghe pâ scño  
E o bitiro troppo âeguôn.

Da - o fidiâ fan e lamento  
O che scroscian i fidê,



O gh'è sempre pin de gente,  
O che gh'è troppo pappè.

Quande van in ta bûttega  
Do fainotto pe accattà  
(Con che scopo ben se spiega)  
Vêuan de lungo mogognà.

O che scarsa l'ò a mezûa,  
O che l'êuio no n'è bon,  
O l'è a fâcun - a troppo scûa,  
O sà o pan de pelisson.

Cosci poi ghe passa l'ôa  
E se sentan mättrattä  
Da - o padron e da - a scignôa,  
E se occöre licenziä.

Quando staa de barzellette  
A contä cö carbonê  
A ciû parte de servette  
Se ne van a - i sette çê.

O gh'êa pin de carboniggia  
E de mocchi in to carbon  
Pe sentise dî: cä figgia,  
Se ghe n'êa no n'ho caxon.

Ne - o sciortî, mentre o se vorta  
Pe salûäle con l'êuggin  
Tian sospii, serrando a porta  
Che pan tanti sünaggin.

No ghe pä l'ôa e o momento  
De portä a demnä i figgiêu

Pe piggiä l'appuntamento  
Dall'oggetto do sò chëu.

Pe - i sedili all'Accassêua  
E pe - e mûägie da çittäe  
Stan a fä da parissêua  
E servette invexendäe.

E finchè no vegna nêutte  
Mai de là no se ne van,  
Bâelle paxe, chëutte, chëutte,  
Pe tornäghe all'indoman.

O MAINÀ DE PARTENZA.

Parto, addio mæ ben diletto,  
Me ne vaggio a navegü:  
E' n sce l'erboo de trinchetto  
Te salûo d' in mezo a - o mâ!

Veddo i monti da mæ Zena,  
Veddo i äegue, veddo o çê,  
Che de giorno in bâella scena  
Un festin forman de lê.

Mentre scrëuvo a mæ casetta  
Donde sbattan i lensêu  
Penso sempre a - a mæ Ninnetta  
E me spaxima o mæ chëu.

A Lanterna da - i mæ êuggi  
Quande veggo scomparì  
Mi me pä tra quelli schênggi  
A mæ Ninna de senti.

In to mãeximo momento  
Forse, forse lê a preghiã  
Che ritorne a sarvamento  
Da - i pericoli do mã.

Scomparindo da - a sò vista  
Questo legno sospirôu  
Comm' a cianze o lê a s'attrista  
Che me segge allontanôu!

Ciù rischiôzo o pin de stenti  
No se dà do mãe mestè,  
No sentĩ sciûsciã cho venti,  
No veddei cho ãogua e çê.

Con o mã comme e montagne  
Gremenio tûtto d' òchin,  
Cõ pericolo a - e carcagne  
Mi me trêuvo ogni pittin;

Ma pensando a - a mãe Ninnetta  
Con franchessa sfidido o mã  
E me pä d' ãse in barchetta  
Con lê sola a barchezzã.

In sce l' arba da mattinn - a  
Quand' appenn - a spunta o sô,  
Cõ sò canto a rondaninn - a  
A me parla do mãe amô.

A me dixè: « Un bell'angiêto  
A tò Ninna a t'ha appãegioû,  
E a l' alloita cõ sò pëto  
Cho d' avolio o l' è formôu.

Lê de brùn tûtta vestia,  
Con a robba a pittettin  
Ciû pietosa a l'ha l'ammîa,  
Ciû scîmpatico o faccin.

A l'insegna a - o sò tezôu  
O tò nome barbettâ  
E a ghe dixe: « Mottin d'ôu,  
Vegni un giorno bon mainâ ».

Quande poi ritorno in porto  
D'in scia punta là do Mèu  
A mae Ninna con trasporto  
A me mostra o sò figgiêu.

E sâtando zù dabbasso  
A lō incontro pe vegnī  
Mi me i baxo e me l'abbrasso  
Cō scingûlto tûtti dui.

---

## FRANCESCO ROCCHINO.

Vivente.

CANTA O CÔCCO.

Pe - e colinn - e  
Monferrinn - e  
Quando l' ûga da - i maggieû  
Pâ ch' a rîe,  
Ch' a n' ammîe  
Ch' a n' invite a bocca e o cheû,

Se n' andiemo,  
Se gódiemo  
Sôtto i fiagni, senza noie,  
O ciaretto  
Do vinetto,  
Perchè i anni no son gioie.

Passa l' ôa .  
Ne - a demôa  
Comme un lampo, e o ghindáo o già  
E o desgheûgge  
Tutte e veûgge  
Che o se porta o tempo via,  
Daeme o gotto;  
Chè un strambotto

Veûggio allegro fâghe in çimma.  
 Ti do çaddro,  
 Cao mae veddرو,  
 T' è ben degno e d'ogni rimm .

T' è o gôghetto,  
 T' è o laghetto  
 Carmo, e o spëgio di mae eûggi,  
 Che galezzan,  
 Che lampezzan,  
 Drento ti che t'è o pôae di eûggi.

Pe - e cantinn - e  
 Monferrinn - e  
 Se pestezza e se pacciûga,  
 E se squassa  
 Ne - a tinassa  
 Fin che bogge e fûmma l' ûga.

Faeme rôso,  
 Dunque imbûso  
 De vin dôse questa seggia;  
 Me - a riçeivo,  
 Tûtta a beivo,  
 E a no n' è poi gran mâveggia!

Paxe o guaera  
 Pansa a taera;  
 Mi m' addormo comme un sùcco,  
 E che o grillo,  
 Pin d' axillo,  
 Fâsse l' eco a - o crïo do cûcco.

---

## GIAMBATTISTA CAPRILE.

Nato il 5 marzo 1849; morto il 19 aprile 1909.

O SEXENDÊ.

Dûrante a neûtte,  
Ne - o mae stansin,  
Sempre ti brilli,  
Poveo lûmmin.

Segûo m'addormo,  
Se ti me veggi,  
Scibben no vedde  
Che ti ghe seggi.

Dormo i mae sofûnni  
Da ti veggiôu;  
E se, per caxo,  
Son addesciôu

Per un destûrbo,  
Pe indigestion,  
O pe o fainotto,  
O pe a pixion,

Ti no sae quanto  
Seggie gradia

Per mi a meschinn-a  
To compagna.

M'appenso a - i anni  
Che l'ê passou..  
A e tante votte  
Che mi ho deuvioû,

Pe i figgeû maoti,  
O pe a moggê,  
A povea sciamma  
Do sexendê!

Regordo i crûçi  
E i mille affanni  
Che me demoavan  
Pe mai tanti anni;

E che vegnivan  
Illûminae  
Da tante scattoe  
D'atri to frae.

Andae! Dell'eûjo  
Me n'ei sciorbio...  
Ho di gren mucchi,  
Per voi, godio....

Chê i tabacanti,  
Guastamestê,  
De Norimberga  
I sexendê,

No sempre aveivan  
Li preparae,



E ne vendeivan  
Di aççindentae.

Che o favan fummo,  
O s'ammortavan,  
E in to ciû bello  
Me ghe lasciavan!

Comme i amixi,  
Ed anche i frae,  
Fan in te nostre  
Necexitae...

Invece i lûmmi  
Che te someggian,  
Pe tûtta a neütte,  
Fedeli, veggian....

No, non ambiscian  
De figûrà...  
E con e torce  
De regattâ...

O so dovei  
Finn - a a - a mattin,  
Fan pienamente,  
Povei lûmmìn!

E no presenzian  
Orge, stravizî,  
Nè e scene illûminan  
De tutti i vizî.

E no congiûran  
Contro i costûmmi,

Comme fan tanti  
Splendidi lûmmi.

Questi assemeggio  
Ai gren scrittoi,  
Ricchi de ingegno,  
Ma vei brùttoi

Che paegio illûminan  
E grammi o boin,  
Pe avei di onori  
E di miain!

Ma ti t'è scimile,  
E te o protesto,  
Ad ûn morale  
Scritô modesto...

Poco ti costi,  
Comme o sò scritto,  
Spesso ti sciorbi  
Solo eûjo frîto,

Ma, tûtti doi  
Fae ûnn - a opea bonn - a:  
Pezo pe quello  
Che ve coggionn - à!

---

## CARLO MALINVERNI.

Vivente.

DA SAN BARNABA.

Di çipressi, ûnn - a eroxe  
de legno, ûnn - a gexinn - a  
di frati: — ûnica voxe,  
de seja e de mattinn - a,  
quella do campanin  
ch'a se perde lontan  
cö vento — din din din  
dan dan.... dan. —

In sciö scciarî de l'arba,  
de votte, pe - o ciassâ  
ûnn cappûsso, ûnn - a barba,  
ûnn - a testa rasâ,  
ûnn - a bocca chi sbatto  
con ûn fâ da indovin  
ammiando o tempo:.... un fratte  
cappûççin;

di strazetti, de creûze,  
di sentê; poi de ville  
pinn - e de sô, de rêuze,  
d'oive, de côi, — tranquille,  
comme addormie: — ûn ôxello

o disce o sò rondò:  
 fa l'aegua d'ùn rianello:  
                                 glò.... glò.... glò.  
 In fondo, ùnn - a gran scena,  
 degna d'ùn gran pittò:  
 comme in t'ùn vello, Zena,  
 Zena piun - a de fò,  
 ch'a l'anscia, ch'a respia  
 comme chi è forte e san  
 che, sperba, a l'ammia  
                                 là - lontan.

## MENTANA.

No dexidero ninte; — son contento  
 De quello ch'ho e de quello che son:  
 Son pövee? me ne rio; — no me lamento  
 Manco (ve a digghe?) d'ëse un pö minciòn.

Non invidio nisciùn: — nè o poscidente,  
 Nè o milionäio, ne l'altolocou;  
 Felice d'ëse rispettou dâ gente  
 E de non ëse dâ gente schivou.

Unn - a cösa, unn - a sola cösa, o züo,  
 Ho sempre ardentemente dexidiou...  
 Se pe l'Italia avesse combattüo!  
 Oh se a Mentana me foise trovou!..

Non invidio nisciùn — oh ma per Dio! —  
 Ho invidia de voì atri fortûnae  
 Ch'ei visto Garibaldi e l'ei sentio  
 In quello giorno, in mezo a - e scciûppettae.

Quella voxe a ve dev' èse restâ  
Sompres in te oëge — ve pa de senti  
O vostro Generale ancon eriâ:  
Vegni con mi, vegni con mi — a moi!

Che momento o dev' èse staeto quello,  
Che solenno momento, — vedou le  
Ciù tremendo che mai, ciù che mai bello  
In sciò cavallo, — sotto a quello çâ

Tristo e nebbioso de Novembre, o un fêo  
Proponimento in faccia: — o vinçe o moi...  
Se capisce che tutti, tutti a rëo,  
Aggian sbragiu: — Generale, con voi!

So capisce l' attacco a baionetta,  
E o terrò di nemixi, e a fùga strana...  
Chi no t' invidia santa o benedetta  
Zòventù morta e sotterrâ a Mentana?

Quande un ommo o peû di: — mi ascì son staeto  
Con Garibaldi; — quande un ommo o peû  
Azzunze: ed èa mi ascì presente a - o faeto  
De Mentana — senti, mae cai figgieû,

Se foisci Danto comme intelligensa,  
O Petrarca, o Boccaccio, o Macciavello,  
O pe dinao Roschild — a so presensa,  
Ceghao e zenugge e levaeve o cappello!

## UN BAXO.

*(Per una premiazione scolastica)*

Son chi mi c'ö feûgo addosso,  
 e c'un fûrgao pe cavello;  
 e incomenso comme posso  
 a desghôugge ö rümescello:  
 ma se fasso da caladda,  
 ma se fasso do romö,  
 gh'ò unn - a puia buzzaradda  
 d'ese cheita in bocca a - ö lö.

Se mi devo parla sccetto,  
 m'è ciù cäo ese in giardin  
 a fâ ö pampano e ö siassetto,  
 a zugâ con di baedin....  
 « a l'è a rionda di coccolli,  
 « a conchetta recamâ,  
 « i çetroin senza peigolli... »  
 aspetaemo, a vaddo a fâ.

Cose ho dito? — Nö fae caxo  
 de mae ciarle senza fi,  
 e veddiei cho adaxo adaxo  
 finiei tâtti con capi  
 che ö voei mettise in dozzenn - a,  
 comme dixè a madonnâ,  
 a sei anni a malappenn - a,  
 ö l'è un fase coggionâ.

Dönquo? — Scappo via, ma primma  
 vòuggio fave... vèuggio di...

Piggio un baxo, ò metto in çimma  
da mae man: — ecco; cosci...  
poi, ghe sciuscio:... Baxo, vanni,  
parla tl invece de mi...  
Cai scignori, a sei — sette anni,  
nō se parla che cosci!...





---

# GIAMBATTISTA CERESETO

Vivente.

A UNN - A SCCIAVA.

*(dal portoghese di Camoens)*

De ti, mê bella scciava,  
Son fêto scciavo. Mi  
Vivo in ti solo; e, brava!  
Ti me faîesci moî.  
Chi ha visto da unn - a scioëa  
Mai rûse così belle,  
Ciû belle da tó çiaëa,  
Ciû fresche da tó pelle?

Ò scciava! no ghe n' è  
Ciû belle stello in çê,  
Ciû belle scioî in ti campi.  
Ti fae o bocchin che o rîe,  
Piccin l'è o tó vittin:  
Son noigri comme o mûie,  
E tîan furgai e lampi  
I tó oeuggi assasscin.

A grazia cho a risplendo  
Däa tò bella personn - a  
Cöa tò magia a te rende

Do tò padron padronn - a.  
Comme âa de corvo belli  
Son neigri i tò cavelli:  
Chi dixè belle e bionde.....  
Ma che o se vadde à asconde!

Ò moettinn - a, mê amù,  
Remiando a tò figña  
A neve a se sperzûa  
Che a cangieiva de cù,  
Incanta a grazia tò,  
Imponn - e a tò manca:  
Diiàn che ti è fuestèa,  
Ma *barbara* (1)... poi no.

Ti sè ben che burrasca  
In mi placà ti peu,  
Che basta unn - a tò frasca  
Pe ritorna figgieu.  
Oh scciava, a l'è cosci!  
Son mi tò scciavo in gaggia;  
E, perchè vivo in tí,  
Voeggio vive pe raggia!

(1) Barbara era il nome della schiava.

---

---

# PELLEGRINO

## AROLD VASSALLO.

Vivente.

A - O CIEO DE LUNN - A.

SPASCIONAMENTO.

Che bella nêutte! come lûxe ä lûnn - a!  
Comme l'è calmo o mâ,  
E che estraeto d'aietta imbalsamâ!.....  
Tutto me parla in gîo,  
D'ûnn - a felicitæ che n' ho mai visto,  
E mentre mi son tristo  
Monti, boschi, valladde, e case, e prie,  
Pä che tûtto o creôu scciêuppe da o rie!....  
E pô a nêutte d'anchêu  
C' ûnn' - a chitara e un chêu  
M' ho ancon piggiôu sto poco pensamento...  
Ch' a vadde comme a vêu, demmoghe drento!

Ah! se mi poëse spremmite  
Pë poco in te me braççe  
Dite che chêu ghe palpita  
Sotto de queste straççe,  
Arvîte o me pensciêo  
Fâte conosce ô veo  
Dite perchê son chi,

Te faiva cазze e lagrime  
Comme i faxêu da l'êuggio  
Benchè ti avesci o stêumago  
Assae ciû dûo che ûn schêuggio  
Scibben che ti ti rii  
Di ciènti e di sospii  
Che tûtti fan per ti.

Euggi celesti, languidi,  
Bionda fra tntte e bionde,  
Te portan tûtte invidia  
Pêuan tûtte andase ä asconde:  
Bocchin da fennuggetti  
Manin pë fâ pissetti  
Pë pe ballâ in te scioi,

T'è faeta de camelie  
De rêuze e de gazia!...  
Arvi ü barcon, spalauchilo,  
Vegni sotto a gioxia....  
No sou miga a bazara,  
Vegni che g'ho ä chitara  
No fâ ciû de nescioi!

L'è ûnn' òa, per l' ordiocriboli  
Che son chi a fâ lûnâi  
E ti ti no te incomodi  
Ti ti no vegni mai,  
Ho tosto o naso reido,  
Ti m'êu fa moî da - o freido  
T'êu fame assascinâ?

Ma zà l'è megio andasene  
Ho facto ûnn' - a lûcia,

Se staggo ancon chi un attimo  
Me piggian pe ûnn - a spia,  
Pêuan tiame di mocchetti,  
Crovime de balletti,  
Rompime o lûxernâ.

Parto, ma in fondo all'anima  
Te zùo che g' ho ûnn' - a spinn - a ;  
Escì porriac levaghela  
Co' andâ ä finî in cantinn - a,  
Ma se moiö sâ megio  
Scansiö de vegni vegio,  
Vêuggio lasciaghea sta.

Vanni che ti pêu ritene  
Ti m' hae misso in adubbo,  
Salûte! ma a l' è l' ûrtima,  
Bello trattâ de zubbo!  
Ti a pêu contâ, perdie!....  
No so se cianze o rie,  
Chi me l' ha faeta fâ!

ZENA SCÛA E ZENA CIAEA.

Comme le bello Zena  
Quando l' ë - e stradde scûe!  
Se sciorte co - a Manena  
Se conta de freidûe;  
Ciâ ninte no ve gëna  
O fondo o l' è tûtt' ûn,  
Comme le bella Zena  
Quando no gh' è nisciûn!

Cō sò, cō giorno faeto  
Se vedde mille coî;  
De ninta sei ciù çerto  
No sei ciù manco voî:  
Ve scangia sempre a scêna  
Ven' ciao quello ch'èa brùn...,  
Comme l'è bella Zena  
Quando no gh'è nisciùn!

Se o tempo a l'ha variabile  
Comme i sò çittadin,  
Se scangia de ballabile  
Se scangia i ballerin;  
Ma scialla Filomena  
Tè a fin do tò zazzûn;  
Comme le bella Zeaa  
Quando no gh'è nisciùn!

---

## GIROLAMO VASSALLO

Fratello di Pellegrino. Avvocato di bello ingegno. Nato nel 1851; morto nel 1909.

A - O SCÛO DE LÛNN - A.

DUETTO - TOGNO E BEDDIN.

- T. — Facein d'amô, mae chêu, bella Beddin  
Angiôu cö bústo, vègni ún pö a-o barcon;  
L'é zà ún'ôa che te sèunno o chittarin  
Che te diggo che mèuo dâ gran pascion,  
Pestûmmo.....
- B. — Cöse a l'é questa caladda?!  
Andae, battôzo, ch'ei sbagliou de stradda!
- T. — Ma cää Beddin, son mi, Tögnö o fornâ  
Che o deslengua per voî.... ma no, stae sitta,  
Per amô de Dio, Beddin, no stae a sbraggiâ..
- B. — Che Tögnö, che fornâ, che amô d'Egitto!  
Ve diggo che me l'eî zà allimonaè,  
E l'é mëgio per voî che ve n'andae.
- T. — Aggi pazienza o cää, solo ún momento,  
E no seggi con mi tanto arraggiâ;  
Ah! che ti no conosci o mae tormento;  
Bella stella do çê, perla do mâ;  
Sciö de giardin, passoëta de montagna... —

B. — Aoa se no - a finì ve daggo a bagna! —

T. — Ti me tratti coscì? — Beddin, t' hao torto!  
Donna crûa, ma ti dunque ti me vêu  
Fâ intiscichi, ti me vêu vedde morto?  
E mi meschin ch'aveivo misso anchêu  
In to forno a rostî questo cappon,  
Preparòu di raviêu, con do vin bon....

B. — Cöse ei dīto?.. cappon?... vin? di raviêu?  
Ma l'ei portac?..

T. —                   Sci cää, l'é tûtto chi!

B. — Ma dunque, Tognellin, m'oei ben da chêu?  
E poi, zà o sei, che mi ve-o vèuggio asci...  
Eh!... poeivi dïlo sùbito, mincion...  
Via, daeme man, montae sciù da-o barcon.



---

## ERNESTO BERTOLOTTO.

Vivente.

### A PRIMAVERIA.

Tutto s'adescia, se rallegra i choêu,  
Fiorisce i aerboi, a rêuza co - a viovetta,  
I prœi se vestan da ciù tenia erbetta  
Agitâ da ân sôave ventixêu.

Cicciuândo, va ò passuôto in sce - a rametta,  
Ritorna a rondaninn - a a - i sò figgiêu;  
A pascolâ van vacche, agnelli e bêu  
Po - o prêu, dove o pastô co - a sò cornetta

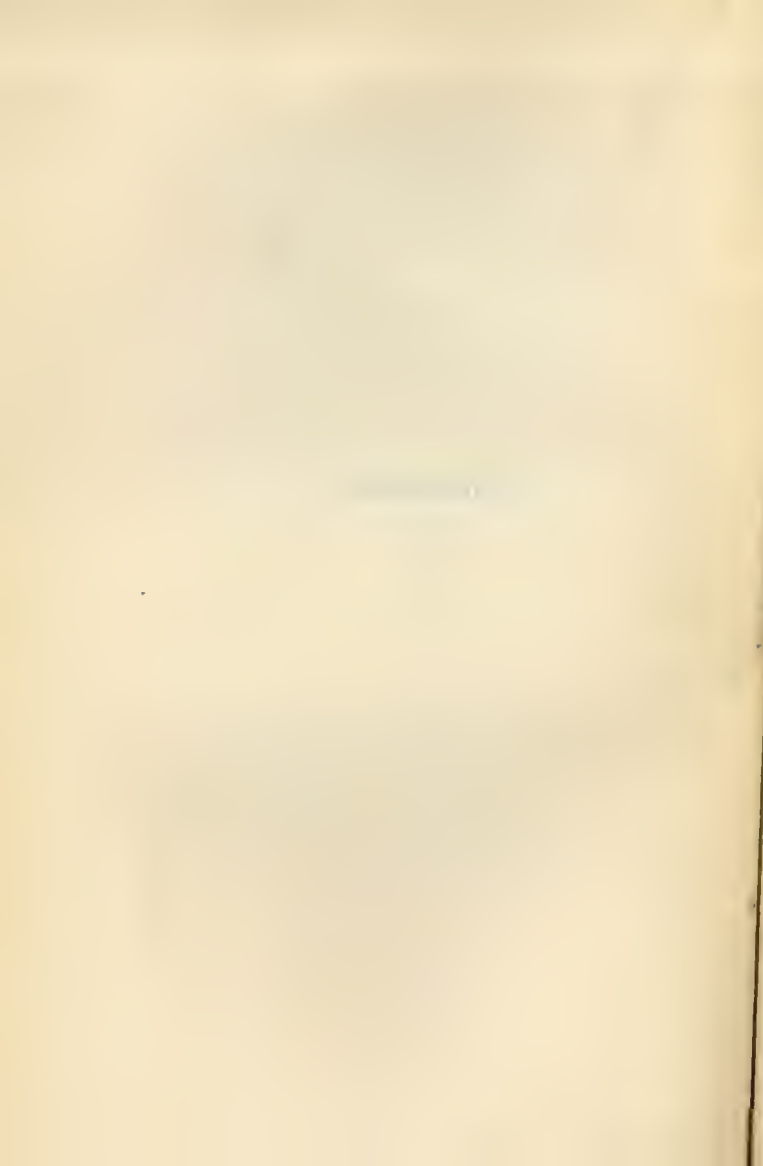
Sotto ûnn - a gianda o se demmoa a sciguâ  
A giga pe - a sò bella, ch' a l' acchêugge  
L' insalatinn - a che a l' è zâ spuntâ.

Mentre o sô o luxe e - o desbotonn - a o fêugge  
Do figo o do briccocalo, a comâ  
A prega che a gragnêua a no ghè i despêugge.



## GLOSSARIO

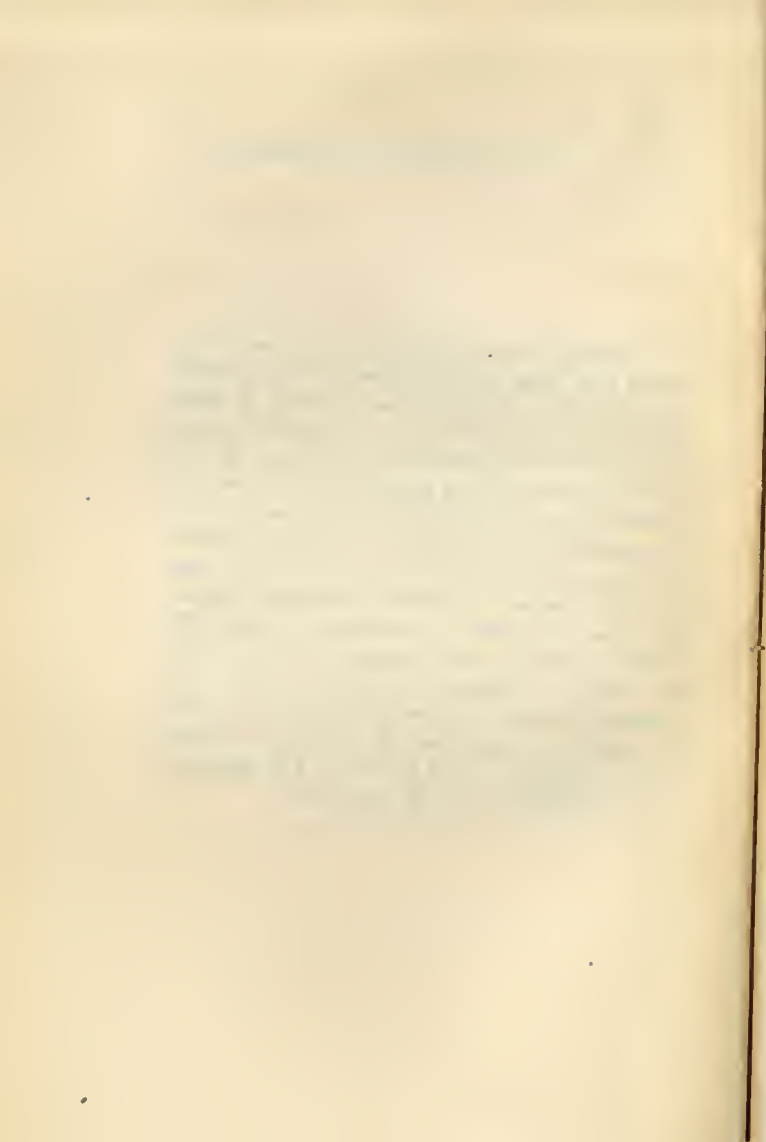
---



---

---

*In questo glossario o dizionarietto ho raccolto le parole e le frasi dialettali che si trovano nelle poesie sia del testo che dell'introduzione, le quali hanno meno corrispondenza con la lingua italiana. Dei vocaboli e dei modi di dire fuori uso ho dato l'interpretazione che mi parve migliore, senza pretendere di non avere qualche volta errato. Ho registrato delle forme verbali che non potevano essere facilmente comprese dal solo infinito; ed ho pure registrato vocaboli in forme ortografiche diverse, perchè non mi parvero a tutta prima intelligibili. Qualche parola mi sarà sfuggita; di qualche altra avrò dato la traduzione che forse non era indispensabile o non ne avrò dato tutti i significati; ma, in complesso, ho procurato di fornire un modesto aiuto a chi legge e non è genovese o, pur essendolo, non è famigliare con il dialetto antico.*



## A

Abarlugaou. Sbalordito.  
 Abballottuâ. Ballottare;  
 pigliare in giro.  
 Abberrâ. Afferrare, ar-  
 restare.  
 Abberrûffâ. Abbaruffare,  
 scompigliare, disordi-  
 nare, accapigliare.  
 Abbestentâ. V. Bestentâ,  
 attendere.  
 Abbifurcon. Infurfantito.  
 Abbindulôn. Traviato,  
 diventare bindolo.  
 Abbôn. Abate: dignità,  
 equivalente a tribuno  
 della plebe, in uso  
 nella repubblica di  
 Genova.  
 Abbrascao. Affamato, e,  
 fors' anche, assetato.  
 Abbrensuia. Intirizzito:  
 si dico anche di chi è  
 pigro o assonnato.  
 Abiggia. Abbigliarsi.  
 Abrlo (d'). All' improv-

viso, d'un tratto, d'im-  
 peto.  
 A broetto, abrettin. In  
 quantità, senza mi-  
 sura.  
 Açao. Inalzato.  
 Accadello (mette a). Far  
 stare a suo posto; far  
 fare il proprio dovere.  
 Accanise. Imbizzare, te-  
 stardeggiare.  
 Accasseña. Acquasola:  
 giardini pubblici di  
 Genova.  
 Accatto. Comprare.  
 Aççerclao. Cerchiato, at-  
 torniato.  
 Acciappâ. Prendere, ar-  
 restare.  
 Accoregao. Coricato, di-  
 steso.  
 Accoventase. Paragonar-  
 si; stare alla pari.  
 Accûggelita. Colta, stac-  
 cata.  
 Accumpa. Compitare.

- Accupâ. Uccidere; accep-  
pare.
- Aconzâ. Pettinare; ag-  
giustare; accomedare.
- Adaxo. Adagio
- Addeselôn. Svegliato.
- Addoté. Scegliete.
- Adoeuveron. Adeperaro-  
no.
- Adormio. Addermentato.
- Âe. Ali.
- Aea. Aja, dove si batte  
il grano; ed anche per  
aiuela.
- Aegua. Acqua.
- Aeguôn. Annaquato.
- Aermi. Elmi.
- Aerze. Cigliene.
- Adubbo (mette in) Con-  
ciare per le feste.
- Affangottôn. Affardella-  
to, vestite sciattamen-  
te, in disordine.
- Afforozo. Fesco, cupe.
- Affosslnno. Martellate,  
fusinate.
- Affraseaôn. Pieno di mei-  
ne, lezioso.
- Affusu. Nascesto.
- Aggaibâ. Assettare, ader-  
nare.
- Aggê. Aveto.
- Aggian. Abbiamo.
- Aggiustâ. Accomedare,  
combinare, concerda-  
re, pareggiare.
- Aggiâtto. Aiuto.
- Aggruppâ. Allacciare, le-  
gare.
- Agguantâ. Afferrare.
- Agguçitâ. Guatare, far  
capolino; guardare  
senza essere visti.
- Agibbâ. Azzimare: fig.  
per conciare dalle feste
- Agui. Anni
- Agogia. Ago
- Agritasc. Aggrevegliarsi
- Agriûa. Aria fredda; si  
dice anche di chi ha  
ruggine.
- Aguardarc. Mirare, guar-  
dare
- Aja. Aria; per motivo  
musicale; per super-  
bia; per semiglianza;  
per apparenza
- Alegranze. Allegrezze
- Alleitâ. Mungere; si dice  
anche per allettare,  
adescare, e anche per  
seccare.



- Alleitûghac. Gualc ite, molli, spiegazzate; proprio delle vesti e delle gonne attaccate alle gambe.
- All'cuju. Essere ubriaco.
- Allighi. Rabbrivire.
- Allimonae. Noiare, importunare.
- Allivellae. Uguagliati, messi allo stesso livello.
- Alloghi. Alloggiare, ospitare.
- Allou. Su via, animo, andiamo.
- Allûgâ. Riporre.
- A malaredi. Appena appena.
- Amandoe. Mandorle.
- Amareghi. Amarezze.
- Amê. Miele.
- Amenaestrâ. Distribuire, assegnare, applicare; in particolare scodelare la minestra.
- Amia. Amica.
- Amixitê. Amicizia.
- Ammia. Guardare, guardare.
- Ammortâ. Spegner.
- Ammûggiâ. Risparmiare, ammucciare, fare gruzzolo.
- Amora. Amola, boccale: misura genovese corrispondente all'incirca al litro.
- Amuccâ. Ammutolire, tacere; ... *u lâume*, smoccolare.
- Ancheu (giornâ d'). Col giorno d'oggi.
- Andâ in descuevu. Andare in perdizione.
- Andâ in ero. Fuori carreggiata; sbandarsi.
- Andriâ. Andrea.
- Angaezo Cianfruscola; per cosa inutile, arnese inservibile.
- Annicae. Collocate, disposte.
- Anscia. Respirare, alitare; anche ansare, asma.
- Aoura. Ora.
- Appareggiâ. Appaiare; assomigliare.
- Appareggia. Apparecchia; si prepara.
- Apparou. Apparato,

- guernito.
- Appeiso all'aia. Sospeso al soffitto.
- Appelleura. Chiamata.
- Appittuâ. Allettare.
- Appommâ. Non isbocciata, chiusa.
- Aproeno. Dietro.
- Arbleon. Fico sampiero; fig: fare lo stupido, stare impalato.
- Arba. Alba; anche per dire bianchissima.
- Arbö. Biancore; dicesi anche della luce biancheggiante che precede l'aurora.
- Arboâ. Alberare.
- Archio. Archivolto.
- Arega. Alga.
- Arente. Accosto, dappresso.
- A rëo. In generale, senza scelta.
- Arrechênge. Raccogliere.
- Arrobâ. Rubare.
- Arrôsa. Ritirarsi.
- Ascota. Ascoltare.
- Arsoio. Arido, sciutto, stecchito.
- Artae. Altari.
- Articlocca. Carciofo.
- Arve (s'). S' apre.
- Arvi. Aprile; e anche aprire.
- Asasc. Inalzarsi, farsi grande.
- Asbriâ. Lanciarsi, gettarsi con impeto.
- Asbrïo. Slancio, figuratamente: vivacità, brio, splendore.
- Asci. Anche.
- Ascidiou. Infastidito, annoiato, importunato.
- Ascosa. Nascosta.
- Asperme. Appena.
- Aspiçça. Aspetta.
- Assé. Molto, assai.
- Assetâ. Sedere, stare seduta.
- Assoenne. Sogna.
- Asta chian (cotto a). Forse allo spiedo o sulla graticola.
- Astriâ. Inferocita, irritata.
- Ato. Alto, superiore.
- Atossegâ. Avvelenata.
- Atro. Altro.
- Attâmasou. Tozzo, di

- goffa apparcuza, sgarbato.
- Attissava. Eccitava, lanciava, spingeva.
- Attrenvâ. Trovaro, rinvenire.
- Autenticaoû. Provato, affermato.
- Aûtol. Autori.
- Aværse. Voce del verbo: Apri.
- Avansi. Resti, rimasugli.
- Avanzâ. Risparmiare, economizzare.
- Avão. Avaro.
- Axaou. Aceto; *piggiâ l'....*, inasprirsi, irritarsi maggiormente.
- Axillo. Ruzzo.
- Aximâse. Affaunarsi, prendersi a cuore, impensierirsi, spaventarsi.
- Aze. Asino
- Azzuvâ. Aggiogare; mettere sotto il giogo, dominare,
- B**
- Bacchac. Bastonate.
- Baciocco. Zerbinotto; bellimbusto del popolino.
- Baduluffa. Baruffa.
- Bac. Agnello.
- Baedin (Zuga a-i). Giuoco fancinlesco con semi di carruba, fagiolano, pietruzze, oco.
- Baestre. Balestro.
- Bagna (dà a). Bagnare, gettare dell' acqua sopra una persona.
- Balletto. Ballotta; *da ô...*, pigliare in giro, canzonare.
- Ballezao Palloggiato.
- Bambaxo (tegni int' ro). Tenere nel cotone; con millo curo.
- Bancâ. Falegname; ed anche una cassa usata da' contadini per riporvi il pane, la farina ecc.
- Bancaôto. Cambiavalute.
- Bandée. Bandiere.
- Banderetta. Scusa, tergiversazione.
- Bansa. Bilancia.
- Baraccôn. Tettoia.

- Barba.** Zio.  
**Barbaeio.** Il canto pro-  
 lungato degli uccelli.  
**Barbaggiou.** Cicalone.  
**Barbottu.** Balbuziente, di  
 di chi tartaglia o s'im-  
 punta nel parlare.  
**Barcoin.** Balcone, fine-  
 stra;... *de caminâ*, fi-  
 nestra grande di fac-  
 ciata, principale.  
**Battaggi.** Ciondoli  
**Battôzo.** Monello.  
**Bazara.** Spauracchio per  
 intimorire, special-  
 mento, i bimbi.  
**Bazetta.** Mingherlino,  
 giovane debole, defi-  
 ciente.  
**Becehellâ.** Buscare, pren-  
 dere o oarpire una  
 cosa; anche piccola  
 sassata.  
**Beddin.** Benedetta.  
**Beghin.** Bacchettone.  
**Beguddâ.** Gozzovigliare.  
**Bëia.** Budello.  
**Bel axo.** Bellagio, a co-  
 modo.  
**Bello lie.** Sul posto; di  
 un tratto.
- Belocnâ.** Budello oularo;  
 intestino retto.  
**Berbexin** Cingallegra  
 piccola.  
**Berlendoen.** Man ro ve-  
 scio, scappellotto.  
**Berlissé, bernissé.** Spiac-  
 cicate; rese morbide.  
**Berrodâ** Scapaccione: in  
 senso spregiativo, un  
 colpo di malagrazia.  
**Bertomê.** Bartolomeo.  
**Besagnian - a.** Erbiven-  
 dola.  
**Bestentâ.** Aspettare, in-  
 dugiare.  
**Bêuggio.** Buco.  
**Bêussâ** Bevazzare.  
**Beatta.** Gettarsi, anche  
 per decidersi.  
**Bezêagna.** Bisogna, oc-  
 corre.  
**Bezûgo.** Occhione, pesce;  
 metaf. babbeo.  
**Biao.** Beato.  
**Bibbin.** Gallinaccio, tac-  
 chino; in metaf. sci-  
 munito.  
**Biggetto.** Biglietto.  
**Bissa.** Biscia.  
**Bitiro.** Burro.

**Boechln** (fà o). Far bocca stretta, fare dei lezzi, accomodarsi la bocca nel parlare.

**Bônetto**. Giovane semplice, credulo.

**Boentto in pança**. Forse per: mi striscio, si piega a tutto.

**Bogge**. Bolle, raggiunge l'ebollizione.

**Bolezzo**. Mare agitato dal vento; mareggia.

**Böllibae**. Babbione.

**Böllitigo**. Solletico.

**Bombaera** (fa). Farne pompa, mettersi in evidenza, millanteria.

**Bômboin**. Zuccherini; rintocchi spessi di campana.

**Bônaegia**. Si chiamavano così quelli che si legavano al remo per denaro; oggi furfante.

**Bonassa** (pâ che sè). Sembra che sia bonaccia, che il mare sia calmo.

**Bonombre**. Forse buonumore, gaiezza.

**Bordellina**. Irrequieta, vivace; si dice vezzeggiando di fanciulle che non stanno mai ferme.

**Borgo dri lanè**. Borgo dei lanajuoli, contrada antica di Genova.

**Borlo**. Bernoccolo, enfiatura.

**Böxia**. Bugia.

**Braghe**. l'antaloni.

**Brassallo**. Bracciale, arnese in legno adoperato nel giuoco al pallone.

**Braxe**. Brace.

**Brelga**. Disturbo.

**Bricoccalo**. Albicocco.

**Brignon**. Pruna.

**Brilla**. Briglia.

**Brixa**. Brezzolina.

**Broecche**. Gambi.

**Brnga** (se ne va zu pera). Modo di dire antico per andarsene rapidamente, cacciato dalla scopa.

**Brustolise** (e croste a o sô) Abbrustolarsi la pelle al sole.

**Brùttoî.** Porcaccioni, vigliacchi.

**Bruxâ.** Bruciare.

**Bruxaboschi.** Truffatore; nome d'un antica osteria a S. Desiderio di Bavari.

**Bubanza.** Burbanza, alterezza.

**Bûddego.** Boldrò, pesce ordinario; si dice anche d'un uomo panciuto, tozzo.

**Bugâ.** Bucato; faccenda.

**Bugnou.** Broncio.

**Bûscioa.** Portautina; busola; cassetta per raccogliere denari; *perde a.* .: non sa più quello che si faccia, smarrito la ragione.

**Butteghiu** (fa). Far pulizia, mettere ordine, in mostra.

**Bûzancâ.** Rovinare, andare in malora, gettar via.... *d'unn-a cosa o persona*, iuschinarsene.

**Buzzarâ.** V. *Bûzancâ*, *Bûzzaradda.* Espressione

di sorpresa, di meraviglia, come: capperi, cospetto.

**Buzzo.** Acerbo.

## C

**Cà.** Casa.

**Cabille.** Combriccolo.

**Caççufascio.** Forse a catafascio, a casaccio.

**Caccalva.** Galla.

**Câçl** (vôze ri). Volgere i calci per daro le spalle.

**Cădea.** Quella parte dei bovini che divido gli intestini dai polmoni.

**Cădcă.** Calderaio.

**Caèga.** Incanto pubblico.

**Caegâ.** Calzolaio.

**Caera.** Figura, viso.

**Caeto.** Fatto, pettegolezzo, anche affare.

**Caézava.** Carezzava.

**Caghè.** Stronzolino.

**Caladda.** Scalpore, gridio, caguara: si dice anche la calata noi porti.

**Callo** (fa ro). Abituarsi, aver preso dimesti-

- chezza, essere rotti a  
cert' uso, mestiere, vi-  
zio....
- Caluniaoû.** Disceso, ca-  
lumato.
- Camallo.** Facebino.
- Camăa.** Cameriera.
- Cămoa.** Tarlo.
- Canăi.** Canariui.
- Canestrelletti.** Ciambel-  
le; si dice anche di  
quella grossezza che  
sta sotto il mento  
(pappagorgia) o in-  
torno alle gambe dei  
bambini.
- Candeia** (tempo in). Tem-  
po volto al sereuo,  
asciutto, senza nubi.
- Cancoîn.** Canzoni.
- Cangîa.** Cambiare, mu-  
tare, permutare.
- Capp' à pè** (san da). Per  
conoscere dal capo ai  
piedi, intioramento.
- Cappo.** Capitale; prin-  
cipale.
- Cappovenere.** Capelve-  
nre.
- Carcagne.** Calcagui; fi-  
guratamente si dice:  
alle spalle, dietro.
- Care.** Spiaggie.
- Careghe.** Sedie.
- Carnesă.** Carne salata.
- Carroggi.** Vicoli.
- Carzoen.** Garzuolo; figu-  
ratamente si dice in  
senso spregiativo: cat-  
tivo soggetto; in sen-  
so carezzevole: cari-  
no, che sta nel cuore.
- Casano.** Clienti
- Cascia.** Cassa; *esc in...*  
per aver l' intelletto  
sano.
- Casettă.** Calzettaio.
- Cassa.** Mostolo.
- Cavagno.** Canestro.
- Cavallotto.** Moneta ge-  
novese antica equi-  
valente a 16 centesi-  
mi. Chiamavasi così  
perchè da un lato a-  
veva S. Giorgio a ca-  
vallo.
- Cavăse.** Toglieri.
- Cavelli.** Capelli.
- Cavo** (son da). Ed in  
comincio
- Caxonôu.** agionato, pro-  
vocato.

- Caza. Casa.  
 Cazze. Cadere.  
 Ceghae. Picgate.  
 Cela. Cera.  
 Celo (fâ). Far guadagno  
 al giuoco del pallone.  
 Cento. Pianto.  
 Cereha. cereâ. Cercare,  
 frugare, indagare, do-  
 maudare.  
 Cerneggio. Distinguo, ri-  
 conosco.  
 Cernûc. Scelte.  
 Cetroin. Aranci.  
 Cheita. Voce del verbo  
 cadere: caduta.  
 Chen. Cani.  
 Chêughî. Cuochi.  
 Chêntta. Cotta al fu co.  
 Chiaxo. Piacere.  
 Chichetta. Diminutivo  
 di Francesca.  
 Chiera. Visi, figure.  
 Chinze e un fallo (da).  
 Espressione da giuo-  
 catore, equivalente a:  
 dare qualunque van-  
 taggio, molti punti.  
 Chi se sac. Chicches-  
 sia, chiunque.  
 Chittança. Quitanza, ri-  
 cevnta.  
 Chiuve. Piovere  
 Ciaççe. Piazzae.  
 Ciâca. Chiara, nome di  
 donna.  
 Claca, caera. Chiara, chia-  
 rore.  
 Ciaga. Piaga.  
 Ciamaon. Chiamato, no-  
 minato.  
 Ciauciauin. Piano piano,  
 lentamente.  
 Ciauderliu. Pianderlino,  
 località campagnuola  
 di Genova; *andâ in...*  
 è modo diro per an-  
 dare a zouzo, fare il  
 fannullone.  
 Ciaute. Piante.  
 Ciauze. Piangere.  
 Chapellette. Caramelle.  
 Ciappe. Tavole.  
 Ciappetto. Baldracca.  
 Ciassâ. Piazzale.  
 Ciave. Chiave.  
 Cicciorâ. Bisbigliare,  
 parlar piauò.  
 Cleu. Piani, pianure.  
 Cigaa. Cicala.  
 Cimbali (*andâ in*), Aver  
 bevuto molto.



Çimma. Capo, principio,  
culmino;.... *pinn-a*,  
pancetta ripiena.

Ciöcca, ciucca. Ubriaca-  
catura.

Clomâ. Crogiolare.

Clongiâ. Piombare: ca-  
dero violentemente  
dall'alto.

Ciöule. Cipollo.

Cinume. Piume.

Citten. Cittadini.

Chiù. Più.

Chiuse. Chiuse, finali

Cö. Col, collo, con.

Cö. Coloro.

Cöa. Coda; anche per  
dire dietro, in fondo,  
al seguito.

Cöâsso. Mazzocchio.

Cöo (matta). Desiderio  
sfrenato, voglia im-  
potuosa.

Cöeu. Cuore; *cazze ö...*  
sentirsi male, vonir  
meno le forzo, ancho  
timor panico.

Coentta. Cotta; si dico  
ancho por una quan-  
tità.

Cöeuxera. Cuocerla, bru-

ciarla.

Coggiôn. Minchione.

Col. Cavoli.

Cömba. Colomba.

Compè. Compari, ma an-  
che per amici, com-  
pagui.

Composta. Marmellata.

Conerne. Concludere.

Concruxon. Conclusione.

Confiâ. Confidare, aprire  
l'animo, affidarsi.

Consumon (vaggo in).  
Vado in consunzione,  
divento tifico.

Contrastöu. Contrasto,  
combattuto, avver-  
sato.

Conveneiver. Convenien-  
te.

Coppi. Tegole. *Da ri  
coppi in zù*, figurata-  
mente per dire: fra  
la gento; invece: *Da  
ri coppi in sciù*, per  
dire cosa che si rife-  
risce a Dio, fuori del-  
l'umanità.

Corâ. Corata, paracuoro.

Corbatta. Fattorino del  
foro, doi legali.

Cornetti. Chiocciolini di mare.

Corro (lasciâ). Lasciar andare, non preoccuparsi, infischiarvene.

Correzuera (zeugo dra).

Giuoco a rincorrersi.

Corsè. Corsari.

Crè. Credere.

Cri (ra). L'avviso, il decreto.

Croenzo. Concavo.

Crua. Crudele.

Crûçi. Dispiaceri, dolori.

Cù. Colore.

Cuffo. V. *Sâffo*.

Cuggiâ. Cucchiaio.

Cuinto, quinto. Conto.

Çapressi. Cipressi.

Cuxi. Cucire.

Cuxin. Cugino.

## D

Da vei, davvei. In verità.

Dannôn. Dannato.

Dê. Dio.

De badda. Per nulla, a poco prezzo.

De cancaribba (ommo).

Buontempone.

Dechiero. Dichiaro, con-

fesso.

Delabrè. Sciatto, sudicio.

Deliggiâ. Scivolare, gettar giù.

Demmo. Voce del verbo dare: dobbiamo.

Demoâ. Divertire, giuocare.

Dentexotto, dentexö. Dentice.

Depoi. Dopo.

Deranna. Staccare, strappare.

Derruâ. Precipitare,... *zu dro ponte*, espressione propria dei genovesi: precipitarsi dal ponte di Carignauo, che fu per secoli il mozzo più comune di suicidio in Genova.

Desbaratti. Pazzie, stravaganze.

Desbardellè. Stravaganti, disordinati.

Desbëlou. Sbudellato.

Descaveggiâ. Scapigliata.

Descrovi. Scoprire, vedere, curiosare.

Desfiâ. Sfidare.

Desganasciâ. Smascellare

Desghenggian. Dipanare, svolgere, sgomitolare; ..... *ò fi*, oppure *o rumescello* (il filo o il gomitollo) figuratamente per dire: raccontarne delle belle, non finirla più dal fare pettegolezzi.

Dosciâra. Svegliarla.

Desdiccia. Disdetta, disgrazia nel giuoco, negli affari.

Desligao (matto). Pazzo da legare.

Desmûo. Bruno, a lutto.

Despaccia. Sbarazza, saecheggia, vuota.

Despareggio. Scompagnato.

Despontellâ. Muovere, commuovere, staccare.

Dessaou. Sveglia.

Dentta. Dote.

Deûvia. Adoperare.

Dexelver. Desiderabile, piacente.

Dezaneao. Caduto, affondato.

Diaî. Diavoletti.

Die. Dita.

Dinae. Denari.

Disnâ. Pranzo, desinare.

Diti. Chiacchiere, parole; per: dei si diee.

Dive. Voce del verbo dire: dirvi.

Doco. Dolce.

Docuggo, Doglie, dolori.

Döggie. Doppie

Domenedé. Domeneddio.

Domestegâ. Addomesticare.

Donaou. Donato.

Dorò. Dolore.

Dra, dro, dre. Della, dello, delle, ecc.

Duxaego. Dogato.

## E

E. Le, articolo.

Era (dondo l'). Dove stava, dove si trovava.

Erco. Arco.

Erxo. Leccio.

Erzl. Alza.

Eso (un po' d'). Un po' d'apparenza.

Ese. Verbo essere.

Esime. Nell'insieme.

Esto. Per: questo.

Estremme. Straordina-

rie.

Eujo. Olio.

Euvo fesso. Uovo rotto,  
forse stantio.

Exoso. Indiscreto.

## F

Fa lûnai. Almanaccare,  
fantasticare.Fa unu-a luçia. Far  
nulla: non raggiun-  
gere lo scopo.

Fädette. Gonnelle.

Faeti. Fatti; .... *seu*: mo-  
do di dire per suoi  
affari.

Fâghe. Fargli.

Fainâ. Farinata, specia-  
lità di cibo alla ge-  
novese, fatta con fa-  
rina di ceci e olio.

Falnotto. Panettiere.

Fallo (fâ). Trasgredire  
le norme del giuoco,  
del pallone o' della  
palla. Da solo: *fallo*  
vuol dire errore.

Fâme. Farmi.

Famme. Fame, appetito.

Fane a pê a cavallo. Per  
farne di tutti i colori.Fanesci. Lumacone; fur-  
bo che si finge scemo.

Fantiun-a. Zitella.

Furamazzo. Prepotente,  
maleducato.

Fâse. False.

Fassaou Maniera.

Fâsse. Voce del verbo  
fare: farsi.

Fatti rixl. Sorrisetti.

Fattûa. Fattura, fabbri-  
cazione, lavorazione.

Fava. Per: faceva.

Faxên. Fagiuolo.

Fazzo. Fascio.

Feççan. Facciano.

Femmo ro fi. Modo di  
dire antico per: sia-  
mo morti.

Fêo. Fiero, risoluto.

Fennuggetti. Anicini,  
confetti.Festoin (de fresche ram-  
me). Festone; pro-  
priamente fascio di ra-  
mi, di fiori finti o  
freschi, a ghirlanda,  
di cui si ornano gli  
archi, le strade in oc-  
casione di feste.

Fêua. Fuori, all' infuori.

**Fenço.** Fuoco.

**Fi** (avei ö... in scè a rocca). Essere sempre di buou umore, aver sempre voglia di amoreggiare o di scherzare.

**Fiâ.** Filare.

**Fiagni.** Anguillare.

**Fidiâ.** Vermicellaio.

**Fiêto.** Filetto.

**Figatella.** Fegatino; modo carezzevole di chiamare una persona.

**Figgiên.** Figliuoli

**Figoen.** V. *Figgêu*.

**Figûa.** Figura per persona, nell'aspetto.

**Figura** (fa ra so). Per farsi onore, far bene la sua parte, segnalarsi.

**Filloin.** Furbi, astuti.

**Finio.** Ultimato, perfezionato, per valentissimo nell'arte sua.

**Fissûa.** Fessura; figuratamente per fisima, fissazione.

**Foggetti.** Fochorelli; figuratamente si dice

di combriccole che discorrono in segreto, che pettegoleggiano, o tramano qualche tiro.

**Feugge.** Foglie.

**Foi.** Voce del verbo essere: fu.

**Fora dro bestento.** Modo di dire per: non finisco mai, siamo daccapo.

**Fore.** Favole.

**Fôre** (sento fa). Sentir narrare, dire.

**Foroi.** Furori, vanterie.

**Foscina.** Fiocina.

**Fössoû.** Fossato.

**Fracco.** Carico; s' usa ordinariamente per dire una buona dose di legnate.

**Fraucezin.** Frauceschino.

**Franchixe.** Franchiggia.

**Frasca.** Carezza.

**Fraschetta.** Leggeretto, per dire d' uno pieno di vezzi, di carezzo.

**Frecciaon.** Frecciato, colpito dagli strali d' amore.

Frexetti. Nastri.  
 Frexie. Felci.  
 Friseioeu Frittella.  
 Frità. Frittata.  
 Froatta (ra). La volta,  
 il giorno.  
 Früstà. Consumare.  
 Fruta (ö). Rende; da  
 reddito.  
 Faoli. Granchi di mare.  
 Fuinto. Finito.  
 Fürgao. Razzo.  
 Futo. Allibito, pallido.

## G

Gaëio. Spicchio.  
 Gaera. Ghiaia.  
 Gaggia. Gabbia.  
 Gallezzi (ti). Stai a galla.  
 Gallisoppo (andâ in). An-  
 dare a pie' zoppo, cam-  
 minare saltando so-  
 pra un piede solo.  
 Gardetta. Ragazzina, an-  
 che giovinetta.  
 Garie. Galee.  
 Gassa. Nodo, cappio.  
 Gazia. Gaggia.  
 Gëna, genâ. Incomodo,  
 molestia.  
 Gentî. Gentile.

Gëxa. Chiesa.  
 Gexiun - a. Chiesinola.  
 Ghe. A lui, a lei, a  
 loro; ma anche ci, vi,  
 avverbi di luogo.  
 Ghia. Guida.  
 Ghiemo o ghi emo. Li  
 abbiamo.  
 Ghihermo. Guglielmo.  
 Ghignôn. Avversione,  
 stizza, bile.  
 Ghindâo. Arcoiaio.  
 Glabba (levasse a famme  
 a). Mangiare a ufo,  
 senza spesa.  
 Giaçça. Ghiaccio.  
 Gianchlña. Bianchina  
*fa ciù faeti che....*  
 per: fare più atti che  
 la scimmia  
 Glanco. Bianco.  
 Giano e uegro. Cora-  
 tella; ovvero il fegato  
 e altri visceri presso  
 il cuore degli agnelli.  
 capretti e simili.  
 Glanda. Ghianda.  
 Glano. Giallo.  
 Giasciao (pe re bocche).  
 Essere la favola della  
 città.

Giasmo. Biasimo.  
 Gloxia. Gelosia; si dice  
 anche delle persiane.  
 Giromia (ese de). Essere  
 di buon umore, alle-  
 gre, vivace.  
 Giromin. Gerolamo.  
 Goc. Gedere.  
 Gofrè. Goffredo.  
 Gôghetto. Buca; anche  
 per cantuccie, nido  
 grazioso.  
 Gora. Gela.  
 Gösciac. Gezzate.  
 Gosso. Battelle.  
 Gotto. Bicchiere.  
 Grandotta (za). Già gran-  
 dicella.  
 Graou. Grate; in mode;  
 grado.  
 Gremenio. Gremite,  
 folto.  
 Grighên. Gregerie.  
 Grillarinetta. Per: chi  
 salta come un grillo.  
 Gritta. Granchio.  
 Gronco. Gronge.  
 Guägnâ. Guadagnare.  
 Guè (sta in). Stare in  
 pena.  
 Guafia. Guaina.

Gustâ. Gustare, saggiare.

## H

Haeto. Voce antica del  
 verbe avere: Avete.  
 Hagiando. Cemo sopra:  
 avendo.  
 Hemo. Idem: abbiamo.  
 Hospuâ. Ospedale; *an-  
 dereiva a l'...* per ca-  
 dere in miseria.

## I

Imbertunâ. Abbarbaglia-  
 re.  
 Imbroeggio. Imbroglio;  
 impresa difficile.  
 Immascarac. Maschorati.  
 In câ. In quâ.  
 Incaguio. Incapponite,  
 testarde.  
 Incalaou, incallo. Nen  
 azzardare, non per-  
 mettersi, non si at-  
 tentare.  
 Incancario. Incancrenito.  
 Incanellâ. Arretendare,  
 formare canelli.  
 Incarnatto. Scarlatto.  
 Incascaofi. Lo stesse che  
 testardo; imbizzito;

irremovibile.

Ingassae. Annodate.

Incetiao. Accolto, accetto.

Inchiagassi. Piagassi.

Inchiongιά. Piombata.

Inguggeiti. Involti, fasciati.

Imböso. Capovolto, figuratamente: crucciato.

Incadenae (a ghirlanda). Intrecciate a ghirlanda.

Incangio. Iuvece, all'opposto, al contrario

Incôntron. Incontrarono.

Iunnûmidî. Bagnare, umettare; si dice anche per bere.

Insei. Così.

Inspirité. Spiritati.

Insucarâ. Zuccherata.

Intaggiae. Intagliate, incise.

Intciso. Intendere, comprendere, aver intenzione.

Intrâ. Entrare.

Invexendâ. Invaghire.

Invriaego. Ubriaco, inebriato.

## L

Laccetto. Animella.

Laeciôn. Suggettino; *pigiâ ô.* . vuol dire prendere una cosa dappoco; *resta a - o....* rimanere canzonati, con un pugno di mosche.

Laesto. Finito, ultimato, pronto; svelto.

Läete. Latte.

Laghên. Ramarro.

Latin (cangaê). Andare d'accordo, intendersi.

Laxerto. Sgombro.

Lê. Lei, lui, ella.

Leitâca. Lattivendola.

Leitera, lettea. Barella.

Lcitûga. Lattuga.

Lelloa Ellera.

Lengnozetto. Sogliola.

Lensêu. Lenzuoli.

Lesca. Esea.

Lêugo. Luogo, posto.

Lcze. Legge.

Ligâ. Legare.

Liggia (fa dra). Fare l'amore, la civetta.

Lä. Loro.

Lô. Lupo.



Lôi. Lupi.  
 Loñ. Lato, canto.  
 Lovaçço, lonasso. Lupo  
 di mare.  
 Lûgain. Lucarini.  
 Luxernâ. Abbaino, lu-  
 cernario; *rompi o....*  
 rompere la testa o il  
 cappello.  
 Luxî. Luccicare, bril-  
 lare.

## M

Mâ. Mare;... *astriao*, ma-  
 re in burrasca.  
 Mâ. Male, sia in senso  
 fisico che morale.  
 Mâ de lovetl. Ipacon-  
 dria, malinconia.  
 Maceña. Tempo umido.  
 Maççetto. Mazzolino.  
 Madareina. Maddalena.  
 Madonnâ. Ava, nonna.  
 Maggfeñ. Maglioli.  
 Maguustrâ, magnusca.  
 Brancicare, stazzona-  
 re, frugare con le ma-  
 ui; *lasciase....* per don-  
 na che si dà facil-  
 mente agli uomini.  
 Magên. Crepacuore, ac-  
 coramento, profonda  
 afflizione.  
 Majâ. Maritata.  
 Mainâ. Marinaio.  
 Maire. Voce in uso nelle  
 riviere, per madre.  
 Majo. Marito.  
 Manegaon. Combinato,  
 imbrogliato, tessuto,  
 concordato.  
 Manena, Manin, Manëuin.  
 Maddalena.  
 Manera. Maniera, modo.  
 Manneghe. Maniche.  
 Mause. Domesticare, ren-  
 dere dolce, malleabile,  
 mansueta.  
 Mao. Maggiore, supe-  
 riore.  
 Marmagglâ. Ragazzaglia,  
 popolaccio.  
 Marotti. Malati.  
 Maroxelletto. Piccolo ma-  
 roso.  
 Martello. Per pensiero,  
 preoccupazione.  
 Maschae. Schiaffi.  
 Masche. Mascelle, guan-  
 cie.  
 Mâtrattâ. Maltrattata,  
 manomessa.

- Matto da spedi. Pazzo  
da ricoverare nel ma-  
nicomio.
- Mâveggia. Meraviglia.
- Maxellae. Macellai.
- Megio. Meglio.
- Megiô. Migliore.
- Mego. Medico.
- Meire. Mele.
- Meistra da robe. Sarta  
da donna.
- Mentà. Ricordare, men-  
zionare.
- Mercao (bon). Buon prez-  
zo, spendere poco.
- Mesclâ. Muovere, mesco-  
lare; ..., *manco un dio*  
non commuoversi.
- Messê. Merlotto, sem-  
plicissimo; nel conta-  
do anche per nouno.
- Mestê. Mestiere, arte.
- Meistrn. Maestro.
- Meixi. Mesi.
- Meixina. Medicina.
- Meizaro. Mesero: velo o  
panno che portavano  
le donue genovesi sul  
capo, e lo portano tut-  
tora in qualche paese  
della Liguria.
- Mezen (ese fora dri). Per  
dare di volta al cer-  
vello, d'essere instu-  
pidito.
- Menan. Condurranno.
- Mennì (cunti). Conti pic-  
coli, altre minuziosità.
- Mennu (per). Particular-  
mente, esattamente.
- Messiavo. Nonno.
- Mettise in dozzenn-a.  
Per mettersi in com-  
pagnia dove non si  
conviene.
- Mia (soi). Mille, seimila.
- Miäcol. Miracoli.
- Miché. Michele.
- Minclon. Minchione; ma  
in modo esclamativo  
vale: capperi! cospetto!
- Minsa. Milza.
- Mioin. Milioni.
- Moäe. Mai.
- Moaere. Madre.
- Mocchetti (tiâ). Motteg-  
giare.
- Mocggio. Bagnato; a  
*smüggio*, a bagno, nel-  
l'acqua.
- Moen. Mano.
- Moeu. Molo.

- Moffira.** V. *Mûffoa*.  
**Moggê.** Moglie.  
**Moî.** Morire; *moriei*, morirete.  
**Mollâ.** Rallentare, lasciare, cedere, sciogliere.  
**Montâ.** Salire.  
**Monte** (audâ a - o). Recarsi al Santuario di N. S. del Monte, località moutuosa di Genova, metà di campagne dei genovesi, specie nel periodo pasquale  
**Monto.** Molto.  
**Mordiggiao.** Morsichiato.  
**Moreña.** Murena.  
**Morin.** Molini.  
**Môrro.** V. *Muru*.  
**Môscio.** Ben pasciutto; si dice per: agiato, ricco.  
**Mostasso.** Per faceia.  
**Mostrazzo.** V. *Mostasso*.  
**Mûägie.** Mura.  
**Mucco.** Fumacchio: si dice quando il lume non bene acceso fa fumo; così pure di certi pezzi di carbone non ben fatturato; e anche si usa la stessa parola per uno che sta quatto quatto, mogio, senza parlare.  
**Muco.** Modo, maniera.  
**Mûffoa.** Manicotto ordinariamente di pelo.  
**Murn.** Faccia, muso; *fa i muri*, tenere il broncio.  
**Muzaro, Musao.** Muggine.

## N

- Naa.** Nata.  
**Nassa.** Piccola cesta di vinchi per prendere i pesi.  
**Neghe.** Natiche.  
**Nescio.** Insulso, seemo  
**Nescioï, nesciaje.** Scempiaggini, smorfie; movimenti affettati.  
**Nêuvö.** Nuovo.  
**Nevi.** Nipoti.  
**Nicheroxo.** Nicolosio.  
**Nissa.** Ammaccata, indolenzita.  
**Nominaou.** Nominato, celebrato.  
**Nuveretta.** Nuvoletta.

## O

Obrignou. Obbligate.  
 Ochin. Gabbiane.  
 Oëge. Orecchie.  
 Oeggê. Guancialo.  
 Oei. Vece plebea del  
 verbo volere: volete.  
 Oeiamme, êniamme. Oliame; che sa treppe  
 d'olie.  
 Oeve. Ueva.  
 Oggiä. Occhiata.  
 Onoi. Onori.  
 Onzo. Lusingo, adulo.  
 Orä. Orata.  
 Orofuggio (musa d').  
 La Musa dell'alloro.  
 Interpretando il pensiero del Tasse, nello  
 versiene in dialetto si  
 dico non invoce la  
 Musa pagana, ma la  
 Musa cristiana, cioè  
 Maria.  
 Ormori. Olmi.  
 Oxello. Uccello.

## P

Pä. Sembra, pare.

Pacciûgâ. Imbregliare;  
 abborracciare; rinzaf-  
 fattura.

Pâeta. Scapela.

Pagaro, pagao. Parago.

Paggia. Paglia.

Paire. In alcune parti  
 delle riviere per pad-  
 dre.

Paixi, paeizi. Paesi.

Palanca. Seldo, moneta  
 da cinque centesimi.

Pampao. La settimana:  
 giuoco fanciullosco.

Panë. Paniere.

Pausa. Ventre.

Päo. Pari, uguale.

Papachié. Forse pupazzo.

Papë. Carta.

Paraê. Forse per paran-  
 ce.

Paraxi, Paxo. Palazzi;  
 più propriamente pa-  
 lazzi della Signoria,  
 di Città.

Parissêna. Cingallogra.

Parlaxia. Chiacchierio.

Parmi. Palmi; misura di  
 poco inferiore al quar-  
 te di metro.

Parpellâ (sença). Non

- muovere ciglio.  
 Parpelle. Palpebre.  
 Pareizo. Paradiso.  
 Paseioin. Passioni; passiflora; pali di sostegno a frutti e viti.  
 Patì per gove. Soffriro per godere.  
 Patta. Zampa.  
 Pattoln. Colpo col palmo della mano; colpo, battuta in genere.  
 Pè (san). San l'iotro.  
 Peâ. Pelata, spiumata.  
 Pedôn. Procaccio; si dice di chi va in su e in giù, di chi cammina a piedi.  
 Pei. Pelo, anche pelliccia.  
 Peigolli. Picciuolo, gambo.  
 Peivie. Pepe  
 Pelisson. Pollino: pidocchio dei volatili; *faenn-a cö...* e *pan c'o sà de...* per farina e pano stantio, rancido.  
 Perseghe. Pesche.  
 Perso. Perduto, smarrito.  
 Pertusâ. Bucare.  
 Perzo. Perciò.  
 Pescao. Pescatore.  
 Pesso. Pezzo, porzione, boccone.  
 Pestezza. Pigiaro.  
 Pestumé. Fracassato, ridotto in frantumi.  
 Pestûmmo, Pestummin. Bricciolino, un poco. Ad una ragazza por vizzo si usa a dire: Piccina, bimbetta.  
 Pêto. Potto, stomaco; ...*duro e forte* per coraggio, forza.  
 Picocçin. Piccoli picconi.  
 Pigiâ. Prendere.  
 Pignoretti. Piccoli pinocchi; figuratamente tutta graziette.  
 Pittô. Pittore.  
 Plssetti. Pizzi, merletti.  
 Pisso. Angolo, cantonata di panni, fazzoletti o anche per falda del cappello.  
 Pittin (ogni). Tutti i momenti, ogni tratto. Da solo dicasi: un pochino.

- Pixon. Fitto di casa e di bottega  
 Pizzi (in sci - i). Alla fine, prossimo, nell'imminenza, alla vigilia.  
 Poaere. Padre.  
 Poaeuro. Sembro.  
 Poasse. Sarmenti.  
 Poeî, poeiva. Voci del verbo potere.  
 Poëla. Padella.  
 Poëse. Potessi.  
 Polnteroen. Punteruoli, spilli lunghi per capelli.  
 Poirà. Paura.  
 Pollâ. Pollaio.  
 Ponte Reâ. Ponte Reale, uno dei ponti d'approdo e sbarco nel porto di Genova, ora detto Ponte Spinola.  
 Ponton. Galleggiante da trasporto; *travaggia a ro...*, come a dire: lavoro inutile.  
 Ponze. Pungere.  
 Porçeletta. Azzurro dilavato.  
 Porcelletta. Farfalletta.  
 Pero. Paolo.  
 Porpa. Polpa.  
 Porpo. Polipo.  
 Perze. Porgere.  
 Povia, povëo. Povera, Povero.  
 Prao, Prato.  
 Previ, prei. Preti.  
 Prexi. Prezzi.  
 Prexonè. Prigioniero.  
 Pria. Pietra.  
 Priëa. Predice.  
 Priò. Priore.  
 Più. Pure.  
 Pûdô. Pudore.  
 Puia. Paura.
- Q
- Quae. Quale.  
 Quointò. Mancò poco, quasi.
- R
- Rae. Reti.  
 Raera. Rara, preziosa.  
 Raggia. Rabbia, collera, ira.  
 Ramme. Rami.  
 Raugo. Zoppo, sciancato; si dice anche per grado, posizione, classe

- sociale; e per fila, ordine militareseo.  
 Raviêu. Ravioli.  
 Raxonâ. Ragionare.  
 Rebatti. Battere di nuovo; aneho per schiaffare, sbattere.  
 Rebella o rebellea. Donna ceneiosa, cialtrona.  
 Rebômbâ. Tuonare, ribombare, risuonare.  
 Recointe. Racconta; ne dica.  
 Recraê. Forse railegrare, corrispondere.  
 Redeno. Rigido, duro; si dice aneho per intirizzito dal freddo.  
 Redoggia. Rimboeeatura del lenzuolo, del sacco, della manica.  
 Rèfero. Riferiseo.  
 Refflora. Ristoro.  
 Reffua. Ripugna, respinge.  
 Refreseao. Rinfreseato.  
 Regaggia. Gagliarda, pettoruta, baldanzosa.  
 Reido. Intirizzito.  
 Reixe. Radice.  
 Remenâ. Brancicare.  
 Remiando. Rimirando, guardando.  
 Renegon. Rifiuto.  
 Reparpa. Ripigliarsi, riaversi, rimettersi.  
 Repessae. Rattoppate, rappezzate, rinforzate. Dieesi più propriamente di abiti.  
 Requer. Richiedere.  
 Requesta. Richiesta. domanda.  
 Resaggio. Giacechio: rete da pesatore.  
 Reseioro. Solievo, conforto.  
 Rescozo. Naseosto.  
 Ressarçi. Ricucire, ripassare, ritornare, coprire.  
 Resta do pan. Fila di pano: diversi pani attaccati insieme in linea retta.  
 Resveggiaon. Sveglio.  
 Retraeto. Ritratto.  
 Renza. Rosa.  
 Revegnî. Ritornare, rivivere.  
 Reversa. Roveseio.  
 Reze. Reggere;... *in pè*,

- stare in piedi.  
 Rezion. Pano da soldati.  
 Rianello. Ruscelletto.  
 Rionda. Rotonda; giuoco da fanciulli che girano attorno, facendo un circolo.  
 Riondo. Rotondo.  
 Riso raeo (zeneize). Genoveso puro sangue, autentico.  
 Risuoe. Ciottoli, pietre.  
 Rltenc. Ridertene.  
 Ro. Per *il* e *lo*.  
 Roe. Ruote.  
 Rolle, rulle. Smancerio, smorfiette, leziosaggini.  
 Romö. Rumore.  
 Rôndezzâ. Aggirarsi in un posto, intorno a una casa o una persona.  
 Rouseggi. Specie di chiocciolino di mare più grosso del cornetto.  
 Rôso. Largo.  
 Rossignoca. Rossignuolo.  
 Rosto. Arrosto.  
 Rôuzo. Aecigliato, dimalumore.  
 Rozâ. Rugiada.  
 Roziggia. Rosicchiare.  
 Rubaton (a). Rotoloni; a precipizio.  
 Rûmesello. Gomitolo.
- S
- Sacchiò. Voce del verbo sapere: sappiate.  
 Saccian. Id.: sappiano.  
 Sac. Id.: sai.  
 Snea. Seta.  
 Saesci. Sarcesti.  
 Sagoggio. Pungiglione; ad una persona si dice per tormento, fastidio.  
 Sanna. Guarisci.  
 Sarà. Salato.  
 Sarata. Scompigliare.  
 Sarua. Saluta.  
 Sascio. Pietra, ciottolo.  
 Sâtâ in aera. Saltare in aria; andaro sulle furie.  
 Sâtl (dôl). Ballare.  
 Sato. Salto  
 Savattin. Ciabattino.  
 Savci. Sapere, talento.  
 Saxon. Stagione  
 Sberruffâ. Battere, scrol-



- lare.
- Sbraggià. Gridare, urlare, anche per rimproverare.
- Scagge. Scaglio.
- Scarin. Scalino.
- Scarinae. Scalinate.
- Scattoa. Scattola.
- Secettezza. Schiettezza, franchezza, sincerità.
- Sciarî. Chiarire, sorgere.
- Sciùppetto. Schioppetto.
- Schivâ. Evitare, sfuggire.
- Sci (dî do). Sposare.
- Scia (ose a ra) non a ra vocuga. Per stare a capo, non agli ordini; non si lasciar infinocchiare.
- Sciabecco. Storto, sbilenco; ma propriamente è il nome di una specie di nave a vela e a remi con tre alberi usatissimo una volta nel Mediterraneo.
- Sciabegotti. Mariuai da sciabecchi; ed anche pescatori da *sciabega*, sciabica, specie di rete.
- Sciâli. Divertimenti.
- Sciâlla. Allegri.
- Sciamma. Fiamma.
- Sciammadda. Fiammata.
- Sciarrae (gambo). Per gambe allargate, andare colle gambe larghe.
- Sciâtâ. Inquietare, turbarsi, commuoversi, o anche rovistare, mettere sossopra, in disordine.
- Sciato. Chiassata, schiamazzo, anche divertimento, festaiola.
- Seignoc. Signore.
- Seïgoe. Zampogne, e più propriamente i pifferi che con le canne usano fare i contadini nella primavera.
- Seigorâ. Zufolare.
- Scioî. Fori.
- Sciorio. Fiorito.
- Sciorte. Uscire.
- Sciscia. Per ischerzo la testa, e a volte anche i capelli.

- Sciû. Sopra.  
 Sciumme. Fiume.  
 Sciûsciâ. Soffiare.  
 Sciûsciante cinque. Ses-  
   santa cinque.  
 Scoasso o scovazzo. Spaz-  
   za forno; in metafora:  
   brutto.  
 Scoeggio. Scoglio, in-  
   toppo.  
 Sconeaga. Sconciare  
   imbrattare, sporcare,  
   anche moralmente.  
 Scordâ. Dimenticare  
 Scorrattâ. Gironzare; es-  
   sere sempre a passeg-  
   gio.  
 Scorroççao. Imbronciato,  
   irritato.  
 Scortegaou. Spellare;  
   scorticare; strappare.  
 Scosâ. Grembiale.  
 Scöxl. Canzonare, dir  
   male, pigliare in giro.  
 Scritô. Scrittore.  
 Scrollao. Scrollato, sca-  
   ricato, gettato via.  
 Scroxian. Sehricchiò-  
   lano.  
 Scrovî. Scoprire, rive-  
   lare.  
 Scui. Scudi.  
 Scûo (a - o). All'oscuro.  
 Seggi. Voce del verbo  
   essere: sei.  
 Seja. Sera.  
 Selgo. Seco; insieme.  
 Semencina. Semenzina;  
   erba aromatica amara  
   usata come vermifugo.  
 Sêua. Suola delle scarpe.  
 Serrâ. Chiusa.  
 Serviello. Cervello.  
 Sette Cê (mette ai). I-  
   nalzare al cielo, cele-  
   brare, esaltare straor-  
   dinariamente una per-  
   sona o una cosa.  
 Sexe. Sedici.  
 Sexendê. Luminello, su-  
   gherino.  
 Sghên. Volo.  
 Sgocurâghe. Sgorgare,  
   giuocare, volare.  
 Sgnaçço. Sfoggio; anche  
   per abbondanza.  
 Sgüari. Per lacerare,  
   stracciare panno, tela  
   carta ecc.  
 Sguarro (no ra). Non la  
   dico grossa, non isba-  
   glio.

- Siassetto. Staccetto ;  
 giuoco fanciullesco.  
 Smorta. Pallida; senza  
 colore; sbiadita.  
 Sodo. Soldo: moneta ge-  
 novese da 4 cent; de-  
 naro.  
 Soen. Suo, suoi.  
 Soffranin. Zolfino; mo-  
 do di dire: *accende  
 lesca e soffranin*,  
 per dare fuoco; *vende*  
 ....contare frottole.  
 Soin. Suoni.  
 Soraçço. Solazzo; zim-  
 bello.  
 Soramenti. Solamente.  
 Sotirio. Satirico, acuto.  
 Sovvegni. Ricordare.  
 Sozzo. Brutto.  
 Spaççao (ro cê netto e...)  
 Il cielo sereno.  
 Spacchià. Aprire; spac-  
 ciare; spedire.  
 Spaççolra. Granata  
 Sparâ. Sparare.  
 Spartio. Diviso, separato.  
 Specgio. Specchio.  
 Speize. Speso, impiegato.  
 Spighîo. Fine, ben pro-  
 filato.  
 Spoinela. Spingi.  
 Sposoci. Sposi.  
 Spremmе. Stringere.  
 Sprendô. Splendore.  
 Spuarâ. Sputare.  
 Spuntâ. Comparire, ap-  
 parire.  
 Squarçl. Pezzi, bocconi.  
 Squassa. Scrollare, rime-  
 stare.  
 Ssciiovî. Fiorire ; dar  
 fuori  
 Stâ seine. Alzarsi, le-  
 varsi da letto.  
 Stacca. Saccoccia.  
 Stâe. Estate.  
 Staeme. Statemi  
 Stâghe. Rimanere, in  
 trattenere, fermare.  
 Stallo (resta in). Rima-  
 nere a terra, perdere.  
 Stallo. Posto; propria-  
 mente parte della be-  
 stia macellata, e an-  
 che taglio.  
 Stê. Voce del verbo sta-  
 re : state.  
 Steûa. Stuoia.  
 Steva, Stêa. Stefano.  
 Sti. Stile.  
 Stigglâ. Magra, sega-

- ligna.  
 Stissâ. Gocciolare.  
 Stizzin. Un poco.  
 Straçço. Cenci.  
 Strania. Strana, esotica.  
 Stravanîa. Strabiliare.  
 Stratteizi. Stecciti.  
 Strazetti. Sentieri; più propriamente passi brevi di montagna che raccorciano il cammino.  
 Strè. Strade.  
 Strenze. Stringere.  
 Strlna. Bruciare, scottare.  
 Ströföggio. Pasticcetto; opera fatta alla buona; cosa o persona di poco conto.  
 Stromaçço. Forse colpo di testa, decisione improvvisa.  
 Suçça o süssâ. Succhiare.  
 Sûceo. Grillotalpa. *Dormi comme un...* Dormire lungamente, profondamente.  
 Sûffo. Ciuffo di capelli; *piggiâ pe-o sùffo* per avere nelle mani.
- Suò, suâ. Sudore, sudare.
- T
- Tà. Tale.  
 Taggiain. Tagliarini.  
 Taggiucon. Tagliuzzato.  
 Taroceâ. Gridare con ira, imprecare, bestemiare.  
 Taston. Tentone.  
 Taxe. Voce del verbo tacere: taccia.  
 Tenia. Tenera.  
 Texiño. Tessuto; combinato; manipolato.  
 Tettinn - a. Mammella.  
 Tênscego. Veleno  
 Tiae. Telai  
 Tian. Tegame.  
 Timô. Timore.  
 Toa. Tavola.  
 Toguella. Sempliciotto, inesperto; povero di spirito.  
 Tonniua. Tommina; *fa...* ridurre in pezzi.  
 Traete. Spazio, distanza *le... son serrae*, le porte son chiuse, non c'è più speranza.

Traeto. Tolto.  
 Trattuga. Tartaruga.  
 Tremagl. Tramaglio:  
   sorta di rete compo-  
   sta di tre reti sovra-  
   poste l'una all'altra.  
 Tremmiruera. Tremarel-  
   la.  
 Treppâ. Trescare, scher-  
   zare.  
 Treppi. Tresche; scherzi;  
   ed anche sterpi, spine.  
 Tresta. Finimondo, dia-  
   volio, chiasso enorme.  
 Trezze. Trecece.  
 Trocuggi. Truogoli, la-  
   vatoi.

## U

Uga. Uva.  
 Ungia. Unghia.  
 Uverno. Inverno.

## V

Varentlxe. Valentie; me-  
   riti.  
 Vennan. Verranno.  
 Vegge. Veglie.  
 Vegglôn. Vegliato.  
 Veglo. Vecchio.  
 Vei. Vedere.

Veira. Vederla.  
 Vellûa. Vellnto; rino-  
   matissimo quello fab-  
   bricato a Zoagli, e  
   detto di Genova.  
 Ventixæn. Venticello,  
   brezza.  
 Verezzi (ti). Ti giri e  
   rigiri, fai capriole.  
 Versa (no gh'è). Non  
   c'è modo; non si può.  
 Vexende. Per funzioni,  
   faccende, incarichi.  
 Vexlu. Vicino di casa,  
   coinquilino.  
 Viovetta. Viola mammo-  
   la.  
 Virei. Voce del verbo  
   vedere: vedrete.  
 Voengge. Voglie.  
 Voeno. Vuoto; privo.  
 Votta. Volta.  
 Vôzo. Volgo, volgere.

## X

Xuôrâ. Volare.

## Z

Zâ. Già.  
 Zanc. Giovanni.  
 Zamina. Giovannina.

---

Zazzûn. Digiuno.	Battista.
Zêngo. Giuoco.	Zorzo. Giorgio.
Zoeumoâe. Giammai.	Zovc. Giovane.
Zenoggion. Ginocchioni; in gioocchio.	Zh. Giù, abbasso.
Zerman. Germano Gio- vanni Agostino, capi- tano di vascello rino- mato nel sec. XVII.	Zuagi. Zoagli, ameno paesello della riviera di levante presso Chia- vari.
Zevoggi. Giuocattoli, ar- nesi.	Zubbo (trattà de). Cat- tiva maniera di trat- tare.
Zin. Riccio di mare.	Zunta. Giunta, o taran- tello.
Zoa. Giova.	
Zoane Baptista. Giovanni	Zuro. Giuro.

---

N. B. — Per maggiori indicazioni vedi il *Dizionario Moderno Genovese-Italiano e Italiano-Genovese* compilato dal prof. Gaetano Frisoni, arricchito di una raccolta di *Proverbi liguri* e seguito da un *Rimario dialettale* compilato dal P. Angelico Federico Gazzo. Genova, Donath ed., 1910, L. 5.

---

# INDICE

---

## INTRODUZIONE.

LA POESIA DIALETTALE GENOVESE . . . *Pag.* 1X

## ANTOLOGIA.

ANONIMO — I. In accipiendū uxorem .	<i>Pag.</i>	1
II. De quodam puero intrante in religione . . . . .	»	ivi
ANONIMO — Della Beata Virgine Maria	»	5
BARNABA CICALA CASERIO — Canzone pe- trarchesca . . . . .	»	7
Da una lettera d'amore . . . .	»	12
PAOLO FOGLIETTA — Dalle rime arrose	»	17
Dai sonetti per armar galeo . .	»	18
Dai sonetti per lo toghe . . . .	»	20
Sonetto in giasmo dro presente vesti dre donne . . . . .	»	22
Contro i costumi delle donne . .	»	23
Ro giurista Spinnora a ro poeta zeneize . . . . .	»	24
Risposta dro poeta zeneize . . .	»	ivi
Sonetti per un' edizione genovese della « Gerusalemme » — I. A ro sig. Torquato Tasso . . . .	»	25

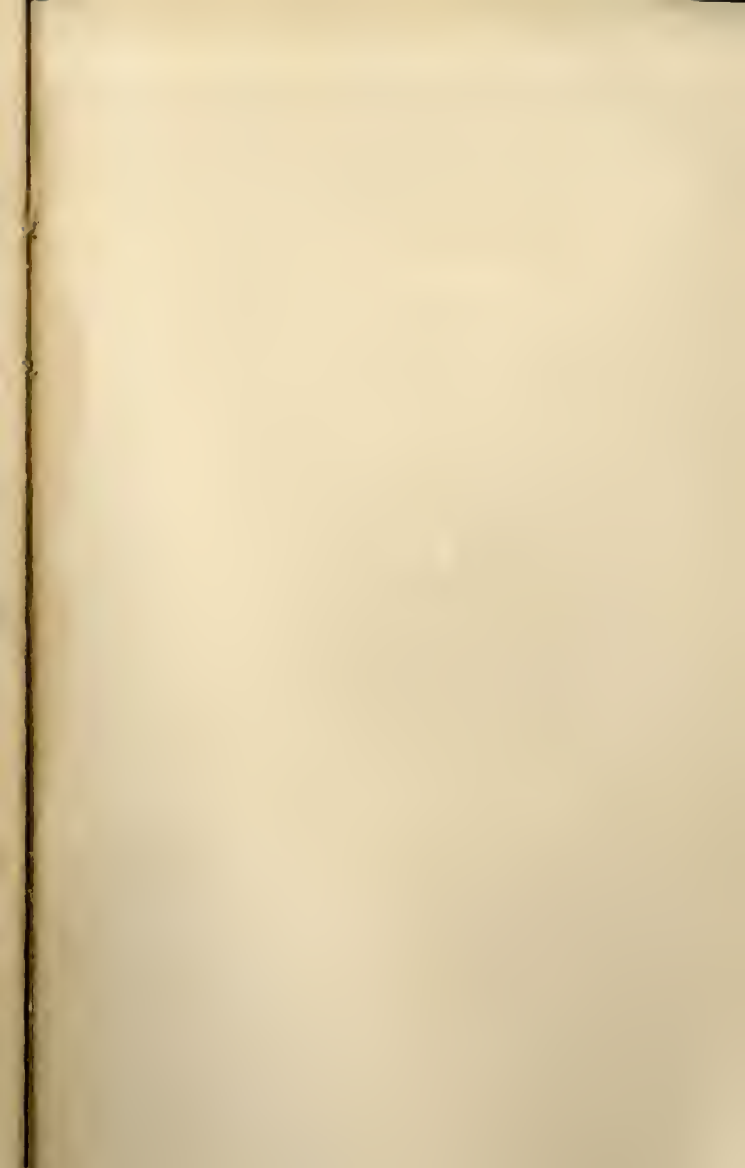
II. A ro famoso depentô segno Bernardo Castello . . . . .	Pag. 26
BERNARDO CASTELLETTO — Buxoto hoste de ræco a ro segno Poro Foggetta . . . . .	» 27
BENEDETTO SCHENONE — Sonetti . . . . .	» 29
Canzono . . . . .	» 30
VINCENZO DARTONNA — Dalle rime amoroze Dal I. canto dell' « Orlando Fu- rioso » . . . . .	» 35
CRISTOFORO ZABATA — Al signor Stefano Carmagnola . . . . .	» 39
LORENZO QUESTA — A Christoffa Zabata . . . . .	» 43
GIAN GIACOMO CAVALLI — <i>Cançoin</i> — I. Partença per marina . . . . .	» 45
II. Pati per gove . . . . .	» 46
III. Caerabella . . . . .	» 47
IV. Rondaninetta . . . . .	» 49
V. Rossignocu . . . . .	» 50
Ballin ambasciao dri pescoci a ro serenissimo Zorzo Centurion du- xe dra repubrica de Zena . . . . .	» 52
Sonetti a Zanina . . . . .	» 59
ANTONIO RICCIARDI — Sopra N. N. decla- mator . . . . .	» 67
A Gian Giacomo Cavalli . . . . .	» ivi
PIER GIUSEPPE GIUSTINIANI — Sonetto a G. G. Cavalli . . . . .	» 69
GIAN MICHELE ZOAGLI — Sonetto a G. G. Cavalli . . . . .	» 71
LUCA ASSARINO — Sonetto a G. G. Ca- valli . . . . .	» 73
LUCIANO BORZONE — Sonetto a G. G. Ca- valli . . . . .	» 75
LEONARDO LEVANTO — Sonetto a G. G. Cavalli . . . . .	» 77
GIO BATTÀ MERELLO — A B. D. che ha- veva perduto un guanto . . . . .	» 79



GIULIANO ROSSI — Suo ritratto . . .	Pag. 81
Sonetto d'amore . . . . .	» 82
Canzonetta zencize . . . . .	» 83
A me figgiò Gio Batta . . . . .	» 84
STEFANO DE FRANCHI — Per la cacciata degli austriaci . . . . .	» 85
Lezzendia dro retorno dro mortà da Portoria a ra batteria dra cava in Carignan . . . . .	» 86
Maxin sfoeuga ro sò pene sotto ri barcoin de Minetta, chi no cor- rispondo à ro sò amò . . . . .	» 91
Sonotti amorosi . . . . .	» 94
Dalla « Gerusalemme deliverà » . .	» 95
AMBROGIO CONTI — Sonetto a Stefano De Franchi . . . . .	» 103
Dalla « Gerusalemme deliverà » . .	» ivi
GAETANO GALLINO — Dalla « Cadenna zeneize » . . . . .	» 105
Dalla « Gerusalemme deliverà » . .	» ivi
ANTONIO PESCIOTTO — A memoia da faesta patriotica . . . . .	» 109
MARTINO PIAGGIO — I dui avari . . .	» 113
Sghiribisso . . . . .	» 107
Sànetto . . . . .	» 118
Canzon . . . . .	» 119
A Ugo Bassi . . . . .	» 122
GIUSEPPE PERAGALLO — Un generale e unn' aquila . . . . .	» 125
A - o bambin . . . . .	» 128
GIOVANNI CASACCIA — A unn' a spoza .	» 129
STEFANO PARODI — O zùgon da carte .	» 131
LUIGI PEDEVILLA — I amori d'un af- famou . . . . .	» 133
A canzon da mcistra da robe . .	» ivi
LUIGI DOBIA — No-o giorno onomastico d' Andria Doia . . . . .	» 139

Contro un presuntuoso . . . . .	Pag. 140
NICOLÒ BACIGALUPO — O boenetto . . . . .	» 141
Pasqua . . . . .	» 144
A Mecenato . . . . .	» 149
San Fruttuoso . . . . .	» ivi
Zaugi . . . . .	» 151
LUIGI DOMENICO FARINA — A canson da scignoa bella . . . . .	» 153
L'ommo allegro . . . . .	» 155
GIAMBATTISTA VIGO — E servette inve- xendae . . . . .	» 159
O mainà de partenza . . . . .	» 162
FRANCESCO ROCCHINO — Canta o cûcco . . . . .	» 165
GIAMBATTISTA CAPRILE — O sexendê . . . . .	» 167
CARLO MALINVERNI — Da San Barnaba . . . . .	» 171
Mentana . . . . .	» 172
Un baxo . . . . .	» 174
GIAMBATTISTA CERSETO — A unn-a secciava . . . . .	» 177
PELLEORINO AROLDI VASSALLO — A-o cieo de lunn-a: Spascionamento . . . . .	» 179
Zena scûa e Zena ciaea . . . . .	» 181
GIROLAMO VASSALLO — A-o scûo de lânn-a - Duetto — Togno e Bedin . . . . .	» 183
ERNESTO BERTOLOTTO — A primaveia . . . . .	» 185

## GLOSSARIO



## Dello stesso Autore

- IL CARDINALE MAZZARINO, saggio storico, Genova, tip. Pellas, 1884.  
IL RE GALANTUOMO, note storiche, Genova, tip. Sordomuti, 1886.  
UOMINI E LIBRI, studi storici e letterari, id., 1888.  
RACCONTI STORICI, per le scuole elementari, 5° vol., id., 1889.  
STORIA DI GENOVA, id., 1890.  
STORIA NAZIONALE, per le scuole elem. sup., 2° vol., id., 1890.  
GENOVA E DINTORNI, guida artistica illustrata, id., 1892.  
LA STORIA DI C. COLOMBO, narrata alla gioventù, id., 1892.  
LA BENEFICENZA GENOVESE, note storiche e statistiche, id., 1896.  
VITA DI GIUSEPPE MAZZINI, Firenze, Succ. Lemonnier, 1903.  
GENOVA E LE DUE RIVIERE, nuova guida illustrata, Genova, F. Chiesa, 1906.  
GÈNES, guide abregé, Genova, Libreria Moderna, 2<sup>a</sup> ediz. 1910.  
LA LIGURIA E IL RISORGIMENTO, nozioni di geografia o storia per la 3<sup>a</sup> elem., Genova, F. Chiesa, 1907.

### *Di prossima pubblicazione.*

- LE VIE DI GENOVA, Genova, Libreria Moderna.  
STORIA DELLA REPUBBLICA DI GENOVA, id.